

# گہنی رتوں کا فریب

[www.iqbalkalmati.blogspot.com](http://www.iqbalkalmati.blogspot.com)



نار کفیل گیلانی

## انتساب

یہ زندگی دھوپ میں برف کی مانند ہے۔ چند روز کی مہمان۔ لیکن تمہیں کھیل کود کی پڑی ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ بے علم اندھے مشعلچی کی طرح ہے یہ اور زیرک و ادراک رکھنے والے کے منہ میں زبانِ علم و ہنر کے خزانے کی کنجی ہے۔

تم میری متاعِ حیات ہو..... تمہاری ذات لطیفِ شبنم کی طرح ریشم ریشم زیرِ نظر کتاب میں تمہارے نام کرتی ہوں..... تاکہ تم زندگی کے نشیب و فراز سمجھ سکو۔ میری بیٹی و باجِ افضل بخاری۔ خدا کرے تمہاری شبِ کبھی بے چراغ نہ ہو۔

ناز کفیل گیلانی

ساہیوال

زلیخا .... زلیخا بیٹی .....

رقیہ بانو نے برآمدے میں آتے زلیخا کو پکارا۔

آئی امی .....

زلیخا کچن سے بولی .....

تھوڑی دیر کے بعد زلیخا دوپٹے سے ہاتھ پونچھتی برآمدے میں آئی۔

ایک کپ چائے کا دے دو بیٹی .....

زلیخا کو آتے ہی دیکھ کر رقیہ بیگم نے کہا۔

اُلاتی ہوں .....

ہوئے بولی۔

سنو ذرا۔ رقبہ بانو نے دوبارہ آواز دی۔

جی .....

اپنے ابا کو بھیجو میرے پاس .....

بس اب وہ جانے کی تیاری میں ہیں .....

چلی گئی۔ وہ جانتی تھی ماں کیا کہنے والی ہے۔

ابا .....

پر کبھی اور ماں کا پیغام دے ہی دیا۔

اب وقت نہیں ہے .....

کی طرف چل دیئے۔

امی جان خالہ زلفن آئی ہیں۔ صحن سے شاہدہ کی آواز آئی .....

تھی۔

زلفن ہے..... اچھا..... ادھر بھیج دو..... میرے پاس..... رقیہ بیگم کی آواز میں بے کلی کا عنصر شامل تھا۔

برا آمدے میں چلی جاؤ خالہ۔ شاہدہ نے زلفن سے کہا۔

سلام بی بی..... زلفن نے تھکے تھکے انداز میں کہا اور کرسی پر بیٹھ گئی۔

بہو..... زلیخا کو کہو..... زلفن کے لئے چائے لائے..... بلکہ ناشتہ لے آئے۔ رقیہ بانو نے مسرت بھر۔ انداز میں فوراً کہا۔ جیسے کوئی مراد پوری ہونے والی ہو۔

ارے نہیں بی بی..... ناشتہ نہیں..... چائے ہی بہت ہے..... زلفن نے ناک سیڑی اور چادر اتار کر دوپٹے کے پلو کو درست کرنے لگی۔

تھک گئی ہو..... رقیہ بانو نے کہا۔

اور کیا بی بی..... دس گھروں کا چکر لگا کر آرہی ہوں..... بھلا اس دور میں اچھے رشتے یوں ہی مل جاتے ہیں..... میلوں مسافت کرنا پڑتی ہے۔ زلفن نے احسان جتلیا۔

کرایہ لگ گیا ہوگا۔ آخر مہنگائی ہے نا..... رقیہ بیگم نے لال نوٹ دکھائیں گھما کر زلفن کو تھمایا۔

مبادہ کوئی دیکھ نہ لے۔

کرایہ تو لگتا ہی ہے..... جتنا لگتا ہے اتنا لوگ دیتے نہیں..... زلفن نے اپنی ارزقی آنکھیں پھرا کر لال نوٹ کو اپنی اندرونی جیب میں گھسید لیا اور قمیض درست کر لی پھر اپنے دونوں پاؤں کرسی کے اوپر رکھ لئے۔

اچھا سنو زلفن۔ اپنی زلیخا کے لئے گئی تھی..... کوئی آتا پتا چلا۔ رقیہ بیگم نے آگے جھک کر جیسے سرگوشی کی۔

اری آپا..... اپنی زلیخا کے لئے تو ماری ماری پھر رہی ہوں..... زلفن نے چادر سے چہرہ صاف کیا۔

نہر..... رقیہ بانو نے ایک دم کان کھڑے کئے۔

رشتہ تو ہے..... پر..... زلفن کسمسا کر رک گئی۔

پر..... کیا۔ رقیہ بانو کا دل سینے میں ڈوب گیا۔

زلفن نے آنکھیں گھما پھرا کر تجسس پیدا کیا۔ وہ رقیہ بانو کو تڑپا کر تسکین دینا چاہتی تھی۔

واپس..... چائے لے آؤ..... بلکہ زلفن کے لئے چائے کے ساتھ ناشتہ بھی..... رقیہ بانو نے اونچی آواز میں کہا تاکہ کچن میں آواز پہنچ جائے۔ اصرار سے بولیں۔

ناشتہ نہیں..... ایک کپ چائے بہت ہے..... میں نے کہہ جو دیا۔ زلفن نے پہلو بدلا اور شکم پیر ہونے کا احساس دلایا۔

یو جی میں..... کھالینا..... تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔ رقیہ بانو نے کرسی اور قریب کر لی۔

شنوائی ہوئی تھی..... لاہور کے ارد گرد کے دیہات ہیں نا..... وہاں رشتہ ہے۔ زلفن نے بغور رقیہ بانو کی طرف دیکھا۔

مضافات میں۔ رقیہ بانو کا دل مردہ سا ہو گیا..... ہائے اللہ بیٹی چک میں..... وہ سوچ کر رہ گئیں۔

لڑکا دیکھا تم نے..... رقیہ نے آہستہ سے کہا۔

ہاں..... لڑکا بھی اچھا ہے..... گھر بار بھی اچھا ہے..... لیکن لڑکے کی نوکری نہیں ہے..... زلفن نے معذوری ظاہر کی۔

کر لے گا نوکری..... پڑھا لکھا تو ہوگا..... نوکری بھی مل جائے گی..... رقیہ بانو نے آسانی پیدا کرنا چاہی۔

اس کی ماں نوکری کے بغیر نہیں شادی کرتی..... وہ کہتی ہے کھلاؤں گی کہاں سے..... باپ تو ہے نہیں..... زلفن بولی۔

یہ تو خاص مجبوری نہیں ہے..... تم شادی کی بات کچی کرو..... چند دن کی بات ہے..... میکے رو لے لگی لڑکی۔

کچن میں کان لگائے زلیخا نے دانت پیسے..... زلیخا کو غصہ آ رہا تھا۔

تھوڑی سی بھٹک شاہدہ کے کان میں بھی پڑ گئی۔

اری بی بی جو اب رکھنا آسان نہیں ہے..... دیکھ سوچ لو..... داماد کی چھاؤں میں کوئی کتا بھی نا بیٹھے۔ زلفن نے خبردار کیا۔

تم کوشش کرو..... لڑکی نے بھی بنک کا کورس کیا ہوا ہے..... نوکری کر لے گی..... رقیہ بانو نے کہا۔

اچھا..... اب جاتی ہوں..... آگے بھی جانا ہے۔ زلفن نے کھڑے ہو کر چادر لپیٹی..... اسے



اطمینان سا ہو چلا تھا۔  
بڑی خوشی کی بات ہے..... شرجیل بھائی سے مٹھائی کھائیں گے۔ چھوٹی عاصمہ نے اچھل کر

اپنی بھرپور مسرت کا اظہار کیا۔  
کب آؤ گی۔ رقیہ بانو خود بھی کھڑی ہوئیں۔

مٹھائی ضرور کھاؤں گی..... فی الحال آج تو اپنی امانت لینے آئی ہوں۔ حمیدہ بانو فیس کر  
اب کچی شکی کر کے ہی آؤں گی..... تم فکر نہ کرنا..... کام بن جائے گا۔ رلفن بہتی ہوئی  
دروازے سے باہر نکل گئی۔  
رقیہ بانو چلتی ہی تھیں کہ زلیخا نے بغور گھورا.....

کیا بات ہے..... کیسے دیکھ رہی ہو۔ رقیہ بانو آتے ہوئے بولیں۔

تنگ آگئے ہیں آپ لوگ مجھ سے۔ زلیخا کا انداز تلخ تھا۔

کیا بک رہی ہے تو۔ اپنے حواسوں میں تو ہے..... رقیہ بانو بولیں۔

آپ کو میری شادی کی اتنی جلدی کیوں پڑی ہوئی ہے..... زلیخا نے براہِ محنتہ ہو کر کہا۔

جلدی..... جلدی پڑی ہوئی ہے..... تیرے ساتھ کی تین تین بچوں کی مائیں بن گئی ہیں.....

تیس سال کو ہاتھ لگ گیا ہے..... تیرا..... جلدی نہ کروں تو اور کیا کروں..... رقیہ بانو جیسے

پھٹ ہی پڑیں.....

رحیمہ کا رشتہ طے ہے..... اس کا کر دیں..... بعد میں ہو جائیے گا میری طرف..... زلیخا پاؤں

پٹختی ہوئی اندر چلی گئی۔

امی جان زلیخا ٹھیک ہی کہہ رہی ہے..... رحیمہ کا کر دیجئے..... شاہدہ نے صحن میں آ کر کہا۔

شباباش..... بہو..... تیری بھی بھلی کہی..... لوگ انگلیاں گھسیڑ گھسیڑ کر میرے جڑے توڑ

دیں گے..... پہلے چھوٹی کا کر دیا..... بڑی میں نقص ہوگا۔

اسلام علیکم..... صحن میں حمیدہ کے آتے ہی سلسلہ کلام منقطع ہو گیا۔

خالہ آگئی..... شاہدہ نے رقیہ بانو کو منایا کہ اب بات ختم کریں۔

آپا..... کیسی ہو۔ حمیدہ بانو نے بڑی محبت سے بہن کو گلے لگایا۔

اماں اندر آ جاؤ..... میں چائے لاتی ہوں۔ شاہدہ نے کہا۔

دونوں بہنیں سامنے بڑے کمرے میں چلی گئیں۔

شرجیل کیسا ہے..... ٹھیک تو ہے۔ رقیہ بانو نے بڑے پیار سے پوچھا۔

اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے..... شرجیل ٹھیک بھی ہے اور اس کی ترقی بھی ہو گئی ہے۔ حمیدہ بانو نے

بڑی چابست سے کہا۔

بڑی خوشی کی بات ہے..... شرجیل بھائی سے مٹھائی کھائیں گے۔ چھوٹی عاصمہ نے اچھل کر

اپنی بھرپور مسرت کا اظہار کیا۔

مٹھائی ضرور کھاؤں گی..... فی الحال آج تو اپنی امانت لینے آئی ہوں۔ حمیدہ بانو فیس کر

بولیں۔

کیا؟..... رقیہ بانو کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

ہاں آپا..... کوئی بات نہیں سنوں گی..... یہی تو دن میں کھانے کمانے کے..... اب تو ماشاء

اللہ افسر لگ گیا ہے میرا بیٹا..... حمیدہ بانو نے اپنے الفاظ میں زبردست اصرار پیدا کیا۔

ہاں اماں..... خالہ ٹھیک ہی تو کہتی ہیں..... کر دیں نا رحیمہ باجی کا..... ڈھولک بجے گی..... گھر

میں مہمان..... دفنان ہو جا..... ڈھولک کی پیاری۔ رقیہ بانو عاصمہ کو مارنے کے لئے دوڑیں

لیکن وہ چلاٹنگ لگا کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

تمہیں کیا ہوا..... رحیمہ نے ہنستے ہوئے عاصمہ کو دیکھا۔

ہوتا کیا ہے..... وہی مسئلہ..... اماں بضد ہیں کہ زلیخا آپا کی شادی پہلے ہو..... میں نے کہہ

دیا کہ رحیمہ باجی کی پہلے کر دیں..... اماں مارنے کو دوڑیں میں ادھر آ گئی..... عاصمہ ہنستے ہنستے

لوٹ پوٹ ہو گئی۔

اوبو..... ہماری قسمت کہاں..... زلیخا آپا کی شادی ہو اور نہ ہماری سنی جائے..... رحیمہ بڑی

مایوسی سے فیس کر بولی۔

اماں روڑے انکار رہی ہیں..... باقی سب گھر والے تو راضی ہیں۔ عاصمہ نے کہا۔

مانی تو اماں کی جائے گی نا..... گھر والے جو مرضی کہتے رہیں.....

چھوٹی..... مڑے میں چائے اور تمام چیزیں لے جاؤ، زلیخا اندر داخل ہوئی۔

کیا بات ہے آپا..... عاصمہ نے پلٹ کر جواب دیا۔

اندر دے آؤ..... چڑونا.....

میں تو نہیں جاتی..... اماں نے مار کر نکالا ہے..... عاصمہ شریر انداز میں ہاتھ جوڑے بولی۔

رحیمہ تم لے جاؤ..... ساس کو سلام بھی کہہ دینا۔ زلیخا بھی شریر ہو گئی۔

آپا تم لے جاؤ نا..... مجھے شرم آتی ہے..... اچھا نہیں لگتا..... رحیمہ نے معذرت خیز بن سے

انکار کر دیا۔

میں تم سب کی مجرم ہو..... مجھے دیکھ کر اماں خالہ سے اور رونا رونے لگے گی..... زلیخا کو غصہ آ گیا۔

آپا..... کیسی باتیں کرتی ہو..... لاؤ پس لے جاؤں..... عاصمہ کو بڑی بہن پر ترس آ گیا..... وہ پتھر جانے کے لئے تیار ہو گئی۔

لو..... شاباش..... میری ننھی ننھی بہن بہت اچھی ہے..... زلیخا نے عاصمہ کو نرے تھمائی اور خود بیٹھ گئی۔

تو پھر آ گئی۔ رقیہ بانو نفس دیں.....

ہائے اللہ نہ ڈانٹو..... میری بیٹی چائے لائی ہے۔ حمیدہ بانو نے محبت سے عاصمہ کی طرف دیکھا اور نرے تھم لی۔

جاؤ..... رقیہ بانو نے جانے کا اشارہ کیا۔

آپا شرجیل بھی اب بڑا اصرار کر رہا ہے..... حمیدہ بانو نے کہا۔

کچھ تو خیال کرو..... بڑی چھوڑ چھوٹی کا کیسے کردوں..... لوگ کیا کہیں گے۔ رقیہ بانو کا دل بول کھانے لگا۔

لوگوں کی طرف نہ جاؤ آپا..... اب بسم اللہ کرو..... حمیدہ بانو جیسے منوا کر یہی جائیں گی۔ ان کے انداز میں منت شامل تھی۔

دیکھو میری بہن..... اس طرح تو خواہ خواہ میں لڑکی رسوا ہو جائے گی.....! چھوٹی بیاہ دی..... نہ جانے بڑی میں کیا برائی تھی..... کیا عیب تھا۔ رقیہ بانو نے بڑی وجہ گوش گزار کی۔

اچھا آپا..... میں تو چلی..... آخری بات میں بھائی صاحب سے کروں گی۔ دل میلا سا لئے حمیدہ بانو اٹھ گئیں۔

ارے ناراض ہو گئی ہو۔ رقیہ بانو نے حمیدہ بانو کی پیشانی پر سلوٹیں دیکھ کر کہا۔

اب بھائی سے ہی بات ہوگی..... تم سے بات حتمی نہیں ہو سکتی آپا..... وہ بغیر سلام دعا کے باہر نکل گئیں۔ اور باقی سب ان کے نقش قدم کو گھورتے رہے۔

تم آگئے..... حمیدہ بانو شرجیل کو بیٹھے دیکھ کر حیران ہو گئیں۔

آج جلدی آ گیا..... کام تھا..... آپ سنائیں بڑی خالہ مانی کہ نہیں۔ شرجیل نے حمیدہ بانو کا پیرو دیکھ کر اندازہ لگا لیا۔

وہی مرنے کی ایک ٹانگ..... حمیدہ بانو خفا خفا سا بولیں۔

اماں..... دو اپنی بیٹی کو سمجھتی کیا ہیں..... قبول صورت لڑکی میٹرک پاس..... کوئی انفرادیت ہے اس میں..... رحیمہ کیا ہے..... شرجیل کو غصہ آ گیا۔

بیٹا..... تمہاری خالہ کی بیٹی ہے..... اور پھر تمہاری بچپن کی منگ بھی..... یہ کم بات نہیں ہے..... اپنے تیر..... حمیدہ بانو نے بیٹے کے تیور دیکھ کر کہا۔

اسی بات کو نبھائے جا رہا ہوں میں..... ورنہ..... وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

نہ میرے ال..... کوئی دل میں وسوسہ اور وہم و گمان نہیں لانا..... میں ایک مرتبہ پھر جاؤں گی..... بلکہ بھائی سے بات کروں گی۔ حمیدہ بانو نے شرجیل کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

ٹھیک ہے اماں..... شرجیل نے فرمانبردار بیٹی کی طرح ماں کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور مسکرا کر نظریں جھکا لیں۔

چائے لاؤں تمہارے لئے.....

لے آئیے..... اپنے لئے بھی..... باتیں کرتے ہیں۔ وہ بڑے خوشگوار موڈ میں بولا۔

ابھی لائی..... حمیدہ بانو بیٹے کو خوش دیکھ کر کچن میں گئیں اور چائے کے ساتھ پکڑے بھی لے آئیں۔

یہ اتنی جلدی..... وہ حیرت سے بولا۔

فرج میں بیسن بنا ہوا پڑا تھا..... سوچا تمہارے لئے پکڑے بنا لوں..... وہ چائے کا کپ شرجیل کے سامنے رکھ کر بولیں۔

VERY GOOD اماں..... ویسے وہ رحیمہ کھانے پکانے میں اچھی ہے نا..... وہ سنجیدہ سا بولا۔

تمہیں کیا فکر پڑ گئی..... آپا کی تینوں بیٹیاں گھر داری میں اچھی ہیں۔ رحیمہ بہت اچھی لڑکی ہے بیٹا..... خداتم دونوں کی جوڑی سلامت رکھے۔ وہ کپ اٹھا کر بولیں۔

جوڑی تو تب سلامت رہے گی جب جوڑی بنے گی..... شرجیل شریر ہو گیا۔

ارے بیٹا بن جائے گی جوڑی..... میں تو خود چاہتی ہوں کہ تمہارا گھر آباد ہو جائے..... اس آگن میں پھول کھلیں..... وہ بڑی آس سے مسکرا دیں۔

بڑی خالہ چاہتی کیا ہیں۔ وہ بولا۔

ارے مینا..... وہ چاہتی ہے کہ پہلے زلیخا کا کہیں رشتہ ہو جائے پھر چھوٹی کا ہو۔ حمیدہ بانو نے بغور بیٹے کی طرف دیکھا۔

اچھا..... بڑی کے انتظار میں سب چھوٹیاں بوڑھی ہو جائیں۔

جی..... نہیں نہیں..... ایسا نہیں ہوگا..... میں بھائی صاحب سے بات کروں گی۔

حمیدہ بانو بھی جانتی تھیں کہ اب مینا بھی ہر آباد کرنا چاہتا ہے۔

ہاں اماں خالو سے بات کرو..... دوست یا رنداق کرنے لگے ہیں۔ شرجیل نے ماں پر اصرار کا بو جھ ڈالا۔

ہاں مینا کیوں نہیں..... چند دن اور ٹھہر کے میں پھر بات کروں گی..... اور تاریخ لے کر آؤں گی۔

نرن نرن..... ٹیلی فون کی آواز پر شرجیل ادھر لپکا اور حمیدہ بانو ادھر ادھر کے خیالات کے بوجھ اٹھائے اور برتن سمیٹے کچن میں چل دیں۔

حمیدہ بانو اسی ادھیڑ بن میں مصروف بہت دیر کچن میں کام کرتی رہیں..... بہن کے ارادے خطرناک دکھائی دے رہے تھے..... کاش آپا مان جائے..... ورنہ دونوں بہنیں علیحدہ علیحدہ ہو جائیں گی..... شرجیل اور انتظار نہیں کر رہا۔ آپا کو زلیخا کی پڑی ہے..... نہ زلیخا کا ہو اور نہ رحیمہ اپنے گھر کی ہو۔ وہ عجیب عجیب سوچوں کے تانے بانے میں الجھی خواہ مخواہ ہی سبزی کاٹنے میں مصروف رہیں.....



سفید بالوں کو مروڑ کر اس نے چھوٹا سا چونڈا بنایا..... صحن میں ریشمی لحاف کو پھیلا یا اور ڈورے دینے میں مصروف ہو گئی۔ اچانک باہر والا کیواڑ ٹھک سے کھلا اور زلفن داخل ہوئی۔

ماسی دولہاں ایک دم ابھری..... دو دروازے جب کھٹاک سے کھلے تو ساری گلی دھل گئی..... اور دروازے کی چوب ایک دم چوں چوں کر کے بجنے لگی۔ جبراہولی دروجہ کھول لیا کر..... توڑے گی کیا..... جلفن تمہارا ستیا ناس..... ماسی دولہاں نے ایک سسکی کے ساتھ انگلی سے سوئی نکالی.....

تیرا دروازہ ہی ایسا ہے..... بند ہو جائے تو کھلتا نہیں..... کھل جاوے تو بند نہ ہوئے..... تو اس کو ٹھیک کیوں نہیں کرواتی..... منہ میں خر بوزے کی پھانک چچ چچ چباتے زلفن ماسی دولہاں کے پاس ہی ریشمی لحاف کے اوپر بیٹھ گئی۔

اتنے پیسے کہاں ہیں میرے پاس..... یہ جو چار آنے ملیں گے..... بڑی مشکل سے چنی روٹی پوری ہوگی۔ ماسی دولہاں بڑی مایوسی سے بولی۔

کہاں ہے تیرا گھٹو..... زلفن نے سامنے ٹوٹے پھوٹے کوٹھری نما کمروں میں جھانک کر دیکھا۔

باہر ہوگا..... ماسی دولہاں نے ڈورے ڈالتے ہوئے کہا۔

زلفن دیکھتی رہ گئی..... سامنے دو کوٹھڑیاں ہیں..... جن میں چند چیتھرے لٹکے ہوئے تھے..... گھر میں بیٹھنے کو ایک چارپائی بھی نہ تھی..... خالی ویران ٹوٹے پھوٹے خستہ حال کمرے چمکاڑوں کا مسکن نظر آ رہے تھے..... دو پہر ہو چکی تھی لیکن دن کو بھی ایک سناٹا تھا..... ہر طرف تیرگی ہی تیرگی تھی.....

اس ٹوٹے ہوئے گھر کو دیکھ رہی ہو..... ماسی دولہاں نے ایک دم ہاتھ کھینچ کر زلفن کو دیکھا۔

ہاں..... زلفن صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

یہ دیکھ..... یہ کنیا بھی خالی ہے..... کل سے اس میں روٹی نہیں پڑی..... تو ان کوٹھڑیوں کو کڑ کرواں..... آگ لگا دو..... تمہیں اس کی پڑی ہے..... ماسی دولاں نے دیگر آواز کے ساتھ اپنے پیٹ پر زور زور سے دو ہتھ مارے اور اونچی آواز میں رونے لگی۔

وہ تیرا چھو کر کام کیوں نہیں کرتا..... دس جماعتیں تو ہے..... نوکری کر لے۔ زلفن کو نرم انداز اختیار کرنا پڑا..... ماسی دولاں خاصی مضطرب نظر آ رہی تھی۔

کو تو اسی کے خواب دیکھے میرا چھو کر..... چھوٹی موٹی نوکری کہاں کرے..... ماسی دولاں نے آہستہ سے کہا۔

اچھا چھوڑ ان باتوں کو..... میں تو تیرے پاس کام سے آئی تھی۔ زلفن نے بالوں کو درست کیا۔

کام..... میں تیرا کیا کام کر سکتی ہوں..... ڈورے ڈالو لے۔ ماسی دولاں نے اپنے تکی دست ہونے کا احساس دلایا۔

تو نذیرے کی شادی کرے گی۔ زلفن نے بڑی امتحانی انداز میں دولاں کی طرف دیکھا۔

نذیرے کی شادی..... اس کے ساتھ ہی دولاں تو ہقبہ لگا کر ہنس دی..... یوں جیسے ساری کائنات کا تسخیر آ رہی ہو..... یا فرش سے عرش تک درمیانی ہر چیز کو ٹھوکر دے سے ریزہ ریزہ کر دینا چاہتی ہو۔ وہ اندر سے ٹوٹ چکی تھی لیکن ان ریزوں کو جوڑے منظم بیٹھی تھی۔

ہنس کیوں رہی ہو..... زلفن نے حیران ہو کر پوچھا۔

تیری عقل تو گھاس چرنے چل دی ہے..... نذیرے کی شادی کی بات کر رہی ہے..... پیٹ میں روٹی نہیں اور اماں چلی دانے بھوانے۔ ماسی دولاں نے کھانسی کر اپنے زندہ رہنے کا احساس دلایا۔

کیا معلوم..... کوئی اچھی لڑکی آ کر تمہاری تقدیر بدل دے۔ زلفن نے پھر بات شروع کی۔

اچھی لڑکی آنے کی کیسے..... یہ گھر تو اچھی بھیڑ بکری کے لئے بھی نہیں ہے۔ تم لڑکی کی بات کر رہی ہو۔ ماسی دولاں نے جیسے خبردار کیا۔

پھر بھی کوشش میں کیا حرج ہے..... کیا خبر کوئی لڑکی مل ہی جائے..... زلفن کی ارزقی نگاہوں میں زلیخا کا ہیولہ گھوم گیا..... رقیہ بیگم کی پریشانی اور اضطرابیت اس کو یاد آ گئی..... اگر جبرے

کے ساتھ زلیخا کی شادی ہو جائے تو اس گھر کے حالات سدھر سکتے ہیں.....

جلشن کن چکروں میں پڑ گئی تو..... جو آئینگی..... وہ روٹی مانگے گی..... کپڑا، بار سنگار..... کہاں سے ملے کا ات سب کچھ..... جیرا تو اپنے جوگا بھی نہیں..... وہ اس مقدراں ماری کو کہیں سے لے گا۔ زلفن کو دیکھ کر ماسی دولاں نے لحاف کو طے کیا اور اٹھا کر ایک طرف لپیٹ دیا۔ جہاں چٹائی پڑی ہوئی تھی۔

اچھا..... میں چلی..... اگر کام بن گیا تو پھر آؤں گی..... زلفن جاتے ہوئے بولی۔

ہنہ..... شادی کراتی پھرتی ہے..... ماسی دولاں نے لاپرواہی سے کہا اور کمرے میں چلی گئی۔

اماں..... دروازہ کھڑاپ سے کھول کر جبرے نے اپنی مخصوص آواز میں پکارا..... اماں کہاں چلی گئی۔ وہ گلے میں ڈالے مظر کو اپنے دونوں ہاتھوں سے مردڑتے اندر داخل ہوا۔ کیا کر رہی ہے۔ وہ دولاں کو ایک ایک روپیہ گنتے دیکھ کر بولا۔

روٹی کے لئے پیسے گن رہی ہوں کہ پورے ہوئے کہ نہیں۔ وہ پانچ نوٹ گن کر بولی۔

ہو گئے تو لادے تھوڑے روٹیاں لے آؤں..... وہ ماں کے سامنے ہاتھ پھیلا کر بولا۔

لے جا دفعہ ہو جا..... نکھٹو..... وہ پانچ روپے زور سے جبرے کی ہتھیلی پر مار کر بولی۔

اچار ہے..... وہ جاتے جاتے بولا۔

ہاں ہاں..... پڑی ہیں دوسریں..... تیرے جوگی بہت ہیں..... وہ چلا کر بولی۔

اور وہ باہر نکل گیا۔

بائے اللہ..... یہ ٹوٹی پھوٹی گاڑی کب تک چلتی رہے گی میرے بدن میں اب زیادہ کام کی سکت نہیں رہی..... ایک لحاف سی کے کئی دن کمر کا درد جان نہیں چھوڑتا..... اگر چار پانی پر پڑ گئی تو یہ نکھٹو جیرا تو مجھے پانی نہیں دے گا..... دوائی دارو کے لئے اتنے پیسے کہاں سے آئیں گے..... آپ تو چلا گیا..... مجھے دکھوں کے حوالے کر گیا..... جبرے کے ابا..... تمہیں کیا جلدی پڑی تھی جانے کی..... کیا تھا جو اتنے برس جیون میرے ساتھ گزار جاتا..... تو تھوڑی بہت مزدوری کرتا تھا مجھے اور جبرے کو پیٹ بھر کے روٹی تو ملتی تھی نا..... وہ ہی تیرا پوتر جس کو ایک سال کا

چھوڑ کر گیا تھا..... جیرا۔ جھوک پوری کرتے کرتے بھوکے ہی ہو گئے ہیں۔ ایک دن جی بھر کے پیٹ کو ایندھن نہیں ملا۔

اچھا اچھا..... زیادہ غصہ نہ کر..... روٹی کھالے..... اکڑ جائیگی..... وہ دولاں کے سامنے پڑی  
روٹی کو دیکھ کر بولا..... جو وہ آہستہ آہستہ چباری تھی۔  
میری ہنسنے لگی..... کھالوں گی۔ وہ برا سامنے بنا کر بولی۔  
جیرے نے دہلیز پار کی اور صحن میں چلا گیا۔  
وہ چہرہ گھر میں گزار لے..... کیوں مارا مارا پھرے دوسروں کے دروازوں پر..... وہ آخری  
لقمہ حلق سے اتار کر ایک ہانک لگا کر بولی۔

اماں! گا مو استاد کے پاس جا رہا ہوں..... وہ ہانک لگا کر باہر نکل گیا۔  
گا مو تجھے جلیل کرے..... تیرا لکھ نہیں چھوڑا اس نے..... وہ کمر کو دونوں ہاتھوں سے  
پکڑے کیواڑ بند کرنے چل دی۔  
کون ہے ایک دم اچھلی۔

میں دولاں..... اے ماسی دولاں دروازہ کھول..... کھول ہی دے اب سامنے والی عورت  
ہانپتی ہوئی دولاں کو ہاتھ سے ایک طرف کرتی صحن میں چل دی..... ہیں..... یہ چوروں کا اڈا  
ہے چھوری..... کس طرح کیواڑ توڑ کر اندر داخل ہوئی ہے.....  
لیکن وہ لڑکی جس کو چھیمیاں کہتے تھے بڑی باریک نظروں سے ماسی دولاں کے گھر کو چھاننے  
لگی۔

ارے بک تو سہی..... کیا کھو گیا ہے تیرا..... اس طرح تو کو تو ال بھی تلاسی نہ لے..... ماسی  
دولاں نے کولہوں پر ہاتھ رکھے غصے سے کہا۔  
ماسی..... تیرا جیرا میری مرغی لے آیا ہے..... وہ افسوس سے بولی۔  
دماغ چل گیا ہے تیرا لڑکی..... وہ مرغی چور نہیں ہے..... میرا جیرا ایسا نہیں ہے۔ ماسی  
دولاں نے دل کھول کے بیٹے کی طرف داری کی۔  
وہ افسردہ کھڑی رہی۔

میرا جیرا ابھی ابھی دال مرچ سے روٹی کھا کے گیا ہے..... مرغی کیا کرے گا..... ماسی  
دولاں نے پھر کہا۔

ماسی..... تو چاہے مان یا نا مان..... لڑکوں نے کہا ہے کہ وہ مرغی لے کر ادھر ہی بھاگا تھا

اماں..... وہ واپس بھی آ گیا۔ اندر آ جا۔ وہ کھڑی کھڑی سوچوں سے ابھری۔  
او تو ابھی ویسے ہی کھڑی ہے..... وہ دولاں کو جوں کا توں کھڑے دیکھ کر منس دیا۔  
بس سوچیں ہی ایسی آ نکلیں کہ وقت گزر گیا..... وہ چار پائی پر بیٹھ کر روٹیاں کھولنے لگی۔  
یہ کیا؟..... وہ روٹیوں کے اوپر چھوٹے سے لفافے میں دال دیکھ کر بولی۔  
استاد سے دو روپے لئے تھے..... بتور سے دال بھی لے آیا۔  
استاد..... کیا مطلب ہے تمہارا..... وہ گا مو..... وہ تیخ پانہو گئی۔  
ارے اماں گا مو یار بے میرا..... پھر میں اس کا کام کرتا ہوں۔ وہ شرمندہ سا بولا۔  
کیا کام کرتا ہے..... بول..... دولاں کو بے حد طیش آ گیا۔  
اماں..... کبھی کبھی اس کے پاؤں دبا دیتا ہوں..... اور بس..... وہ گھگھاتا ہوا بولا۔  
لکھ دی لعنت ہے تیری جوانی پر..... وہ جوا کھلائے اور تو اس کے پیر دبائے..... اور پیچ  
دبانے کے تجھے دو روپے دیتا ہے..... ماسی دولاں چلا چلا کر رونے لگی.....  
اماں..... بس کرنا..... دیکھ دال کتنے مزے کی ہے..... جرا کھا کے دیکھ۔ وہ محبت سے مان  
کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔  
دور ہو جا..... مجھے بھوک نہیں ہے وہ روٹیاں پرے کرتے بولی۔  
تجھے بھوک نہیں تو میں بھی نہیں کھاؤں گا..... وہ بھی روٹیاں چھوڑ کر بیٹھ گیا۔  
اچھا اچھا..... کھا رہی ہوں..... لے کھا..... وہ گرم گرم روٹی جیرے کے ہاتھ پر رکھتے بولی۔  
اماں..... ہمارے دن تو ایسے ہی رہیں گے..... چاہے کچھ بھی کرے۔ وہ لا پرواہ سا حلق  
سے لقمہ اتار کر بولا۔  
ہم نے ماں مارے ہیں رب کے..... وہ بولی۔ اور آہستہ آہستہ ٹوٹی پھوٹی بتیسی سے آہستہ  
آہستہ کھاتی رہی۔  
اور کیا..... تو خود ہی کہتی ہے میں سال کا تھا جب اماں اس دنیا سے چلا گیا۔ اس وقت سے ایسے  
ہی حالات ہیں۔ وہ پانی کا کنوڑا منگنے سے بھر کر کھڑے ہی غنر غنر پینے لگا۔  
اگر تو پڑھ جاتا تو حالات سدھ رہی جاتے۔ دولاں کو افسوس ہوا۔  
تو نے پڑھایا ہی نہیں۔ وہ انزام ماں پر دھرنے لگا۔  
تو نہیں پڑھا..... ماسروں کے خوف سے کما د میں چھپا رہتا تھا۔ وہ پھر گرم ہو گئی۔

..... آ لے ذرا جیرا..... ٹانگ نہ توڑی..... وہ جاتے جاتے وارنگ دے گئی۔  
ارے چل..... آئی ٹانگ توڑنے والی..... دیکھ لوں گی تجھے بھی..... غریب جرور میں اچکے  
ہیں۔ وہ دروازہ بند کرتی واپس آ گئی.....  
ہوں..... من کو یہ بات تو لگتی ہے کہ جیرا ایک دن کسی جولاہے کی بطخ چرا لایا تھا..... اور گامو  
کے ڈیرے پر بھون کے کھائی تھی.....  
دیکھ لیتی ہوں گامو قصائی کو..... وہ دروازہ کھول گامو کے ڈیرے کی طرف تیز تیز چلنے لگی۔  
ادھر گامو نے چونک کر گلی کی گز پر دیکھا شیدے او یا ر پھلانگ مار..... جیرے کو کہو.....  
ماسی دولان آ رہی ہے۔ مرغی لے کر دیوار پھلانگ جائے۔  
گامو نے گوشت کے بڑے پارچے کو سامنے لٹکی رسی میں آویزاں کیا.....  
کہہ دیا استاد..... رفو چکر بھی ہو گیا.....

گامو..... چند قدموں پر ماسی دولان نے ہانپتے ہوئے پکارا۔  
آؤ..... بسم اللہ..... ماسی دولان..... آئی ہے..... رحمتیں آ گئیں..... ماسی یہ لے.....  
کلو گوشت لے جا..... بھون کے کھا لینا..... وہ اپنے سامنے رکھی لکڑی کی مڈی پر ایک پارچہ  
رکھ کر بوٹیاں کرنے لگا۔  
گوشت کو چھوڑ..... یہ بتا..... جیرے کو کس کام پر لگا دیا ہے تو نے..... وہ پاس ہی بیچ پر  
بیٹھتے ہوئے بولی۔

کیا..... جیرا ہمارا یار ہے..... بس..... کیوں شیدے.....  
ہاں استاد..... جیرا تو نیک آدمی ہے..... آتا ہے چلا جاتا ہے..... شیدے نے ہاں میں  
ہاں ملائی۔

وہ جو ہے نام جھیمیاں..... وہ کہہ رہی ہے کہ جیرا مرغی چرا کر ادھر بھاگا ہے۔ ماسی دولان  
نرم پڑ گئی۔

ہا..... ہا..... گامو کے قہقہے کے ساتھ کھی کھی شیدے کی بھی شامل ہو گئی۔  
نا تو ہنس کیوں رہا ہے..... ماسی دولان آنکھیں پھاڑ کر بولی۔

ارے ماسی مجھے ہنسی اس بات پر آئی ہے..... کہ میں دؤ قصائی ہوں۔ کھابے کھاتا  
ہوں..... کیوں چوری کرے گا مرغی۔ جیرا میرا یار ہے۔ گامو نے پوری طرح سینہ تان

کر یقین دہانی کرائی.....

کسی دشمن نے خیر اڑائی ہے استاد..... جیرا مرغی چور تو نہیں۔ شیدا بولا۔

جیرا ہے کہاں..... وہ ادھر ادھر دیکھ کر بولی۔

آ..... تو وہ آیا ہی نہیں..... بادشاہ بندہ ہے..... آیا تو کہہ دوں گا۔ گامو نے کہا۔

اچھا..... اسے کہنا..... گھر آئے..... تمہاری ماں پریشان ہے..... وہ جاتے جاتے بولی۔

اماں گوشت تو لے جا..... گامو کو اس عورت پر رحم آ گیا۔

نہ نہ..... پیسے نہیں میرے پاس..... وہ پلٹ کر بولی۔

پیسے کون مانگ رہا ہے..... ماسی دولان..... لے نا..... وہ گوشت کو پلاسٹک کے بیگ میں  
ڈال کر بولا۔

نہ بھی نہ..... مفت نہیں کھاتی..... اور نہ گوشت کا سوق ہے..... رکھ لے..... تو بس جیرے  
کو بھیج دے میرے پاس..... وہ ہاتھ کے اشارے سے گوشت کی واپسی کا کہہ کر اپنے گھر کی  
طرف لوٹ آئی۔

کیسی عورت ہے استاد..... مفت کی ایک بوٹی نہیں کھاتی..... شیدے کو افسوس ہوا.....

ہاں..... پاگل ہے..... پیٹ کی جھوک بھی اس کو مجبور نہیں کرتی..... چل چل..... جیرے کو  
بلا..... سائیں میری والے کے پاس بیٹھا ہو گا۔ گامو نے شیدے سے کہا۔

چند لمحے ہی گزرے تھے کہ جیرے نے پچھلا دروازہ کھولا اور آدھکا۔

لے استاد..... سائیں سے حلال کروالایا ہوں..... وہ مرغی بغل سے نکال کر پھٹے پر

رکھتے بولا۔

چل بے..... کھنکھاتا کے بھون لے جلدی سے..... اندر چلا جا..... گامو نے شیدے

سے کہا۔

ابھی گیا استاد..... شیدا مرغی بغل میں دبا کر دوسری طرف نکل گیا۔

ارے یار ماسی دولان تمہیں تلاش کرتی ادھر آ گئی تھی۔ گامو نے کہا۔

ہاں..... پتہ چل گیا تھا..... وہ جھیمیاں ہے نا..... اس کی آگ لگائی ہوئی تھی..... دیکھنا

رات سوئی ہوئی کی گت نہ گھسیٹی..... جیرا بے حد طیش میں آگ بگولا ہو رہا تھا۔

نہ نہ..... ہم سب بہنوں بیٹیوں والے ہیں..... کسی کی عزت پر ہاتھ نہیں ڈالنا..... گامو

نے اسے ٹھنڈا کرنا چاہا۔

اس نے میری ماں کو کیوں ستایا جا کر..... جیرا پھر غصے سے بولا۔

میرے یار..... اس کی سو روپے کی مرغی چوری ہو گئی..... وہ تلاش تو کرے گی تا..... اس کا نقصان ہوا ہے۔ گامو نے ہنستے ہوئے کہا۔

ابھی تو اس کا ایک اور نقصان ہوگا..... جیرے نے کسی ارادے کے تحت کہا۔

نہ یار..... جوصلے سے..... چند دن ٹھہر کے..... وہ چینی ککڑ..... اس کے ساتھ ہی گا مو اور جیرے نے فلک شکاف تہقہہ بلند کیا۔

☆

امی جان خالہ زلفن آئی ہے۔ صحن میں آتے ہی شاہدہ نے زلفن کو دیکھ کر رقیہ بانو کو خبردار کیا۔  
دلہن بیٹھک میں بٹھاؤ..... وہیں آ رہی ہوں..... رقیہ بانو نے سوٹ کیس میں کپڑے رکھتے بلند آواز سے کہا۔

خالہ ادھر ہی چلی جاؤ..... چارپائی پر بیٹھتے شاہدہ نے بیٹھک کی طرف اشارہ کیا..... اور خود اپنی بیٹی کو دودھ پلانے بیٹھ گئی۔  
اری دلہن..... بی بی کو جلدی بھیجو..... مجھے سو کام ہیں..... وہ اپنا حسب عادی رعب جھاتے اندر چل دی۔

آ رہی ہوں..... آ رہی ہوں..... رقیہ بانو مسکراتی بیٹھک میں داخل ہوئیں۔

سلام بی بی  
وعلیکم السلام..... کوئی کام بنا..... رقیہ بانو نے دوپٹہ درست کر لے زلفن کے چہرے کو دیکھا۔

ہاں بی بی..... کوشش کر کر کے رشتہ تو ہاتھ میں آ گیا۔ زلفن نے کہا۔

پھر کیا ہوا..... رقیہ بانو آگے بڑھ کر بولیں۔

لڑکا بھی اچھا..... عمر بھی جائز ہی ہے..... بلکہ اپنی بٹیا سے چھوٹا ہی ہوگا..... زلفن نے تعریفانہ انداز میں کہا۔

پھر کیا بات ہے..... پہیلی کیوں بھجوا رہی ہے..... کھل کے بات کرو..... رقیہ بانو زوج ہو کر بولیں۔

لڑکا نوکری نہیں کرتا..... وہ ایک دم سے بولی۔

پڑھا لکھا ہے..... رقیہ بانو کو امید نظر آئی۔

ہاں ..... پڑھا تو ہے۔ زلفن نے دبی زبان سے کہا۔

تو مل جائیگی نوکری بھی ..... ماشاء اللہ میری زلیخا خود پڑھی لکھی ہے۔ نوکری کے کاغذ اس نے تیار کر رکھے ہیں ..... انشاء اللہ کہیں نہ کہیں تو ملے گی اس کو ملازمت۔ رقیہ بانو اس امید کو توڑنا نہیں چاہتی تھیں۔

ایک اور بات ہے بی بی ..... باہر سے آتے زلیخا نے بیٹھک میں کھسرپسرنا تو دروازے کی اوٹ میں کھڑی ہو گئی۔

زلیخا ..... چل ہٹ ..... چھپ چھپ کر کیوں سن رہی ہے۔ شاہدہ نے ہنس کر چھیڑا۔  
وہ ہی زلفن آئی ہوگی۔ زلیخا نے کہا۔

ہاں ہاں ..... تمہاری شادی کی بات کرنے آئی ہے۔ شاہدہ نے کہا۔

یہ شادی اتنی آسانی سے نہیں ہوگی بھابی ..... اماں کو بھار بنی ہوئی ہوں میں۔ وہ غصے میں پرس جھولاتی اپنے کمرے میں چل دی۔

شاہدہ نے مسکرا کر اپنی بیٹی کو اٹھایا اور اپنے کمرے میں لے گئی ..... رحیمہ اور عاصمہ پہلے ہی اپنے کمرے میں لڈو کھیل رہی تھیں۔

اور کیا بات ہے ..... جلدی بتاؤ ..... رقیہ بانو فکر مند ہو گئیں۔

بی بی ..... گھر میں کچھ نہیں ہے۔ بس غریب سے شرافت کے مارے لوگ ہیں۔ زلفن نے اپنی اداکاری کے فن دکھاتے کہہ بھی دیا اور خامی بھی بتادی۔

ایسے کرو ..... تم رشتہ ہاتھ میں رکھو ..... میں زلیخا کے ابا سے بات کروں گی۔ رقیہ بانو نے کہا۔

ہاں ہاں کرلو بات ..... کس دن تم بھی میرے ساتھ چلی چلنا ..... دیکھ لینا ان لوگوں کو ..... بیٹی کا معاملہ ہے ..... دونوں جانب جان پہچان ہونی ضروری ہے۔ زلفن نے ایمانداری ظاہر کی .....

لے ..... چائے پان کے لیتی جا ..... رقیہ بانو نے دس دس کے دونوں نکال کر زلفن کو تھمائے۔

بی بی ..... بیس روپے ..... بس ..... پچاس تو کرو ..... زلفن دونوں نوٹ ہاتھ میں پکڑے

اُتر کر کھڑی رہی۔

اچھا ..... یہ لے ..... باقی کام ہونے پر ..... بادل خواستہ رقیہ بانو نے کرتے کی داغ بیل

جیب میں سے تین دس دس کے نوٹ اس کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے کہا۔

ہاں ..... کام ہونے پر تو ایک مرتبہ ہی لوں گی ..... وہ باہر جاتے جاتے بولی۔

رقیہ بانو خاموشی سے اندر چل دیں۔

زلیخا ..... تم آ گئی۔ رقیہ بانو نے دیکھا ..... زلیخا ہر آدمے کی بڑی چوکی پر چائے پی رہی تھی

چائے لاؤں آپ کے لئے ..... زلیخا نے ماں کے اداس چہرے کو دیکھ کر کہا۔

لے آؤ ..... اگر بنائی ہے تو .....

وہ خندہ سانس لیتی اسی چوکی پر بیٹھ گئیں ..... جہاں سے زلیخا اٹھی تھی۔

بنائی ہے آپ کے لئے ..... زلیخا کچن کی طرف چل دی۔

رقیہ بانو نے زلیخا کے جاتے ہی ادھر ادھر دیکھا ..... شاہدہ اپنے کمرے میں بیٹی کو سلا رہی تھی

اور رحیمہ عاصمہ اپنے کمرے میں تھیں۔ میدان خالی دیکھ کر پرچی نکالی اور حساب لگایا ..... اوئی

اللہ بیڑا غرق کرے زلفن تیرا ..... ہاتھ پہ ہاتھ مار کر تو اب تک پانچو لے چکی ہے ..... اچھا

اب سہی ..... وہ بڑبڑاتی ہوئی پرچی کرتے کی جیب میں ڈال کر بولیں۔

اماں ..... یہ زلفن ہے ..... کپڑے بھی اتارے گی آپ کے ..... ابھی تو ..... اندر آتے

زلیخا نے ماں سے کہا۔

شیش ..... زلیخا کو خاموش رہنے کو رقیہ بانو نے انگلی ہونٹوں پر رکھی۔

شاہدہ بھابی اپنے کمرے میں ہے ..... زلیخا نے کپ رقیہ بانو کو پکارتے ہوئے کہا۔

دیکھ میری بچی اگر زلفن کے منہ کو گھسی نہ لگے گا تو کام نہیں بن سکتا۔ رقیہ بانو نے بڑی مجبوری

ظاہری کی۔

امی جان ..... کیا مصیبت پڑی ہے آپ کو ..... میری شادی کی اتنی جلدی کیوں ہے آپ

کو۔ زلیخا نے کہا۔

جلدی ..... تجھے معلوم ہے اپنی عمر ..... تمیں کو پہنچنے لگی ہے تو ..... ایک دم اچھل کر رقیہ بانو

نے یوں کہا جیسے اس میں بھی زلیخا کا قصور ہو۔

کیا فرق پڑتا ہے ..... اماں ..... رہنے دیں۔ زلیخا رچ ہو کر بولی۔



تیری وجہ سے تیری بہن بیٹھی ہوئی ہے..... شرجیل کا اصرار بڑھتا جا رہا ہے..... اگر چند ماہ میں تجھے رخصت نہ کیا تو وہ کہیں اور شادی کر لے گا..... رقیہ بانو نے بغور زلیخا کے چہرے کی طرف دیکھا۔

آپ رحیمہ کا بیاہ کر دیں..... مت فکر کریں میری..... زلیخا نے کہا۔

واہ..... لڑکی..... تیری فکر کیوں نے کروں..... لوگوں کی باتیں کون سنے گا..... تیرا رشتہ ہو جائے تو رحیمہ کو رخصت کر دوں گی۔ رقیہ بانو کو جیسے اچھے دن آنے کی کس قدر امید تھی۔ ایک تو آپ کو لوگوں کی بڑی فکر رہتی ہے..... وہ پاؤں پٹختی اپنے کمرے میں چل دی۔ کیا بات ہے..... بچی کو کیوں ڈانٹ رہی ہو۔ اندر آتے ٹوپی اتارتے ہی کرامت علی تھکے بیٹھ کر بولے۔

صائمہ..... پانی لا باپ کے لئے۔ وہ کرامت علی کو تھکے ہوئے دیکھ کر صائمہ کو آواز دینے لگیں۔

لائی اماں..... اور صائمہ پانی کا گلاس لے آئی۔

شباباش میری بچی..... جیتی رہو.....

کیا بات تھی..... زلیخا کو ڈانٹ رہی تھی..... وہ بھر بولے۔

ڈانٹ کہاں رہی تھی..... حمیدہ کی بات بتا رہی تھی کہ وہ اب بہت اصرار کرنے لگی ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔

میں تو کہتا ہوں..... کوئی اچھا دن دیکھ کر رحیمہ کی بسم اللہ کر دو۔ جیسے اب کرامت علی بھی تنگ آ گئے ہوں۔

رحیمہ کی بسم اللہ..... کیا کہہ رہے ہیں آپ..... رقیہ بانو حیران رہ گئیں۔

بھئی اب اچھا رشتہ کوئی بھی زلیخا کے لئے نہیں آ رہا..... پھر رحیمہ کو کیوں بٹھائے رکھیں۔ وہ آرام کرسی کی پشت پر سر نکا کر بولے۔

زلفن نے ایک رشتہ بتایا تو ہے.....

رقیہ بانو یہ رشتے کروانے والوں کے چکر میں نہ پڑو..... یہ میرا پھیری عورتیں ہوتی ہیں..... سو دے کرواتی ہیں..... وہ اپنے تجربے کے مطابق بولے۔

چھان بین کر لیں گے نا..... رقیہ بانو نے یقین دلایا۔

بعد میں دیکھا جائے گا..... تم رحیمہ کی تیاری کرو..... وہ حتمی فیصلہ کرتے بولے۔  
سٹھیا گئے ہیں آپ..... اگر رحیمہ کا کر دیا تو صائمہ پندرہ کو لگ گئی ہے۔ برادری والے تو اس طرح زلیخا کو بالکل ہی فراموش کر دیں گے۔ رقیہ بانو ایک دم تیزی سے بولیں۔  
برادری نے پہلے کونسا پوچھ لیا ہے..... اول تو اب زلیخا کے ساتھ والے تمام لڑکے بیاہ گئے..... اگر ہیں تو چھوٹے ہیں.....

برادری کو تو آپ گولی ماریں..... سوئی ہوئی ہے برادری تو..... یہ اس لئے بھی ادھر نہیں آتے کہ کرامت علی شاید لڑکیوں کو جہیز نہیں دے گا..... آخر جتنی ہماری پہنچ ہوگی دیں گے..... کوئی تین کپڑوں میں لڑکی رخصت کر دیں گے کیا..... رقیہ بانو نے خود کو اور کرامت علی کو مطمئن کرنا چاہا۔

رقیہ بانو! تم ماں ہو..... میں تمہارے جذبات سے واقف ہوں..... تمہارا یہی خیال ہے کہ زلیخا جلدی اپنے گھر کی ہو جائے..... یہی چاہتی ہونا..... وہ سوال کرنے لگے۔

میں تو یہی چاہتی ہوں..... رقیہ بانو نے کہا۔

لیکن بہتر یہی ہے کہ رحیمہ کا نکاح کر دو..... شرجیل آج مجھے ملا تھا۔

شرجیل ملا تھا..... کہا تھا اس نے کچھ..... رقیہ بانو ایک دم بولیں۔

وہ کمپنی کی طرف سے جاپان جا رہا ہے..... وہ چاہتا ہے کہ رحیمہ اور حمیدہ بانو کو چھوڑ کر وہ سکون سے جائے..... تاکہ حمیدہ بانو کے اکیلے پن کا مسئلہ حل ہو جائے۔ وہ تفصیل سے بتانے لگے۔

لو اور سنو..... یہ بھی اچھا بہانا بنایا ماں بیٹوں نے..... وہ غصے سے اچھل کر بولیں۔

بس اسی ضد میں تینوں ہی بوڑھی کر لینا۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

زلیخا کی شادی ایک مسئلہ بن چکی تھی۔ وہ چکی کے دو پاٹوں میں پس رہے تھے۔ رحیمہ کا مسئلہ اپنی جگہ درست تھا..... اور زلیخا کا اپنی جگہ۔ بڑھاپا اس کی دلہیز تک آ پہنچا تھا۔ زلیخا دہلی پتلی ناک اندام سی لڑکی تھی۔ اسی وجہ سے اپنی عمر سے بہت چھوٹی نظر آتی تھی..... لیکن جاتے سالوں کو کون روک سکتا تھا..... تمیں سے اوپر گزر گیا تو جوانی ڈھلتی جائے گی۔ کیا زلیخا کے مقدر میں کوئی اچھا لڑکا نہیں ہے..... وہ شام ڈھلتے یہی سوچتے رہے..... سکون اور آرام ان سے دور رہا۔ ایک دم وہ اٹھ کر بیٹھ گئے..... ان کو اپنی بہو شاہدہ کا خیال آ گیا..... شاہدہ کے دو

پڑھ رہا ہے..... اس کی بات اس کی کلاس فیلو سے چل رہی ہے..... وہ دونوں ایک دوسرے کو  
پسند کرتے ہیں..... شاہدہ نے صاف صاف کہہ دیا۔  
اس کا مطلب کہ یہ کام بھی نہیں ہو سکتا۔ رقیہ بانو نامیدی کے بھنور میں غوطے کھانے لگیں۔  
یہی مجبوری ہے امی جان..... شاہدہ اٹھتے ہوئے بولی۔  
اچھا..... رقیہ بانو نے کہا اور گاؤں تکے پر ہٹنے کے انداز میں بازو رکھ کر نیم دراز ہو گئیں۔  
ہزاروں خیالات آئے اور دماغ سے گزر کر چلے گئے..... کیا کروں اے خدا..... میری  
معصوم بیٹی کے نصیب کھول دے.....  
بڑے بازار کی ٹکڑ پر نازیہ نے بائے کہا اور اپنے گھر کی طرف جانے والی سڑک پر چل دی۔  
ہاتھ میں بیگ پکڑے رحیمہ پٹی اور ایک دم سے گھبرا کر ہڑبڑاسی گئی.....  
رحیمہ..... اکیلی..... اتنی ایڈوانس کب سے ہو گئی تم۔ سٹریٹ پکڑے گاڑی میں شرجیل نے  
ہنس کر کہا۔

آپ..... یہاں..... وہ یونچکی سی رہ گئی۔  
آؤ..... کہیں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔ شرجیل نے اپنے ساتھ والا دروازہ کھول دیا۔  
مجھے دیر ہو رہی ہے..... اماں ناراض ہوں گی۔ وہ سہم سی گئی۔  
بیٹھو..... کچھ نہیں ہوتا..... میں تمہارا منگیتر بھی..... اور خالہ زاد بھی..... شرجیل نے رحیمہ  
کے بیٹھے ہی گاڑی سٹارٹ کر لی۔  
بھائی نہ دیکھ لے۔ وہ جمیل کے خوف سے کانپ گئی۔  
دیکھ لے..... لومیرج کی ہے اس نے شاہدہ کے ساتھ..... تم تو میری منگیتر ہو..... وہ نڈر  
سا بولا۔

آپ کا کیا مطلب ہے۔ رحیمہ ڈر کر بولی۔  
میرا مطلب کہ آج ایک مدت کے بعد اگر تمہاری کا موقع ملا ہے تو ڈر اور خوف کی نذر مت  
کرو..... گاڑی ایک خوبصورت ریسٹوران میں داخل ہوئی۔  
میں نے جلد گھر پہنچنا ہے۔ رحیمہ فکر مند لگنے لگی تھی۔  
کوئی بات نہیں..... کہہ دینا بازار میں دیر ہو گئی۔ شرجیل نے دروازہ کھولا۔  
بازار میں اتنی دیر تو نہیں ہوتی۔ وہ باہر نکلتے ہوئے بولی۔

جانی ہیں۔ ایک کی تو شادی ہو چکی ہے..... دوسرا شاید ابھی کنوارہ ہے..... اس خیال سے  
آتے ہی انہوں نے شاہدہ سے بات کرنا چاہا..... لیکن پھر اپنے آپ کو روک لیا کہ یہ بات  
رقیہ بانو کے کرنے کی ہے..... چنانچہ دوسرے دن رقیہ بانو کو سمجھا کر خود کام پر روانہ ہو گئے۔  
رقیہ بانو سب عادت چائے کا کپ ہاتھ میں لئے تخت پر بیٹھی ہیں۔ اس وقت دیوار پر  
آویزاں کلاک نے دن کے دس بجادیئے ہیں.....  
شاہدہ بیٹی..... وہ زیادہ پیار سے بولیں۔  
جی اماں..... شاہدہ ہاتھ میں فیڈر پکڑے داخل ہوئی۔  
چند سو گئی کیا۔ وہ بولیں۔  
جی امی سو گئی ہے..... فیڈر دھونے جاری ہوں..... آپ کو کام ہے کوئی..... شاہدہ نے  
کہا۔

ہاں..... تم سے کچھ باتیں کرنا ہے..... فیڈر دھو کے آ جاؤ.....  
جی اچھا..... وہ کچن میں فیڈر دھونے چل دی.....  
بتائیں کیا بات ہے۔ شاہدہ دوسری کرسی پر سکون سے بیٹھتے ہوئے بولی۔  
لڑکیاں تو گھر میں نہیں ہیں..... رقیہ بانو نے کہا۔  
رحیمہ اپنی سیکلی نازیہ کے ساتھ بازار گئی ہے..... صائمہ سکول اور زلیخا معلوم ہے آپ  
کو..... نوکری کی تلاش میں..... شاہدہ نے افسردگی سے کہا۔  
زلیخا..... کی وجہ سے میں بڑی پریشان ہوں..... رقیہ بانو نے شاہدہ کو بغور دیکھا۔  
امی جان..... خدا پر چھوڑ دیجئے..... کوئی بہتر صورت نکل آئیگی..... شاہدہ نے کہا۔  
بیٹی..... تم اس گھر کی بہو ہو..... تم سے کوئی پردہ نہیں..... تمہارے عزیز رشتہ داروں میں  
کوئی ایسا لڑکا نہیں جو زلیخا کے مطابق ہو..... رقیہ بانو نے تمہید باندھی۔  
ہمارے رشتہ داروں میں..... امی جان..... ہمارے اور آپ کے رشتہ دار کوئی دو تو نہیں  
..... ایک ہی برادری ہے ہماری..... ایک لمحہ سوچنے کے بعد شاہدہ نے کہا۔  
میرا مطلب کہ بیٹی..... تمہارے بھی ماشاء اللہ دو جوان بھائی ہیں..... دونوں کے رشتے ہو  
گئے کیا۔ رقیہ بیگم کو امید کی ایک کرن نظر آئی۔  
جسے بھائی کی شادی تو مجھ سے بھی پہلے ہو چکی ہے..... اور چھوٹا نعیم ہے وہ یونیورسٹی میں

میں چھوڑ آؤں گا.....

دونوں ایک ساتھ بہت بڑے ہال میں داخل ہوئے..... رحیمہ نے اپنی زندگی میں آج ایسا جدید انگلش طرز کا ہال تو کیا کبھی ہوٹل کی شکل بھی نہ دیکھی ہوگی۔ وہ صرف دیکھ کر رہ گئی۔  
دونوں سنگ مرمر کی بنی ہوئی میز کے گرد آٹھ سائے بیٹھ گئے۔  
کیا پسند کرو گی..... آئس کریم..... کوئی ڈرنک یا کافی.....

کافی نہیں..... وہ ناگواری سے بولی۔  
ٹھیک ہے..... کول ڈرنک چلے گی..... شرجیل نے چنگلی بجا لی..... اور پیرالپک کر پار گیا۔

دو کول ڈرنک..... مودب انداز میں پیرا جھکا اور چند لمحوں کے بعد دو کول ڈرنک میز پر رکھ چلا گیا۔

شرجیل نے بول رحیمہ کے سامنے رکھی اور دوسری اپنے سامنے۔  
رحیمہ..... وہ یوں بولا جیسے اس کی آواز بڑی دور سے آرہی ہو۔

جی..... وہ اتنا ہی کہہ سکی..... آج وہ شرجیل نہ تھا۔ جو اس نے بہت سال پہلے دیکھا..... وہ اس کا بچپن کا منگیتر تھا..... آج کل شرجیل نے آنا جانا بھی کم کر دیا تھا..... اب وہ کم فرم میں افسر تھا۔ گاڑی کوٹھی کا اس کے پاس تھی..... اس کی شخصیت..... وہ دیکھ کر حیران گئی۔ شرجیل بہترین شخصیت کا مالک نظر آ رہا تھا..... اس کے توانا جسم پر سیاہ پینٹ اور سنہ قمیض کس پد رنج رہی تھی..... سیاہ گھنے بالوں کو سلیقے سے بنایا ہوا تھا۔ مردانہ وجاہت کے ۱۱ میں تمام گر شامل تھے۔

کیا سوچ رہی ہو..... میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ شرجیل نے بغور رحیمہ کو دیکھا۔  
جی..... رحیمہ نے پھر جی پر اکتفا کیا۔

جی کے علاوہ بھی کچھ کہو گی کہ نہیں..... وہ مسکرا دیا.....  
رحیمہ نے جھپ کر بوتل کو ایک طرف رکھ دیا۔ آپ کہئے..... میں سن رہی ہوں.....

نہ جھک کر کہا۔  
میرا خیال ہے..... اماں ہر دوسرے تیسرے دن بڑی خالہ سے بات کرتی ہوں گی.....

شرجیل نے تمہید باندھی۔

اجی..... خالہ اماں کو کہتی تو ہیں۔ رحیمہ نے کہا۔

اور بڑی خالہ کا بھی جواب ہے کہ زلیخا آپا کی شادی ہو جائے تب رحیمہ کی ہوگی..... کیوں جی ہے نا جواب۔ شرجیل نے آخر میں زور دیا۔

جی..... اماں کہتی تو ہیں..... کہ آپا کا کہیں رشتہ ہو جائے۔ رحیمہ کو بھی رقیہ بانو پر صدمہ آ گیا۔

لیکن مجھے یہ جواب نہیں چاہئے..... میں بہت جلد شادی کرنا چاہتا ہوں..... وہ ایک دم زری سے بولا۔

جی..... وہ بولی.....  
جی..... میری مجبوری ہے۔ شرجیل نے برجستہ نقل اتاری۔

میرا خیال ہے اماں نے خالہ سے بات تو کی تھی۔ رحیمہ کو یاد آ گیا۔  
مجھے معلوم ہو گیا ہے..... میں تین ماہ کے اندر شادی کرنا چاہتا ہوں۔ شرجیل نے کرسی پر پہلو ۱۔

آپ چند ماہ اور نہیں رک سکتے۔ رحیمہ نے نظریں جھکا کر کہا۔  
نہیں..... میں تین ماہ سے زیادہ ایک گھنٹہ بھی نہیں..... میں ان دنوں جاپان جا رہا ہوں

..... میں اماں کو اکیلا تو نہیں چھوڑ سکتا..... وہ ایک ہی سانس میں کہہ گیا۔  
چھا..... یہ مجبوری ہے جناب کی۔ رحیمہ مسکرا دی۔

نکھرے..... ہونٹوں پر مسکراہٹ تو آئی۔ شرجیل ہنس دیا۔  
ب میرے لئے کیا حکم ہے۔ رحیمہ نے مسکرا کر ازراہ مذاق کیا۔

عزم کیا..... ہم تو گزارش کر سکتے ہیں کہ بڑی خالہ اپنی ضد سے باز آ جائیں..... شرجیل نے مدد سے کہا۔

یہ ضد نہیں ہے..... اماں کی بھی مجبوری ہے کہ آپا کا رشتہ ہو جائے تو لوگ باتیں نہ بنائیں..... کہ بڑی کو چھوڑ چھوٹی کا کر دیا..... رحیمہ نے شرجیل کے کان میں بات ڈال دی۔

لوگوں کا خیال کرتے کرتے چاہے چھوٹی کا بھی ہاتھ سے نکل جائے۔ شرجیل نے اپنے دل ۱۱ بات ظاہر کر دی۔

کیا مطلب ہے آپ کا..... وہ ایک دم بری طرح چونکی۔

بہدے پر فائز۔ آنے والے دور میں وہ آسمانوں پر پرواز کرنے لگے۔ زندگی کی آسائشوں نے اسے خود غرض بنادیا۔  
رحیمہ..... میری بات کو سمجھ رہی ہوتا۔ وہ بڑے نرم لہجے میں بولا۔  
میں اچھی طرح سمجھ چکی ہوں..... ویسے اب چلنا چاہئے..... رحیمہ نے جیسے اجازت پائی۔

دل تو نہیں مانتا..... تم سے مل کر دل خوش ہو گیا..... وہ یوں بیٹھے بیٹھے مسکرا دیا۔ اس کے نواز میں چاہت شامل تھی.....  
اب چلنا چاہئے..... صبح سے نکلی ہوں..... اماں نہ جانے کیا کیا صلواتیں سن رہی ہوں گی۔  
ہنستی ہوئی کھڑی ہو گئی۔  
چلیں جناب..... دونوں ہوٹل سے باہر آ گئے۔

شام کے دھندلے چھانے لگے تھے..... بلکہ اکا دکا روشنیاں بھی جگمگا اٹھی تھیں۔ رحیمہ نے ڈرتے ڈرتے اندر قدم رکھا..... لیکن شاہدہ نے کھڑکی سے دیکھ لیا تھا کہ وہ شرجیل کے ساتھ آئی ہے۔

رحیمہ..... اتنی دیر لگا دی تم نے۔ شاہدہ نے آتے ہی سوال کیا۔  
بھائی مجبوری ہو گئی تھی..... بتاؤں گی آپ کو..... بھائی تو نہیں ہیں..... رحیمہ نے شاہدہ کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر معذرت خواہی کے انداز میں کہا۔  
نہیں آج تو تمہارے بھائی اور ابا دونوں نہیں ہیں..... شاہدہ نے اس کی تسلی کر دی۔  
اور اماں..... وہ ایک دم بولی۔

اماں کی باتیں سننے کے لئے تیار رہو..... اچھا ادھر سے فارغ ہو کر میرے پاس آنا۔ شاہدہ جاتے جاتے بولی۔

وہ بیک لٹکائے سہمی سہمی سی برآمدہ پارکر کے اپنے کمرے میں چل دی۔  
اسے لڑکی..... ادھر آ..... برآمدے کی چوکی پر بیٹھے رقیہ بانو نے کزخت لہجے میں آواز دی۔  
جی اماں..... وہ پلٹی.....  
ادھر آ..... بیٹھ یہاں..... رقیہ بانو نے ہاتھ کے اشارے سے جیسے اس کی اندر سے دنیا بلا دی ہو۔

بھئی ظاہر ہے میں زلیخا آپا کے انتظار میں جوانی برباد نہیں کر سکتا..... ویسے بھی مجھے حالات میں گھر بسانے کی اشد ضرورت ہے۔ شرجیل کے چہرے پر خود پرستی کی ایک لکیری آئی تھی۔ اسے صرف شادی خانہ آبادی کی ضرورت تھی۔ اس میں کسی ایک لڑکی یا رحیمہ ہی لو..... محبت کا کوئی عنصر شامل نہیں تھا۔ وہ شرجیل کے چہرے کو دیکھتی رہ گئی۔

کیا دیکھ رہی ہو..... شرجیل نے مسکرا کر رحیمہ سے کہا۔  
میں دیکھ رہی ہوں کہ اٹھارہ سال گزر گئے آپ کی اور میری نسبت کو ٹھہرے ہوئے۔ کیا میں کسی بھی لمحے چاہت کا وقت نہیں آیا..... یا انس محبت پیدا نہیں ہوئی۔ رحیمہ کو شاید افہو رہا تھا۔

اوہو..... رحیمہ..... تم میری باتوں کا مطلب غلط سمجھ رہی ہو..... وہ زچ ہو گیا۔  
پھر کیا مطلب ہے آپ کا..... اٹھارہ سال کی زنجیر کو چشم زدن میں توڑ دیا آپ نے رحیمہ خفا خفا سوا بولی۔

پہلے تو یہ بات ہے کہ اگر مجھے تم سے محبت یا انس چاہت نہ ہوتی تو آج بڑی خالہ کو کرنے کی بجائے میں کسی اور سے شادی کر چکا ہوتا..... مجھے تم سے محبت ہے۔ میں سال کی ریاضت کو تباہ نہیں کرنا چاہتا اور نہ ہی اس زنجیر کو توڑ رہا ہوں..... میں کیا کروں جاپان جانا میرے مستقبل کا سوال ہے۔ میری ترقی کے راستے کھل جائیں گے..... جانتی ہو کہ اگر میں چلا جاؤں تو اماں..... اماں کو اکیلا چھوڑ کے جاؤں..... یہ ایک تہ صورت میں بولا اور آخر میں ہنس دیا۔

آپ تقریر اچھی کر لیتے ہیں..... بلکہ میں مان گئی کہ آپ مقرر بھی ہیں..... وہ ہنس دے  
.....THANK YOU

اس نے دیکھا..... رحیمہ اچھی لڑکی تھی..... قبول صورت ضرور تھی لیکن اس کی عادات رجم اور ہمدردی بھی شامل تھا۔

رحیمہ اس جاذب نظر تحفے کو دیکھتی رہ گئی جو بہت پڑھی لکھی اور امیر کبیر لڑکی کے قابل۔  
ذہیر ساری جائیداد کا مالک ہو..... اگر اماں نے بات نہ مانی تو میرا روشن مستقبل تاریک ہو  
ذوب جائے گا..... میں ایرے غیرے کے قابل رہ جاؤں گی..... ایسا نہیں ہو گا۔  
کہاں گئی، کہاں گئی..... شرجیل جیسا شوہر کہاں ملے گا۔ دولت مند، صحت مند

بڑی ترقی ہونے والی ہے اس کی بھابی..... رحیمہ نے شرجیل کی مجبوری کا بھرپور اظہار کیا۔  
میں جانتی ہوں..... لیکن اماں کیوں نہیں سمجھتیں..... کیا کریں۔ شاہدہ نے ایک لمبا سانس

لیا۔  
اماں اس وقت سمجھیں گی..... جب وہ کسی اور جگہ شادی کر لے گا..... رحیمہ کو بڑا دکھ ہو۔  
تہ۔

تم مت پریشان ہو..... میں اماں سے بات کروں گی..... اور اس نے کیا کہا۔  
بس پورا وقت اسی موضوع پر بات ہوتی رہی..... وہ کہتا ہے تین ماہ کے بعد مجھے دوش نہ  
دے۔ رحیمہ نے کہا۔

ٹھیک ہی کہتا ہے وہ..... زلیخا کے ساتھ تمہارا بھی مسئلہ بن جائے گا۔ شاہدہ افسردگی سے  
بولی۔

پلیز بھابی..... کچھ کیجئے..... شرجیل بہت اچھا لڑکا ہے..... اگر یہ رشتہ بھی ہاتھ سے نکل گیا  
تو زلیخا آپا کی طرح برادری میں کوئی میرے لئے نہیں آئے گا۔ رحیمہ نے آنکھیں صاف کیں  
اور اداس پریشان کمرے سے نکل گئی.....

کیا ہوا..... رحیمہ..... صائمہ نے دیکھا..... وہ تکیے پر چہرہ رکھے سسک سسک کر رو رہی  
تھی..... اس کے جسم کے خفیف جھکنوں سے احساس ہو رہا تھا کہ وہ بری طرح سے رو رہی  
ہے۔ صائمہ نے رحیمہ کے بالوں کو سنوارا..... کچھ بتاؤ گی کہ روتی ہی جاؤ گی..... صائمہ نے  
محبت سے کہا۔

یہ زلیخا آپا..... کیوں ہمارے راستے کی دیوار بنی بیٹھی ہے۔ روتے روتے رحیمہ نے چہرا اٹھا  
کر صائمہ سے کہا۔

زلیخا آپا کا تو اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔ صائمہ نے کہا۔  
قصور ہے یا نہیں..... میں تو تباہ زلیخا آپا کی وجہ سے ہو جاؤں گی نا..... رحیمہ نے بیٹھتے  
ہوئے کہا۔

کیسے؟..... صائمہ حیرت سے بولی۔  
آج شرجیل ملے تھے۔ رحیمہ نے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

شرجیل بھائی..... اللہ..... بہت پیارے لگنے لگے ہیں..... گاڑی، بنگلہ..... اور اچھی

جی اماں..... اماں کی آنکھوں سے انگارے پلکتے دیکھ کر خوف زدہ سی ہو گئی۔ وہ پرس کو ایک  
طرف رکھ کر رقیہ بانو کے سامنے چوکی پر ایک طرف بیٹھ گئی۔

کہاں سے آرہی ہے..... اماں کا عجیب سا انداز اسے کاٹ گیا۔  
بازار سے..... نازیہ نے بہت سی شاپنگ کرنا تھی..... اس لئے دیر ہو گئی..... وہ ہکلا  
ہوئے بولی۔

اتنی دیر..... صبح کی گئی..... شام میلی ہو گئی..... آسمان سیاہ ہو گیا..... تیرا ستینا ناس.....  
کیوں ذلیل کرنے پر آ گئی ہے تو..... اماں جیسے روہانسی سی بولی۔

اماں..... کیوں پریشان ہو رہی ہو..... دیر سویر تو ہو ہی جاتی ہے۔ باہر نکل کر زلیخا نے کہا۔  
تو چپ رہ..... تیری وجہ سے بھی میں ناک تک آ گئی ہوں..... ٹکڑا گولی جوگا..... ادھر  
راستہ کسی کو نہیں آتا..... کوئی آیا ہی نہیں..... رقیہ بانو نے بری طرح زلیخا کو جھڑک دیا۔

اسی وجہ سے تو میں کہہ رہی ہوں کہ جس کا راستہ کھلا ہے اس کا بند نہ کر اماں..... خالہ آئے  
دن دے دے اس کو..... زلیخا نے مضبوط الفاظ میں کہا اور واپس چلی گئی۔ اور رحیمہ اٹھ کر  
شاہدہ کے کمرے میں لوٹ گئی۔

ہاں..... اب بتا..... کیا بات ہوئی..... میں نے شرجیل کو دیکھ لیا تھا۔ شاہدہ نے رحیمہ  
اپنے پاس بٹھایا۔

جی..... رحیمہ چونک گئی۔  
کوئی بات نہیں..... تو سنا وہ کیا کہتا ہے..... بے تکلف کہہ دے..... تاکہ معلوم تو ہو.....  
شاہدہ جیسے ہمہ تن گوش ہو گئی۔

وہ شادی کے لئے بہت مصر ہے..... رحیمہ افسردہ سی گویا ہوئی۔  
کیا زلیخا کی شادی کا انتظار نہیں کرے گا؟ شاہدہ نے کہا۔  
کبھی نہیں..... اگر ایسا ہوا تو وہ کہیں اور شادی کر لے گا۔ بڑی بدولی کے ساتھ رحیمہ نے  
کہا۔

ہاں..... یہ بات تو ہے..... اس کی مجبوری ہے..... وہ جاپان جا رہا ہے..... شاہدہ نے  
کہا۔

وہ جا رہا ہے..... اور خالہ کو اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا..... پھر اس کے مستقبل کا سوال ہے.....

نو کری..... کاش تمہاری جلدی شادی ہو جائے..... عیش کرو گی عیش..... صائمہ نے تصور ہی تصور میں جھوم کر کہا۔

زلیخا آپا کے ہوتے ہوئے تو ایسا نہیں ہوگا..... رحیمہ کو پھر زلیخا پر غصہ آ گیا۔

گھبراؤ نہیں میری جان..... ان تین ماہ میں تمہاری شادی شرجیل سے ضرور ہوگی..... زلیخا چہرے پر پوری داستاں سجائے داخل ہوئی۔

رحیمہ اور صائمہ نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے زلیخا کو دیکھا۔

میں نے تمام باتیں سن لی ہیں..... اور میں اب تمہارے راستے کی رکاوٹ نہیں بنوں گی..... دیکھتی ہوں اماں میری وجہ سے تمہارا مستقبل کیسے تباہ کرتی ہیں۔ زلیخا نے رحیمہ کے شانے پر ہاتھ رکھا اور مسکرا دی۔ جیسے بہن کے لئے ساری محبت خلوص ادا آیا ہو۔

زلیخا آپا..... میں تو یونہی..... رحیمہ ندامت بھرے انداز میں زلیخا کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی۔

نہیں..... میں تم سے ناراض نہیں ہوں..... حالات ہی ایسے ہیں..... زلیخا نے بڑی فراخ دلی سے رحیمہ کو مسکرا کر یقین دلایا اور ساتھ لگا لیا۔

آپا..... اب کیا ہوگا..... صائمہ نے کہا۔

اب اچھا ہی ہوگا..... میں خود اماں سے بات کروں گی۔ زلیخا نے مستحکم ارادے سے کہا۔

آپ بات کر لیں گی..... اماں سے۔ صائمہ بولی۔ لیکن رحیمہ خاموش ہی رہی..... اس کے اندر وسوسے سے اٹھ رہے تھے کہ اس کی باتیں زلیخا آپا نے سن لی ہیں..... نہ جانے زلیخا آپا کیا سوچے..... حالانکہ زلیخا نے رحیمہ کو مطمئن کر دیا تھا۔ لیکن پھر بھی رحیمہ کے دل کو تسلی نہیں ہوئی۔ وہ بدستور پریشان تھی۔ اور ندامت کا کاٹنا کھٹکتا رہا۔

ہاں..... میں بات کروں گی..... کوئی سترہ سال کی نہیں ہوں جو برا لگے گا..... تیس سال عمر کے گزار چکی ہوں..... تم سب سے بڑی ہوں..... وہ تو.....

اے لڑکیوں دسترخوان بچھاؤ..... سب اکٹھے مل کے کھاتے ہیں۔ رقیہ بانو کے آتے ہی زلیخا خاموش ہو گئی۔

ہاں اماں..... چلیے..... میں بھابی کے ساتھ کھانا لگاتی ہوں۔ زلیخا باہر نکل گئی۔

زلیخا کچھ کہہ رہی تھی۔ رقیہ بانو نے صائمہ سے کہا۔

نہیں..... زلیخا آپا نے تو کچھ نہیں کہا..... رحیمہ خاموش تھی۔ صائمہ نے جواب دیا۔

پھر تم سب کو سانپ کیوں سونگھ گیا..... یوں پھٹی پھٹی نظروں سے کیا دیکھ رہی ہو..... رقیہ بانو ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بولیں۔

رحیمہ نے ایک آبرو کے اشارے سے صائمہ کو سمجھا دیا۔ شرجیل بھائی ملے تھے رحیمہ کو۔ صائمہ نے کہا۔

کیا..... رحیمہ سے ملا تھا..... اتنی آزاد ہو گئی تو..... تجھے شرم نہ آئی مگیترا سے ملتے..... آنکھوں کا پانی ڈھل گیا تیرا..... رقیہ بانو آپے سے باہر ہو گئیں۔

اماں..... کوئی عشق و محبت کی داستاں سنانے نہیں ملا تھا وہ مجھے..... میرے جیسی ہزاروں بڑی ہیں اس کے راستے پر..... رحیمہ کو غصہ آ گیا۔

جب کو اس نہ کر..... ہاں صائمہ..... کیا کہا اس نے کہا۔ رقیہ بانو نرم پڑ گئیں۔

اگر تین ماہ میں شادی نہ ہوئی تو وہ کہیں اور کر لیں گے..... صائمہ نے کہا۔

اچھا..... بے شرم..... اعلیٰ نوکری جو مل گئی..... دولت سے کھیلنے لگا ہے۔ تھیں باتیں آ گئی ہیں..... رقیہ بانو حسب عادت پھر طیش میں آ گئیں۔

ان باتوں کو چھوڑو اماں..... آگے کی سوچو..... صائمہ نے کہا۔

پہلے آپ سب کھانا کھا لیجئے..... بھائی بلا رہے ہیں..... ان باتوں کے لئے بہت وقت ہے۔ زلیخا نے اندر آتے کہا۔

چلو..... رقیہ بانو کے ساتھ تینوں دسترخوان پر آ گئیں۔

بڑے ہی پرسکون اور خاموش لمحات میں کھانا ختم ہوا..... کسی نے کوئی بات نہ کی..... البتہ کرامت علی کبھی کبھار جیل سے کوئی بات کر لیتے..... یا چندہ اپنے باپ سے کچھ بول لیتی..... لیکن شاہدہ اور تینوں ماں بیٹیاں مسلسل چپ سادھے کھانے میں مشغول رہیں..... کھانا ختم ہوا..... زلیخا برتن سمیٹنے لگی۔

زلیخا..... جمیل نے پانی کا گلاس رکھتے ہوئے کہا۔

جی بھائی..... زلیخا نے کہا۔

اگر ایک ایک کپ سبز چائے ہو جائے تو کیسا رہے گا۔ جمیل نے بڑے مرغوب انداز میں کہا۔

گرمی ہے..... شاہدہ بولی۔

سبز چائے گرم نہیں ہوتی..... تم بناؤ بیٹی..... کرامت علی گلاس اٹھا کر صحن میں جاتے ہو لے بس..... تیرے باپ کا بھی جی چاہ رہا ہے..... بنا لے ایک ایک کپ..... رقیہ بانو۔

چلو رحیمہ..... زلیخا کی مدد کرو۔ جمیل بھی اٹھتے ہوئے ہوا۔

میں بنا لوں گی بھائی..... یہ کونسا کام ہے۔

زلیخا برتن اٹھاتے بولی..... نہ جانے اس کا جی رحیمہ کا سامنا کرنے کو کیوں نہیں چاہ رہا تھا..... وہ اپنے آپ کو رحیمہ کی مجرم تصور کر رہی تھی..... یا اسی کے کسی ناکردہ گناہ کی سزا رحیمہ کو ملنے والی تھی نہیں یہ ایسا نہیں ہونے دے گی..... بے شک اماں کا وجود ایسا ہے کہ اس گھر میں تو کوئی تنکا نہیں بلا سکتا..... اماں کی ضد کے آگے تو ابا بھی ہتھیار پھینک چکے ہیں..... لیکن وہ اماں کے سامنے سینہ سپر رہے گی وہ مجبور کر دے گی..... رحیمہ کا مستقبل تاریک نہیں ہونے دے گی..... سچ، وہ اماں سے دو ٹوک بات کر دے گی کہ جیسے بھی رحیمہ کی شادی کر دی جائے۔

لے جاؤ آپا..... سچن کے دروازے پر رحیمہ نے کہا۔

ہاں لے جاؤ..... وہ ٹرے میں کپ رکھتے بولی۔

رحیمہ ٹرے اٹھا کر برآمدے میں لے گئی.....

اور زلیخا اپنا کپ اپنے کمرے میں لے گئی۔ ہر شخص اپنے ہی خیالات میں مگن تھا..... خیالات کی اندھی کس کی بہت تیز تھی اور کسی کی بہت سست..... رحیمہ کی اپنی سوچیں تھیں..... وہ کسی بھی طور، شرجیل کو کھونا نہیں چاہتی تھی..... جب تک اس نے اس قدر قریب سے شرجیل کو نہیں دیکھا تھا اس کے اور خیالات تھے..... اس نے تو وہی اٹھارہ سال پہلے والا کھنڈر الٹا کا جو باپ کی وفات کے بعد خالہ کا کہنا بھی نہیں مانتا تھا..... لیکن کھیل کے ساتھ ساتھ وہ اپنی تعلیم بھی مکمل کر ہی گیا..... اب وہ روشن راہوں پر چل رہا تھا..... اس کی عزت اور شان ہی اور تھی..... وہ کس قدر مہذب سمجھ دار اور سلجھا ہوا لگ رہا تھا.....

نہیں نہیں..... وہ شرجیل کو حاصل کرنے کے لئے اڑ جائے گی.....

رحیمہ نے کروٹ لی..... اس کے ساتھ صائمہ کی چارپائی تھی..... وہ بچنے کی نیند سو رہی

تھی..... ابھی اس کی سوچوں کا محور کوئی نہیں تھا۔ اس سے کافی فاصلے پر زلیخا کی چارپائی تھی..... اماں ابا کی دوسری طرف..... بھائی اور بھابی کو ٹھٹھے پر اگر کبھی خالہ زلفن خالہ آئی تو.....

خود کہہ دے گی کہ اس کو رشتہ منظور ہے..... وہ اپنی وجہ سے اپنی بہن کو کسی قسم کی پریشانی سے الجھنے نہیں دے گی۔ وہ خود شرجیل سے مل کر رحیمہ کے رشتے کی بات کرے گی..... اگر رحیمہ

کی شادی نہ ہوئی تو تمام عمر وہ بھی رشتے کے انتظار میں چاندی بالوں میں سجائے منتظر رہے گی اور کوئی رشتہ نہیں آئے گا..... نہیں..... وہ اپنے ضمیر پر کوئی بوجھ نہیں لے کر اس دنیا سے

جائے گی۔ ادھر رقیہ بیگم کے اپنے خیالات اور کرامت علی کے اپنے خیالات۔ وہ بیٹیوں کی بہ سے اس قدر پریشان تھے کہ کسی کو اچھا دکھ بھی نہیں سنا سکتے تھے..... بیوی ہٹ دھرم اس قدر

کہ وہ اپنی بات منوائے بغیر نہیں رہ سکتی تھی..... اس کی خواہش یہی تھی کہ کسی طرح آسمن سے کوئی رشتہ آئے اور زلیخا کو دلہن بنا کر لے جائے..... لیکن وہ ایسی سیاہ بخت تھی کہ رنج

تک اس کا کوئی رشتہ ہی نہیں آیا تھا۔ تمام رات اسی خیال کے تحت گزر گئی..... صبح ہوئی..... نماز قرآن سے فارغ ہوتے تسبیح لے کر بیٹھ گئیں..... سب اپنے اپنے

کام کو جا چکے تھے..... دن کے دس بج چکے تھے۔

اماں! زلفن خالہ آئی ہے۔ شاہدہ نے صحن سے اطلاع کی۔

برآمدے میں بھیج دو زلفن کو..... رقیہ بانو نے تسبیح ایک طرف رکھ دی۔

اپنے کمرے میں بیٹھی زلیخا کے بھی کان کھڑے ہو گئے..... اپنے ملازمت کے کاندھات سینے زلیخا نے کان زلفن کی بات پر ہی رکھا۔

سلام بی بی..... زلفن نے منہ میں رکھے پان کو چبایا۔

ادھر آ جاؤ..... میرے پاس ہی بیٹھو..... اے دلہن چائے لاؤ خالہ کے لئے..... رقیہ بانو بڑی پذیرائی کرتے بولیں۔

اارسی ہوں اماں..... شاہدہ باہر سے ہی بولی۔

اب بناؤ..... بڑے دنوں کے بعد آئی ہو..... کوئی خوشی کی خبر ہے۔ رقیہ بانو نے ہنس کر کہا۔

خوشی کی خبر تو ہے..... آگے مقدربٹیا کے..... زلفن نے چادر اتار کر چراصف کیا۔

لے خالہ چائے پی لو۔ شاہدہ نے ٹرے میں چائے اور سکٹ پیش کئے۔

سرے آدھا بوجھ اتر گیا ہو۔

تو نے گھر بار تو دیکھا ہی ہوگا ان لوگوں کا..... رقیہ بانو نے کہا۔

ہاں..... میں نے تو دیکھا ہے..... تم نے دیکھا ہے تو دکھا دوں گی۔ زلفن نے کچھ سوچا۔

اچھا..... کسی دن میاں جی اور تم چلی چلو..... خود تسلی کر لو..... بات صاف ہو جائے گی۔ زلفن نے ہاتھ میں پکڑا ہوا چائے کا خالی پیالہ ایک طرف رکھا۔

رشتہ پکا ہو جائے تو تجھے خوش کر دوں گی۔ رقیہ بانو نے زلفن کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا.....

پچیس سو ریٹ ہے میرا..... اس سے کم نہ زیادہ..... زلفن نے دو ٹوک فیصلہ کرتے ہوئے ہنس کر کہا۔

پچیس سو..... اتنا زیادہ..... رقیہ بانو کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

کوئی زیادہ نہیں ہے اماں..... رشتہ پکا ہی سمجھو زلفن خالہ..... قریب آتے زینا نے کہا۔

زینا بیٹی..... زلفن ایک دم کھڑی ہو گئی۔ اور رقیہ بانو سکتے میں آ گئیں۔

بس اس سے زیادہ اور بات نہیں ہوگی..... دیکھنے دکھانے کی بھی ضرورت نہیں ہے..... بات مکمل کرو..... زینا نے جل کر اونچی آواز میں کہا۔

زینا..... تم پاگل تو نہیں ہو گئی۔ رقیہ بانو چونک کر بولیں۔

ابھی میں پاگل نہیں ہوئی..... کوئی وقت آئے گا کہ آپ سب مجھے پاگل کر دیں گے..... اس وقت سے بہتر ہے کہ میں یہاں سے چھٹی کروں..... وہ درد بھری آواز میں کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ اس کے لہجے میں کرب شامل تھا۔

زلفن ابھی تک دیکھ رہی تھی۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے.....

شاہدہ اور رحیمہ بھی زینا کے اس طرح بولنے سے قریب آ گئی تھیں۔

میری بچی..... نہ دل میں دکھ لا..... اللہ تمہیں خوش رکھے۔ زلفن نے زینا کے سر پر ہاتھ رکھا۔

تمہیں کہا نا خالہ..... ان لوگوں کو ہاں کہہ دو..... اور کسی دن آ کر مجھے لے جائیں..... میں اب خود اس گھر میں ایک دن رہنا نہیں چاہتی۔ وہ پاؤں بٹختی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اچھا بی بی..... پھر آؤں گی۔ زلفن ماحول کو افسردہ سا دیکھ کر دروازے سے باہر نکل گئی۔

بات کیا ہے..... کئی دنوں سے میں دیکھ رہی ہوں زینا اکھڑی اکھڑی سی رہنے لگی

اسے دلہن بنی ایک گلاس پانی پلاؤ..... بڑی دور سے آئی ہوں۔ کہاں کہاں کی آبادی چھار ماری میں نے۔ وہ تھکے تھکے انداز میں دونوں ٹانگیں چوکی پر رکھتے بولی۔

اچھا خالہ..... شاہدہ واپس گئی اور فوراً بنوریں گلاس میں ٹھنڈا پانی لے آئی۔

ہاں..... سناؤ..... تم خوشی کی بات کر رہی تھی نا..... رقیہ بانو نے شاہدہ کو واپس جاتے دیکھ کر کہا۔

آپا..... رشتہ تو ہے..... پر..... آگے زلفن بات دبا گئی۔

پر کیا..... یہ بات پر پر نہ چھوڑا کرو ہاں..... وہ جھنجھلا گئیں۔ رقیہ بانو کا دل سینے میں بیڑ گیا۔

غریب لوگ ہیں..... بری شری نہیں لا سکتے..... زلفن نے رقیہ بانو کے چہرے کو جاچنے کے لئے دیکھا۔

اری زلفن زیادہ بری لانے کو کون کہہ رہا ہے..... بس سادہ سا کام ہو جائے..... زیادہ دھوم دھڑکا تو ہم لوگوں کو بھی پسند نہیں..... رقیہ بانو نے بات آگے بڑھائی۔

بی بی..... ان میں تو تھوڑا تھوڑا کرنے کی بھی سکت نہیں..... زلفن کچھ کچھ بات بتا کر اپنے آپ کو صاف پاک کرنا چاہتی تھی۔

کیا مطلب ہے تمہارا..... ایک دو جوڑوں کی بھی ہمت نہیں ان لوگوں میں..... رقیہ بانو نے حیرت سے کہا۔

بس لڑکا ہی لڑکا ہے.....

اچھا..... خیر جوڑوں کو چھوڑو..... لڑکا کیسا ہے..... گھر بار..... کتنے رشتہ دار..... بتاؤ تو سہی..... رقیہ بانو کو امید کی کرن نظر آئی۔

گھر بار تو ہے..... ایک ماں ہے بڑھی..... باپ عرصہ ہوا مر چکا ہے..... لڑکا نوکری کی تلاش میں ہے..... مل جائے گی..... زلفن نے اپنے خیالات میں وزن پیدا کیا۔

ہاں..... نوکری تو مل ہی جائیگی..... پڑھا لکھا ہے نا..... رقیہ بانو نے کہا۔

ہاں..... پڑھا لکھا تو ہے..... وہ دبی دبی زبان میں بولی۔

زینا کو بھی اب دو ماہ کے اندر اندر نوکری مل جائے گی۔ کمپنی کے افسر نے وعدہ کیا ہے۔ تو بس پھر..... مل ملا کے دونوں کر لیں گے گزارہ..... زلفن نے اس طرح کہا جیسے اس کے



ہے..... رقیہ بانو نے تشویش بھرے لہجے سے کہا۔

شاہدہ نے رحیمہ کی طرف دیکھا۔

کوئی بات اس کے کان میں پڑی ہے ضرور..... اس طرح تو وہ کبھی بھی نہیں بولی..... اس کا

دل دکھا سے ضرور..... رقیہ بانو نے شاہدہ کی طرف دیکھا۔

ہم نے تو کبھی ایسی بات نہیں کی.....

رحیمہ اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

کیوں بہو..... کوئی بات ہے نا..... رقیہ بانو نے رحیمہ کے جانے سے اندازہ لگایا۔

میرا خیال ہے کل زلیخا نے رحیمہ کی باتیں سن لی تھیں..... شاہدہ نے کہا۔

باہر آؤ رحیمہ..... رقیہ بانو چلا کر غصے سے بولیں۔

جی امی..... رحیمہ نے کہا۔

کیا ہوا تھا۔ رقیہ بانو نے آنکھیں پھاڑ کر کہا۔

میں کل صائمہ سے شریل کی بات کر رہی تھی..... تو زلیخا آپا نے سن لیا..... رحیمہ سہم کر بولی۔

ہوں..... بس اب وہ ضد میں کرے گی جو کرے گی..... بلکہ اب تمہاری خاطر سولی پر

چڑھے گی رقیہ بانو بے حد پریشان نظر آنے لگی تھیں۔

اماں..... میں سمجھا دوں گی اس کو..... آپ پریشان نہ ہوں۔ شاہدہ نے دلاسا دیا۔

یا الہی یہ سلسلہ کب حل ہوگا..... میری تو کوئی جان لے لے..... اور زلیخا اپنے گھر کی ہو

جائے۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگیں۔

اماں..... سب ٹھیک ہو جائے گا..... گھبرائیے نہیں..... شاہدہ ساس کے پاس بیٹھ گئی۔

میری بچی..... زلیخا خدا تجھے آباد کرے..... وہ رہائی آواز میں بولیں.....

کئی دن گزر گئے..... کوئی خوشگوار یا ناخوشگوار واقعہ پیش نہ آیا۔ جیل اور کرا امت علی کے بھی وہی

شب و روز تھے۔ رحیمہ اور صائمہ اپنے اپنے حال میں مست تھیں۔ البتہ زلیخا نے اپنی زندگی کا

پورا لائحہ عمل تیار کر لیا تھا..... وہ پوری کوشش میں تھی کہ کسی طرح اس کی شادی زلفن کے بتائے

ہوئے لڑکے سے ہو جائے..... اور وہ اس گھر سے ناپ توڑ دے..... اور کبھی اپنی صورت ان

لوگوں کو نہ دکھائے..... وہ بڑی انسٹ محسوس کر رہی تھی کہ اس کی وجہ سے گھر کا ماحول پرانہ

ہے..... اس کی بہنیں اس کی وجہ سے بیٹھی ہوئی ہیں..... وہ ان کے مستقبل کی دیوار ہے.....

اسی کی وجہ سے رحیمہ کی شادی نہیں ہو رہی..... حالانکہ اماں نے سب کچھ بنایا ہوا ہے..... وہ

ایک دم بری طرح تڑپ اٹھی.....

بوسارے کچن میں پھیل گئی..... گوشت کا مسالہ جل چکا تھا..... زلیخا کہاں کھوئی ہوئی ہو.....

جلے ہوئے گوشت کی بو آتے ہی شاہدہ چندہ کو تھپک کر باہر آ گئی۔

بس بھائی خباں ہی نہیں رہا۔ وہ مارے خفت کے بری طرح چونک گئی اور چیخ سے بونیاں اوپر

اوپر سے دھچکی میں ڈالنے لگی۔

کوئی بات نہیں..... دی ڈال لینا..... ٹھیک ہو جائے گا۔ شاہدہ واپس لوٹ گئی.....

اماں ابانے بہت دیر لگا دی۔ اپنے کمرے میں جاتے شاہدہ نے رحیمہ سے کہا۔

آ جائیں گی..... کیا معلوم گھر بھی ملا کہ نہیں۔ رحیمہ نے کہا۔

گھر کیوں نہ ملے گا..... زلفن ساتھ ہے۔ شاہدہ ہنستے ہوئے بولی۔

اور رحیمہ اپنے کمرے میں چلی گئی..... اپنے کاڑھنے والے دوپٹے کو شاہدہ کے پاس لے آئی۔

ابھی پورا نہیں ہوا۔ کتنے دن ہو گئے بناتے ہوئے..... شاہدہ نے دوپٹے کو پھیلا کر کہا۔

کیا ہے..... رحیمہ نے مسرت بھرے انداز میں دوپٹے کو دیکھا۔

بہت خوبصورت ہے..... شاہدہ نے کہا۔

تھوڑا سا کام رہ گیا ہے..... پھر پومی کا کرتا اسی کڑھائی سے بناؤں گی۔ وہ بیٹھتے ہوئے

بولی۔

تمہیں وقت کہاں ملے گا بی بہو..... شاہدہ ہنستے ہوئے بولی۔

وقت مل جائے گا..... ابھی تو آپا کا بھی ایک دوپٹہ میں نے بنانا ہے۔ رحیمہ نے کہا۔

آپا کا تم فکر نہ کرو..... ایسے دوپٹے جہیز میں اچھے لگتے ہیں۔ وہ دل کے پھپھو لے

پھوڑ رہی تھی۔

کیسی بات کرتی ہو..... زلیخا..... تمہیں بھلا جہیز کے بغیر کون جانے دے گا۔ شاہدہ

نے کہا۔

رحیمہ خاموش رہی۔

تم نے ابھی رحیمہ کو معاف نہیں کیا..... شاید اپنے الفاظ پر غور کر رہی تھی۔ شاہدہ نے کہا۔

آپا..... ایسے ہی میں نے کہہ دیا..... اب بھول جاؤ نا تم..... رحیمہ نے کہا۔

بی..... اتنی دیر میں کرامت علی بھی آ گئے۔ لڑکیوں پانی پلاؤ۔ رقیہ بانو نے بیٹھے ہوئے کہا۔  
کرامت علی بھی ایک طرف بیٹھ گئے اور ٹوپی اتار کر ایک جگہ رکھ دی۔  
اماں..... بتاؤ..... لوگ کیسے ہیں۔ شاہدہ کو بچس تھا۔  
بھئی چھوٹا سا کتبہ ہے..... شریف خاندان ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
کوئی ساس تند تو ہوگی۔ شاہدہ نے کہا۔

تند نہیں ہے..... ساس تو ہے..... بس اللہ میاں کی گائے ہی سمجھو..... لڑکا بھی اکیلا  
ہے..... اور ایک بچا کا بیٹا ہے..... غلام علی نام ہے۔ لڑکے کے پاس ہی رہ رہا ہے.....  
نوکری نہیں لڑکے کی..... رقیہ بانو نے کہا۔  
گھر کا گزارہ کیسے ہوتا ہے۔ شاہدہ بولی۔

باپ ریلوے میں ملازم تھا۔ پینشن کھا رہے ہیں..... بہر حال ٹھیک ہے..... رقیہ بانو نے  
بغور کرامت علی کی طرف دیکھا جو خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔  
ابا..... چائے لے لیس..... رحیمہ نے ایک کپ باپ کو پڑاتے ہوئے کہا۔  
کرامت علی نے چائے لی اور خاموشی سے پینے لگے۔ آپ کچھ نہیں بول رہے۔ رقیہ بانو  
نے کہا۔

کرامت علی نے دیکھا کہ زلیخا اور رحیمہ کے جانے کے بعد شاہدہ اپنے کمرے میں جانے  
کے لئے پرتول رہی تھی کہ ایک دم پومی کے رونے کی آواز آئی۔ شاہدہ لپک کر اپنے کمرے  
میں چلی گئی۔

زلیخا کے ابا..... ان لوگوں کے بارے میں کوئی بات تو کریں۔ رقیہ بیگم نے کپ کو چوکی پر رکھا۔  
کیا کروں بات..... مجھے تو سارے کا سارا فراڈ نظر آ رہا تھا۔ وہ بڑے تلخ لہجے میں بولے۔  
آہستہ بولنے..... بہو سن لے گی..... نافرذا کہا..... بس ذرا بہت دولت مند نہیں ہیں۔  
دولت کی بات نہیں ہے رقیہ بانو..... وہ مائی بھی چکری نظر آ رہی تھی۔ وہ کپ میں سے  
آخری گھونٹ حلق سے اتار کر بولے۔

اسے جانے بھی دیں..... اس طرح تو شادی نہ ہوئی لڑکی کی..... آپ کوئی نہ کوئی نقص نکال  
کر بیٹھ جاتے ہیں..... رقیہ بانو نے جیسے مورد الزام ٹھہرایا۔

بیٹی کا معاملہ ہے..... اس لئے چھوٹک چھوٹک کر قدم رکھ رہا ہوں۔ وہ بولے

تمہارا تو اس میں کوئی قصور نہیں..... نہ میری عمر بڑھتی..... اور نہ ایسے مسائل یہ  
ہوتے..... یہ جو کچھ ہو رہا ہے..... سب میری وجہ سے ہے..... زلیخا نے رحیمہ کو ساتھ لگا لیا۔  
معاف کر دیا نا آپا..... رحیمہ ساتھ لپٹ گئی۔

تم نے کیا کیا ہے..... اگر کبھی ہو تو معاف کر دیا..... زلیخا نے ہنس کر رحیمہ کو اپنے  
ساتھ بھیج لیا۔

رحیمہ..... چلو اس خوشی میں گرم گرم چائے پلاؤ..... شاہدہ بولی۔  
ٹھیک ہے..... ابھی لائی۔

رحیمہ اٹھی.....

ہنڈیا اتار لینا.....

اچھا آپا..... وہ کچن کی طرف جاتے جاتے بولی۔

زلیخا..... شاہدہ نے خاموشی بیٹھی زلیخا سے کہا۔

جی..... زلیخا نے چونک کر کہا۔

ایسے ہی رحیمہ کے منہ سے نکل گیا..... تم دل میں میل مت لانا۔ شاہدہ نہیں چاہتی تھی کہ  
دونوں بہنوں میں پھوٹ پڑے۔

ارے نہیں بھابی..... رحیمہ نے کون سی بری بات کہہ دی تھی..... ایک طرح تو ٹھیک ہی کہا  
اس نے..... حقیقت کو کون جھٹلا سکتا ہے۔ زلیخا ہر طرح سے خود کو ہی قصور وار ٹھہرا رہی تھی۔

کیا کہا اس نے۔ شاہدہ کو شاید بھول گیا۔

میری وجہ سے ہی معاملہ لڑ رہا ہے۔ رحیمہ کے راستے کی میں ہی تو دیوار ہوں..... وہ تو یہی  
سوچ رہی ہے تاکہ میری وجہ سے اس کی شادی رکی ہوئی ہے..... زلیخا افسردگی سے بولی۔

خدا کرے..... اماں ابا کو تمہارا رشتہ بھی پسند آ جائے۔ دونوں بہنوں کا ایک ساتھ ہی ہو  
جائے تو اچھا ہے۔ شاہدہ خوش نظر آ رہی تھی۔

لیکن زلیخا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

رحیمہ مڑے میں چائے لے آئی۔

لو..... اماں ابا آ گئے۔ شاہدہ نے اچک کر درتچے میں دیکھا..... رقیہ بانو اندر آ رہی تھیں۔

آگئی اماں..... رقیہ بانو کے اندر آتے ہی شاہدہ نے کہا..... رحیمہ کھڑی رہی اور زلیخا چل

میں کہا۔  
 گھر تو میرا ہے..... تم بھی جبرے کی طرح میرے بیٹے ہو..... لیکن آگے کیا ہوگا..... اب  
 تو بات رہ گئی..... دولوں کی آنکھوں میں خوفناک اندیشے سرسرا رہے تھے۔  
 سب کچھ اچھا ہی ہوگا اماں..... جبرے نے کہا۔  
 کاموں..... لوگوں نے پوچھ لیا کہ تیرا بیٹا کیا کرتا ہے..... تو کیا جواب دوں گی۔ ماسی دولوں  
 نے جبرے کی طرف دیکھا۔  
 بس کہہ دینا کہ..... ہاں ہاں کہہ دوں گی نکھو ہے..... نہ کام کا نہ کاج کا..... دشمن اناج کا۔  
 واہ واہ..... ماسی..... کمال کی ماں ہے تو..... دونوں کا فلک شگاف قہقہہ بلند ہوا۔  
 کا کے کے ابا..... دستک ہوئی۔  
 آ جاؤ..... شازیہ..... کوئی نہیں ہے..... اپنے ہی ہیں..... گامو نے کہا۔  
 شازیہ ہنستی ہوئی پردا اٹھا کر داخل ہوئی۔  
 کیا بات ہے..... گامو نے کہا۔  
 سالن اور بنالوں۔ وہ بولی۔  
 پہلا ختم ہو گیا..... گامو نے کہا۔  
 نہیں پڑا ہے..... میرا خیال ہے گزارہ ہو جائے گا۔ شازیہ سوچ کر بولی۔  
 اسی سے گزار کر لو بیٹی..... زیادہ نہ سہی تھوڑا سہی..... ماسی دولوں نے کہا۔  
 اماں..... جارہی ہو..... شازیہ نے معنی خیز انداز میں گامو کی طرف دیکھا۔  
 اب جانا تو ہے بیٹی..... دولوں نے کہا۔  
 بیٹھ جاؤ۔ چند دن اور رک جاؤ..... ہو سکتا ہے کوئی آ ہی جائے۔ شازیہ نے ماسی دولوں کو  
 دوبارہ صوفے پر بٹھا دیا۔  
 لے بیٹھ گئی..... وہ بولی۔  
 اماں چائے لاؤں تمہارے لئے..... شازیہ نے کہا۔  
 ہم سب کے لئے بھی..... شازیہ ڈیر..... گامو نے مسکرا کر کہا۔  
 ابھی لائی۔ وہ پچھلے دروازے سے نکل گئی۔  
 گامو پتر..... اس کی نوکری کا کیا بنے گا۔ دولوں خاصی فکر مند لگنے لگی تھی۔

سب کو چھوڑیے..... لڑکا تو اچھا ہے نا..... رقیہ بانو نے کہا۔  
 ہاں ٹھیک ہی ہے۔ اس کے بھی چلن میں فرق لگتا ہے۔ وہ ایک دم بولے۔  
 چلن..... کیا مطلب ہے آپ کا۔ وہ ایک دم بولیں۔  
 مجھے یوں لگتا ہے جیسے وہ نشہ کرتا ہے۔ وہ سوچ کر بولے۔  
 نہ نہ..... جانے بھی دیں..... میں نہیں مانتی..... اگر وہ نشہ کرتا ہے تو بولتا کیسے۔ وہ تو اچھا  
 خاصی باتیں کر رہا تھا ہمارے ساتھ۔ وہ بولیں۔  
 تمہیں نہیں معلوم رقیہ بانو..... بس اور چند دن ٹھہر جاؤ..... میں پتہ لگا لوں گا۔  
 بس رہنے دیں..... رشتہ مت خراب کیجئے گا..... خدا خدا کر کے اگر مل گیا ہے تو..... وہ  
 انداز میں بولیں۔  
 لڑکی کو کنویں میں گرا نہیں سکتا میں۔ وہ زچ ہو گئے۔  
 نہیں گرتی کنوئیں میں..... کہیں رشتہ بھی کرو گے کہ نہیں..... رقیہ بانو بری طرح جھنجھلا  
 بولیں۔  
 اگر میری بچی کو کچھ ہوا تو تمہیں نہیں چھوڑوں گا..... وہ طیش میں اٹھے اور اپنے کمرے میں  
 چل دیئے.....  
 زندہ گاڑ دینا زمین میں..... دشمن ہوں بیٹی کی..... وہ منہ میں بڑبڑاتی رہیں۔  
 اماں..... کیا ہو گیا..... کیوں جھگڑ رہے ہو آپس میں۔ زلیخا واپس آتے بولی۔  
 تیرے باپ کا دماغ چل گیا ہے..... بس مجھے ہی مورد الزام ٹھہرا رہا ہے..... اس گھر میں  
 جو کچھ ہو رہا ہے..... میرے ہی ایما سے ہو رہا ہے..... رقیہ بانو نے ماتھے پر ہاتھ رکھ لیا۔  
 ادھر جبرے نے گامو کو ساتھ لپٹا لیا۔ یار ہو تو ایسا ہو..... بڑی عزت رکھ لی تم نے۔  
 بھئی دوست ہو ہمارے..... ہم ایسا نہ کرتے تو اور کون کرنا۔ گامو نے حسب عادت قہقہہ لگایا۔  
 اچھا بیٹا..... میں چارہ ہی ہوں..... دو دن ہو گئے کام پڑا ہے۔ ماسی دولوں گھٹنوں پر دونوں  
 ہاتھ رکھ کر بڑی مشکل سے کھڑی ہو گئی۔  
 ابھی سے..... لڑکی والے پھر بھی پتہ لگا سکتے ہیں۔ گامو نے ماسی دولوں کے پاس جا کر کہا۔  
 کب تک تمہارے ہاں پڑے رہیں گے..... وہ بولی۔  
 جب تک جی چاہے..... یہ اماں تمہارا ہی تو گھر ہے۔ گامو نے بے حد مسرت بھرے انداز

نو کری بھی لگ جائے گی..... تو بیاہ ہونے دے اماں..... گامونے جبرے کی پشت پر چھو  
ماری.....

جیرایوں بس دیا..... جیسے آج تک دنیا میں کسی نفس کی شادی ہی نہ ہوئی ہو۔ واحد ایک جیرا  
ہی مرزا آہن ہے..... جس کو خدا نے یہ اعزاز بخشا ہے۔

لیکن دولاں ایک عمر رسیدہ زمانہ شناس اور سمجھ دار عورت تھی۔ وہ کئی طرح کے نشیب و فراز  
سے گزر کر یہاں تک پہنچی تھی۔ وہ کئی مرتبہ آنے والے خطرات کی بوسنگھ چکی تھی۔ اسے گامو پر  
بعض اوقات شک گزرتا کہ یہ قصائی بلا وجہ کیوں جبرے پر روپیہ خرچ کر رہا ہے..... سارا خرچ  
اپنے گھر سے کر رہا ہے..... آخر کیوں؟ اگر کبھی بھید کھل گیا تو کیا ہوگا..... آنے والی لڑکی کیا  
خیال کرے گی..... کیا وہ جھونپڑا اس کو پسند آجائے گا..... رہ لے گی..... وہ لرز گئی۔ کافی  
دنوں کے بعد اس نے جبرے سے کہا۔

میں تو سوچ سوچ کر باؤلی ہوئی جا رہی ہوں کہ اس کنیا میں ڈولا اترے گا دلہن کا.....

اماں..... شادی گامو کے ہاں ہوگی اور بارات بھی ادھر..... جبرے نے کہا۔

اور ولیمہ کہاں ہوگا لاٹ صاحب کے پتر..... وہ اونچی آواز میں بولی۔

ولیمہ..... یہ تو سوچا ہی نہیں..... گامو سے مشورہ کروں گا۔ وہ سوچتے سوچتے بولا۔

جبرے مردانہ دینا..... تو گامو کی پٹھی پٹی چڑھ رہا ہے گر گیا تا تو لکھ نہ بچے گا۔ وہ ہاتھ کے  
اشارے سے چلا کر بولی۔

بس کر اماں..... تجھے تو وہم ہو گیا ہے..... کبھی اچھی بات بھی کر لیا کر۔ جبرے نے کہا۔

کوئی اچھی بات نظر آئے تو اچھی بات بھی کروں..... میں تو یہ سوچ سوچ کر دکھی ہو رہی ہوں

کہ وہ آنے والی بختاں ماری کیا کہے گی۔ اس کھڑی میں آ کر۔ ماسی دولاں افسردہ سی ہو گئی۔

یہ تو مقدر کی بات ہے ماں..... اس کے نصیب اس گھر سے جڑے ہوئے تھے تو رشتہ ہو گیا۔

جیرا کھڑا ہوتے بولا۔

اور ماسی دولاں پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنے گھر کی شکستہ دیواروں کو تنکے لگی۔ جہاں اداسی

زلف بریدہ سو رہی تھی.....

اماں..... اکیلی بیٹھی ہو۔ بیگ کو بڑی چوکی پر رکھتے وہ تھکی تھکی رقیہ بانو کے پاس ہی بیٹھ گئی۔  
اکیلی ہی ہوں..... اس وقت گھر میں کوئی نہیں ہے۔ رقیہ بانو نے سامنے شاہدہ کے کمرے  
کی طرف دیکھا۔

شاہدہ بھابی کی وجہ سے اداس ہو..... میسے تو جانا ہی تھا..... چند دن رہ کر آ جائیں گی.....

اور صائمہ سکول گئی ہوئی ہے..... ابا کام پر..... ہاں..... البتہ..... رحیمہ کہاں ہے..... زلیخا  
نے بالوں کو درست کیا۔

رحیمہ کو میں نے نازیہ کے ساتھ بازار بھیجا ہے..... دوپٹوں کے لئے دھاگہ کم ہو رہا تھا

..... اور سنہرا گونہ بھی..... تم دونوں کے کپڑوں کو لگانا جو ہے۔ رقیہ بانو نے مسکرا کر زلیخا کی

طرف دیکھ کر کہا۔

میرا فکر نہ کرو اماں..... رحیمہ بڑے افسر کے ہاں جا رہی ہے..... اس کا شینڈل دیکھ کر اس

کی چیزیں بناؤ..... وہ بیگ اٹھائے اپنے کمرے میں چل دی۔

زلیخا..... ایک دم رقیہ بانو نے پکارا۔

چھینچ کر لوں..... اماں آ رہی ہوں.....

رقیہ بانو کا کلیجہ کٹ کر حلق میں آ گیا..... کیا زلیخا کو احساس ہو گیا ہے کہ وہ کوئی کام نہیں

کرتا۔ وہ چپ چپ سی ہو گئیں۔

جی اماں..... زلیخا دوپٹہ درست کرتے پاس آ گئی۔

بیٹھ نامیرے پاس..... وہ پیار سے بولیں۔

اماں..... دو کپ چائے بناتی ہوں..... پھر باتیں کریں گے۔ وہ ماں کا افسردہ چہرہ دیکھ کر

بس دی۔

تو پھر یہ تھوڑا بہت خرچ کس نے کیا۔ زلیخا نے کہا۔

یہ سب خرچ گامو نے کیا ہے۔ دولہاں بولی۔

گامو کو کیا مصیبت پڑی تھی نذیر کی شادی پر خرچ کرنے کی..... ضرور دال میں کالا ہے۔

زلیخا بھجھو ارادہ رکھنے والی لڑکی تھی..... بے مقصد کوئی اتنی رقم نہیں لٹاتا۔ زلیخا سوچنے لگی۔

.....

اماں..... چند لمحے ٹھہر کر زلیخا نے کہا۔

کیا بات ہے بیٹی..... دولہاں بولی۔

اب تو رات ہونے کو آئی ہے..... کل کسی وقت گامو کی بیوی شازیہ کو بلا کر لانا۔ تم کہو تو ابھی

لاتی ہوں۔ دولہاں نے لحاف کو لپیٹ کر کہا۔

نہیں..... کل سہی..... اب تو بھوک لگنے لگی ہے..... زلیخا نے دولہاں کے افسردہ چہرے کی

ف دیکھا۔

گھر میں تو کچھ بھی نہیں بیٹی..... دولہاں نے کہا۔

کوئی بات نہیں اماں..... چند دنوں کی بات ہے سب ٹھیک ہو جائے گا..... زلیخا نے محبت

دولہاں کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

کیا مٹی کہ میرے بھاگ جاگ اٹھے۔ دولہاں نے بڑی محبت اور چاہت سے زلیخا کی

نانی چوم لی۔ میری بچی ہمارا کوئی دوش نہیں..... ہم دونوں کو معاف کر دے..... اگر تو چاہتی

تو ہمیں چھوڑ کر چلی جا..... ہم تیرے بنا جی لیں گے بیٹی..... تجھے نہیں بھولیں گے.....

اماں ہاتھوں کو چہرے پر رکھے بلک بلک کر رودی.....

اماں..... کون چھوڑ رہا ہے تمہیں..... تم دونوں تو میری تقدیر کے ساتھ بندھے ہو۔ زلیخا نے

اماں کو ساتھ لگا لیا۔

بیٹی..... دولہاں نے ہینگلی آنکھیں اوپر اٹھائیں۔

اماں..... میں سچ کہہ رہی ہوں..... خوش ہو جاؤ..... بس رونا نہیں..... وہ پرس سے

س کا نوٹ نکال کر بولی۔

اماں روٹیاں اور سالن لے آنا۔ جلدی آنا..... زلیخا نے کہا۔

چھائی..... سڑک پر ہوٹل ہے وہاں سے لے آؤں..... دولہاں جاتے جاتے بولی۔

چلو، مانو جلدی سے.....

ابھی گئی اور ابھی آئی۔ وہ پلٹ گئی۔

بنیا کچھ کھا لو..... صبح جاتے ہوئے تم نے ناشتہ بھی نہیں کیا۔ اس کو جاتے دیکھ کر رقیہ بانو نے کہا۔

سب لوگ آپس میں مل کے کھائیں گے..... وہ کچن میں داخل ہو گئی۔

اور رقیہ بانو پھر زلیخا کے بارے میں سوچنے لگیں۔ چند لمحے بھی نہ گزرے تھے تو وہ دروازے

ہاتھوں میں پکڑے آ گئی۔

اتنی جلدی بیٹی..... رقیہ بانو حیران رہ گئیں۔

اماں..... گیس کا یہی تو فائدہ ہے..... وہ کپ رکھتے بولی۔

قدرت نے کتنا عظیم تحفہ دیا ہے پاکستان کو..... وہ بولیں۔

ہمیں اس ذات کا شکر ادا کرنا چاہئے..... جس نے ایسے ہزاروں تحفوں سے نوازا ہے۔ زلیخا

نے بڑی عقیدت سے کہا۔

رقیہ بانو نے کپ کو ہونٹوں سے لگایا اور ہلکی سی چسکی لی..... اور کپ کو واپس رکھ دیا۔

گرم ہے..... رقیہ بانو نے کہا۔

اماں آپ نے کیا کہا تھا۔ زلیخا کی چھٹی حس بیدار ہو چکی تھی کہ رقیہ بانو کچھ کہنا چاہتی ہیں۔

بیٹی! تمہیں معلوم ہے ناکہ میں اور تمہارا باپ ایک دو مرتبہ تمہارے رشتے کے لئے پرانی بہتی

بھی گئے تھے۔

مجھے سب معلوم ہے اماں..... اب رشتہ پکا کر دیجئے..... مدت وقت ضائع کیجئے..... وہ جھلا

کر بولی۔

کیا..... تو کہہ رہی ہے..... رقیہ بانو کے دماغ میں ایک باریک سی رگ سرسرا رہی.....

میں کہہ رہی ہوں..... آپ میری شادی جیسے بھی ہے..... جلدی کیجئے..... اس طرف

شرجیل کہیں اور شادی کر لے گا۔ زلیخا بے تکلف بولی۔

شرجیل..... تمہیں کہیں ملا تھا۔ رقیہ بانو چونک گئیں۔

جی ہاں..... وہ آج مجھے ملا تھا..... میں اسی کی گاڑی سے آئی ہوں.....

کیا کہہ رہا تھا وہ..... رقیہ بانو کا دل دہل گیا۔

وہ کہہ رہا تھا کہ اس کے جانے کا وقت قریب آ رہا ہے..... آپ اگر اس ماہ تاریخ نہ دیر

وہیں سے لے آؤ اور زلیخا کنڈی لگاتے واپس پلٹ آئی۔

اس گھر میں تو نمک کی چٹکی بھی نہیں..... پرسوں وہ نوکری پر چلی جائے گی۔ تنخواہ ایک کے بعد ملے گی..... پورا مہینہ کیسے گزارہ ہوگا..... کیوں نادودا گٹھیاں بیچ کر گھر کا سودہ لوں..... کب تک بازار سے دال نان سے گزارہ ہوگا..... اب سر پر پڑی ہے تو پہن پڑے گا..... نہ جانے یہ غریب عورت زندگی میں کن کن مراحل سے گزری ہوگی..... شرفات کے بعد اس نے کس طرح نذیر کی پرورش کی ہوگی..... یہ گارے مٹی سے بنا مکان امیر آدمی نے رحم کھا کر دے دیا..... اور یہ عورت اس کے برتن دھونے جاتی ہے۔ اب جانے دوں گی..... میں اس بوڑھی بے گناہ عورت پر اب زمانے کے ستم نہیں ہونے دوں..... ٹھیک ٹھک..... دروازے پر دستک ہوئی۔

آئی ماں..... بھاگ کر زلیخا نے کنڈی کھولی۔

لے بیٹی..... دولوں نے سفید رنگ کا شاپنگ بیگ زلیخا کو تھما دیا۔

اماں..... نذیر کو جگا دو..... منہ ہاتھ دھو لے..... میں روٹی لے کر آتی ہوں..... وہ بولا جگا رہی ہوں.....

جیرے..... اٹھ..... ہوش کر..... نشہ اترنا کہ نہیں تیرا..... دولوں نے زور سے ہلایا۔

ہاں اماں..... اٹھ گیا ہوں..... وہ لال لال آنکھیں لئے بیٹھ گیا.....

چل منہ دھو جا کر..... شکل ٹھیک ہو تیری۔ دولوں کو اس طرح اجڑا سا جیرا اچھاندلا زلیخا کہاں ہے۔ وہ اٹھتا ہوا بولا۔

روٹی لا رہی ہے..... تو چل منہ دھو لے..... آج پیٹ بھر کر کھالے.....

..... روٹی اچھا..... وہ لڑکھڑاتے قدموں سے نلکے کے پاس پہنچ گیا۔

اپنے تولیے سے منہ صاف کرو۔ باہر رکھا ہے..... زلیخا کھانا اندر لے جاتے بولی۔

تولیا..... میں نے تو کبھی تولیا استعمال نہیں کیا۔ وہ ہاتھ سے پانی جھٹک کر بولا۔

یہ رکھا ہے..... تمہارے لئے نکالا ہے میں نے۔ وہ چار پائی کی طرف اشارہ

بولی۔ جس پر تولیا رکھا تھا۔

اچھا..... واہ بھی واہ..... شادی کا ایک تو فائدہ ہوا..... وہ تولیے سے چہرہ صاف کر

میری بیٹی کی بات مانے کا تو بہت فائدہ ہوں گے۔ دولوں نے نذیر کو اپنے پاس

زلیخا نے تین پلیٹوں میں سالن ڈالا اور روٹیاں درمیان میں رکھ دیں۔

اماں..... یہ سب کیا ہے..... اس طرح تو ہم نے کبھی کھانا نہیں کھایا۔ وہ حسب عادت بڑا سلقہ منہ میں داب کر بولا۔

اب کھایا کرو گے نا۔ خدا سب کچھ دے گا۔ وہ پانی کا گلاس رکھتے بولی۔

وہ کیسے۔ وہ بولا۔

دولاں خاموش کھانا کھاتی رہی۔

پرسوں میری نوکری شروع..... صرف ایک ماہ کی تکلیف ہے..... زلیخا نے دیکھا..... وہ خوش نظر آ رہا تھا۔

پھر تو گھر میں کھانا پکایا کرے گی۔ وہ آخری لقمہ نکل کر بولا۔

اور کیا۔ برتن کہاں سے لے گی۔ وہ بیچیدہ سا ہو گیا۔

اللہ رکھے..... بہو کے پاس سب کچھ ہے..... کسی چیز کی کمی نہیں۔ ماسی دولوں نے خوش ہو کر کہا۔

زلیخا..... وہ آہستہ سے بولا۔ تو نوکری کے لئے باہر جایا کرے گی۔ وہ بھول پن سے مسکرایا۔

اور کیا..... نوکری میں تو باہر جانا پڑے گا۔ وہ مسکرا کر بولی۔

اماں کام پر چلی جایا کرے گی..... اور میں گامو کے پاس..... وہ ایک سوچ کر بولا۔

خبردار..... تم نے گامو کے پاس نہیں جانا..... اور نہ اماں اب کام پر جائیگی۔ وہ برتن سمیٹتی ہوئی بولی۔

دولاں نے حیرت سے دیکھا۔

اور وہ زلیخا کا چہرہ آنکھنے لگی..... نذیر زلیخا کو دیکھنے لگا۔

کیا دیکھ رہے ہو میری طرف۔ وہ بولی۔

تو نے کتنی آسانی سے کہہ دیا ہے کہ اماں تھانیداروں کے گھر کام پر نہیں جائیگی۔ وہ بولا۔

ہاں کہہ دیا ہے..... پھر..... وہ سیدھی ہو گئی۔

وہ تھانیدار کی جو رو ہے..... نذیر خوفزدہ سا لگنے لگا تھا۔

تھانیدار کی جو رو ہوگی تو اپنے گھر ہوگی..... ہم ڈرتے ہیں کسی سے۔ وہ برتن اٹھا کر باہر لے گئی۔

اماں..... سنا تو نے..... تیری بہو کی باتیں کر رہی ہے۔ یہ تو کسی سے نہیں ڈرتی..... بڑی

کون ہے..... ذرا آرام سے..... دروج توڑو گے..... ماسی دولائں کہتے کہتے رک گئی۔  
تھانے دارنی تم.....

ہاں..... میں..... رات ہونے والی تھی..... میں نے سوچا ابھی ماسی دولائں سے بات کر  
کر آؤں..... صبح تک انتظار میں نہ کر سکتی تھی۔ تھانیدارنی بڑی تیزی دکھا کر صحن میں پھٹی  
کر سی پر بیٹھ گئی۔

اچھا..... یہ بہو ہے تمہاری..... (جیرے کی ایسی بیوی) تھانیدارنی نے باہر آتے زلیخا کو  
حیرت سے دیکھا..... اسوقت خوبصورت سیاہ سوٹ میں ملبوس تھی اور ہلکا سا زیور پہنا ہوا تھا۔  
ہاں..... اللہ رکھے یہ میری بہو ہے..... بڑے بھاگوں والی بڑے نصیبوں والی۔ دولائں نے  
بڑی چاہت سے زلیخا کو دیکھا.....

اسی لئے تمہیں کام سے ہٹا دیا۔ وہ غصے سے زلیخا کی طرف دیکھ کر بولی۔

جی ہاں..... اب اماں کو کام کی ضرورت نہیں ہے۔ زلیخا نے کہا۔

کیوں..... ضرورت کیوں نہیں ہے۔ وہ اچک کر بولی۔

اب اماں کے بیٹے نذیر کی شادی ہو گئی ہے۔ زلیخا نے مختصر سا جواب دیا۔

دولائں اب بھی خاموش تھی۔

نذیرے کو قارون کا خزانہ مل گیا ہے تھانیدارنی طنزاً ہنس دی۔

آپ یہی سمجھ لیجئے۔ زلیخا نے بھی ہنس کر برجستہ جواب دیا۔

اور وہ جو کافی دنوں کا کام پڑا ہے..... اس کا کیا کروں۔ تھانیدارنی آگ بگولہ ہو گئی۔

اس کا فکر مت کیجئے..... مجھ سے پیسے لے لیجئے کسی اور کو دے کر کروالیجئے۔ زلیخا بڑے باوقار

اور مہذب لہجے میں بولی۔

ارے واہ..... آئی سیٹھنی..... تم چار پانچ روز میں مکان خالی کرو..... وہ کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔

بچی..... اب کیا ہوگا..... دولائں کنڈی لگا کر بڑے متفکر انداز میں بولی۔

فکر کیوں کرتی ہو اماں..... نوکری کے ساتھ مکان بھی ملے گا..... ہم پرسوں سے ہی شفٹ

ہو جائیں گے۔

ظالم ہے۔ نذیر نے سامنے جاتی زلیخا کو دیکھا۔

وہ کیوں ڈرے کسی سے..... اپنا کمائے گی اور اپنا کھائے گی..... بلکہ ہم بھی کھائیں

گے۔ اماں نے بڑی محبت سے کہا۔

اماں..... تو اب کام نہیں کرے گی۔ میں نے تو سوچا تھا کہ بہو نے چند دن کے لئے منع کیا

تھا..... اب تو زلیخا کہتی ہے جانا ہی نہیں۔ دل میں دولائں پر سکون نظر آ رہی تھی۔

دروازے پر دستک ہوئی۔

اٹھ کے دیکھ..... کون ہے۔

زلیخا کھول دے کی کنڈی..... وہ دوسرے پلنگ پر جا کر لیٹ گیا۔

یہی آرام تیری گھٹی میں پڑا ہے..... وہ نئی بیانی ہے..... خود باہر جایا کر..... دولائں کو غصہ

آگیا۔

اچھا اماں..... وہ سیدھا چپ لیٹ گیا۔

اتنی دیر میں زلیخا نے کنڈی کھول دی۔

سلام باجی۔ دس بارہ سال کا لڑکا زلیخا کو دیکھ کر بولا۔

وعلیکم السلام..... کیا بات ہے بھائی۔ زلیخا مسکرائی۔

ماسی دولائں کو امی بلا رہی ہے..... تین دن سے کپڑے اور برتن پڑے ہیں۔ لڑکا سامنے

کرے میں جھانکنے لگا۔

اپنی امی سے کہو..... ماسی دولائں اب کام نہیں کرے گی..... زلیخا نے کہا۔

کیوں؟ ایک دم لڑکا حیران رہ گیا۔

اس لئے کہ اس سے کام نہیں ہوتا..... بوڑھی ہو گئی ہے..... زلیخا بولی۔

بوڑھی تو وہ کب سے ہے۔ لڑکا ہنس دیا۔

زلیخا بھی ہنس دی۔

بس تم اپنی امی سے کہو..... کسی اور ملازمہ کا بندوبست کر لے..... اماں کام نہیں کرے گی

..... زلیخا ہنستے ہوئے بولی۔

اچھا..... لڑکا جاتے جاتے بولا۔

ابھی نصف گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ بڑی طرح کسی نے دروازہ پیٹنا شروع کر دیا۔

بائیں لیں۔

کہاں میں سب..... وہ ادھر ادھر دیکھ کر بولی۔

جیل اور تیرے ابا تو اپنے اپنے کام پر ہیں..... شاہدہ بازار گئی ہے..... اور صائمہ سکول..... رقیہ بانو نے بغور زلیخا کو دیکھا۔

ابا نے آنے میں تو بڑی دیر ہوگی۔ زلیخا ابھی سی لگنے لگی تھی۔

کوئی کام ہے کیا۔ رقیہ بانو نے زلیخا کے چہرے پر چند سوالات کی لکیریں پڑھ لیں۔ ہاں ابا سے کام تھا۔ زلیخا سنجیدہ سی ہو گئی۔

کام ہے..... خیریت تو ہے نا..... مجھے بتاؤ..... رقیہ بانو خود پریشان سی لگنے لگیں۔

کچھ میسے چاہئے تھے اماں..... تنخواہ تو ایک ماہ کے بعد ملے گی نا..... زلیخا کوندا مت ہوئی۔ تنخواہ تو مل ہی جائیگی..... مجھے بتاؤ نا..... پریشانی کیا ہے۔ رقیہ بانو نے آگے جھک کر زلیخا کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

اماں..... آپ کو معلوم ہے نا..... ان لوگوں کے گھر میں تو نمک کی چٹکی بھی نہیں جو بوقت ضرورت کام آجائے..... بلکہ گھر میں کھانے پکانے کا سامان ہی نہیں۔ زلیخا نے مجبوری ظاہر کی۔

تو کیوں گھبراتی ہے..... سب چیزیں یہاں سے لے جا..... میری بنی ہوئی ہیں۔ تیرے باپ کی کمائی کی..... جو ضرورت ہے اٹھالے..... رقیہ بانو کو زلیخا پر شدید محبت کا احساس ہوا..... ماں جو تھی..... وہ اس کی اداسی اور بے کسی نہ دیکھ سکی۔

خدا آپ کو اور ابا کو خوش رکھے..... یہ سب کچھ تو ہے..... مجھے کچھ رقم درکار تھی۔ زلیخا نے منتظر نگاہیں ماں پر ڈالیں۔

کتنے چاہئے۔ زلیخا کی بات نے رقیہ بانو کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔

کم از کم دو ہزار تو ہو..... تاکہ تھوڑا بہت راشن تو ڈال لوں..... مجھے یہ نکلے نکلے کا سودا منگوانے سے نفرت ہے..... تنخواہ ملتے ہی میں لوٹا دوں گی..... زلیخا نے کہتے ہوئے بڑے غور سے ماں کی طرف دیکھا۔

دیکھتی ہوں..... تم دونوں کی شادی میں لینے دینے کے بعد جو بچا تھا میں نے سنبھال لیا..... اب صائمہ کی فکر ہے..... وہ بھی میرا مولا اچھا کر دے گا۔ وہ اپنے کمرے میں جاتے ہی چند لمحوں میں پلٹ آئیں۔

پھر وہ وقت بھی آ گیا۔ زلیخا نے سروس جوائن کر لی۔ اسے پرائیویٹ فرم میں سات ہزار روپیہ مہوار پر اچھی خاصی ملازمت مل گئی اور فیکٹری کے قریب ہی ایک خوبصورت چھوٹا سا بنگلہ نما مکان بھی مل گیا..... وہ بڑی خوش تھی۔ آفیسر مہربان آدمی تھا لیکن اس نے پہلے دن ہی مدد حاصل کرنا آسان نہ سمجھا..... وہ کسی مصلحت کے تحت رقیہ بانو کے ہاں چل دی۔

اماں..... زلیخا نے صحن میں ہی پکارا۔

زلیخا..... میری بچی..... آؤ..... ماشاء اللہ..... خوش نظر آ رہی ہو۔ رقیہ بانو اسے لپٹا کر اپنے ساتھ اندر برآمدے میں لے آئیں۔

آپ ٹھیک تو ہیں۔ زلیخا نے سامنے کرسی پر بیٹھ کر پرس کرسی کی پشت پر لٹکا دیا۔

ٹھیک ہوں..... تم سناؤ..... تمہاری ساس..... نذیر..... کیسے ہیں۔ رقیہ بانو نے خوش ہو کر پوچھا۔ اماں..... میری ساس تو اس قدر اچھی ہے کہ بس..... یوں سمجھو..... فجر کے نام والی ہے..... مجھے دیکھ دیکھ کے جیتی ہے وہ۔ زلیخا کے چہرے پر مسرت جھلک رہی تھی۔

اور نذیر..... رقیہ بانو نے کہا۔

نذیر بھی بہت اچھا ہے..... بس بری صحبت نے اس کی عادتیں بگاڑ دی ہیں لیکن میرا بہت احترام کرتا ہے..... جیسے بیوی نہ ہو اس کی استانی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی زلیخا کھل کھلا کر ہنس دی۔

اللہ تمہیں خوش رکھے..... جس دن سے تو بیاہی گئی ہے..... تیرا ہی فکر جان کو کھائے جا رہا تھا..... رقیہ بانو مطمئن انداز میں دیکھنے لگیں۔

میرا فکر کرنا چھوڑ دے اماں..... مجھے اچھی خاصی نوکری مل گئی ہے..... بلکہ فیکٹری میں گم بھی..... وہ مسکرا دی۔

اللہ تیرا کرم..... بڑی خوشی کی بات ہے..... خدا تمہیں سکھی رکھے۔ رقیہ بانو نے سوسائٹ



واقعی اماں..... شوہر کی کمائی پر عورت کو کس قدر حق حاصل ہے۔ وہ سوچنے لگی (کاش نذیر بھی کچھ کرتا)

اچھا تو بیٹھ..... میں تیرے لئے چائے کے ساتھ کچھ کھانے کو لاؤں۔ رقیہ بانو اٹھتے ہوئے بولیں۔

بس چائے نہ بنتا ہوں..... آپ بیٹھیں..... وہ رقیہ بانو کو ہاتھ کے اشارے سے بٹھا کر خود اٹھ گئی۔

کچن میں انڈے اور ڈبل روٹی ہے..... سالن بھی ہے..... اپنے لئے بنا لینا۔ رقیہ بانو نے کہا۔

اچھا اماں..... واقعی بھوک سے اس کی آنتیں قل ہو اللہ پڑھ رہی تھیں..... صبح صرف لسی کے ساتھ ایک بن کھایا تھا..... وہ بوڑھی عورت جس سے ایک بن بھی نہ کھایا گیا۔ وہ بھی آدھا نذیر کو دے دیا۔

زلیخا..... کوئی اچھی سی چیز کھانے کے لئے لے آنا..... باہر نکلتے نذیر نے فرمائش کی۔

اچھا..... لے آؤں گی..... تم نے باہر نہیں جانا..... کنڈی لگا کے ماں بیٹا اندر ہی رہنا..... وہ باہر نکلتے تاکید کرنے لگی۔

اچھا استانی جی..... نذیر بس کمر صحن میں بھی چار پائی پر لیٹ گیا۔ اور وہ باہر نکل گئی۔

لے آؤ زلیخا..... رقیہ بانو نے برآمدے سے ہی پکارا۔

آگئی اماں..... وہ ایک دم چونک گئی..... ٹرے میں جلدی سے دو سلاکس رکھے اور چائے کے دو کپ لئے ماں کے پاس آگئی۔

لیجئے اماں..... چائے..... ارے صرف سلاکس لائی ہو..... انڈے نہیں بنائے۔ رقیہ بانو نے حیرت سے ٹرے پر نظر دوڑائی۔

یہی ٹھیک ہے اماں..... انڈے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ چائے کی چسکی لیتے بولی۔

کتنے دنوں بعد اپنی بیٹی کے ہاتھ کی چائے نصیب ہوئی ہے۔ رقیہ بانو ساری جان سے فریفتہ ہو گئیں۔

زلیخا نے آخری سلاکس کا لقمہ حلق سے اتارا۔ اچھا اماں اب اجازت..... ابا، بھائی، بھابی ور سائنہ کو دعا و پیار کہئے گا۔ وہ بڑی عجلت میں پرس شانے پر لٹکا کر بولی.....

یوں سلام نہیں چلے گا..... ہم پہنچ گئے ہیں۔ جمیل اور شاہدہ ایک ساتھ اندر داخل ہوئے۔

اماں..... ابھی تک یہ تھیلی ہے۔ زلیخا رقیہ کے ہاتھ میں سنہری تھیلی دیکھ کر ہنس دی۔

ہاں بیٹی..... یہ تھیلی بڑی برکتوں والی ہے۔ رقیہ بانو نے چوکی پر بیٹھتے ہی تھیلی سے نکال کر آگے ڈھیر کر دیئے۔

یہ تو بہت زیادہ ہیں اماں۔ زلیخا دیکھ کر بولی۔

تمہیں جتنی ضرورت ہے لے لو..... رقیہ بانو نے ہاتھ سے نوٹ اس کی طرف کر دیئے۔

اماں..... یہ سارے پانچ ہزار ہیں۔ زلیخا نے گن کر کہا۔

تم رکھ لو نا..... رقیہ بانو نے کہا۔

میں نے دو ہزار رکھ لئے ہیں۔ وہ ہزار کے دو نوٹ اٹھا کر بولی۔

بیٹی دو ہزار میں کیا آئے گا..... تو ایک ہزار اور رکھ لے..... رقیہ بانو نے ایک ہزار کا نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھا۔

نہیں اماں..... بہت ہیں۔ زلیخا مروت سے ہنس دی۔

ارے نہیں میری جان..... ضرورت کی سب چیزیں ڈال لینا..... اور ہاں..... اپنے نکال کر استعمال کر..... رقیہ بانو نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

اچھا اماں..... وہ نوٹ پرس میں ڈالتے ہوئے بولی.....

کچھ کھانے کے لئے لاؤں تمہارے لئے۔ رقیہ بانو باقی رقم پوٹلی میں ڈالتے ہوئے بولیں

پہلے آپ یہ تھیلی رکھ آئیں..... میں نہیں چاہتی کسی کو علم ہو۔ وہ پراسرار لہجے میں بولی۔

تو فکر نہ کر..... تیرے باپ کو بھی پتہ نہ چلے گا۔ رقیہ بانو تھیلی رکھ کر واپس آ گئیں۔

اماں..... ابا کی تو خیر ہے..... باقی رشتہ داروں سے میں بڑی خائف ہوں..... ذرا ماضی یاد آ گیا۔

جانے بھی دے..... رحیمہ کی کسی بات کا خیال نہ کر..... تمہیں معلوم ہے اس کی تو عادت ایسی ہے۔ رقیہ بانو نے رحیمہ کی شقاوت زلیخا کے دل سے نکالنا چاہی۔

بس آپ کسی سے بات نہ کیجئے گا۔ زلیخا نے کہا۔

تو فکر کیوں کرتی ہے..... یہ میرے پیسے ہیں..... اللہ رکھے تیرا باپ نوکری کرتا ہے میں کسی سے لیتی نہیں ہوں..... اور نہ ہی بیٹے پر بوجھ ہیں ہم۔ رقیہ بانو نے سینہ تان کر تفاخر سے کہا۔

ارے بھائی اور بھائی۔  
 زلیخا ہنستے ہوئے شاہدہ سے لپٹ گئی۔  
 کتنی ہو..... ٹھیک ہونا..... شاہدہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔  
 ٹھیک ہوں..... بھائی آپ کیسے ہیں۔ وہ جمیل کے ساتھ لپٹ کر بولی۔  
 میں ٹھیک ہوں..... بڑے دنوں کے بعد آئی ہو..... اچھی ہونا..... جمیل نے بڑی محبت سے زلیخا کے سر پر ہاتھ پھیرا۔  
 بہت ٹھیک ہوں..... آج نوکری جو ان کر لی..... پہلا دن تھا۔ وہ ہنستے ہوئے بولی  
 اچھا..... یہ تو بہت خوشی کی خبر ہے..... مٹھائی کب کھلاؤ گی..... جمیل نے قبچہ لگایا۔ اور  
 سب واپس برآمدے میں آ گئے۔  
 شاہدہ! بارہ بج گئے..... کھانا بنا لو..... زلیخا کھا کے جائیگی۔ جمیل نے شاہدہ سے کہا۔  
 نہیں بھائی..... مجھے بہت جلد گھر پہنچنا ہے..... کل تک ہم لوگوں نے نئے گھر میں شفٹ  
 بھی ہونا ہے۔ بہت کام ہے..... زلیخا کھڑی ہو گئی۔  
 نئے گھر میں..... شاہدہ نے حیران انداز میں شوہر کی طرف دیکھا۔  
 نوکری کے ساتھ مکان بھی مل گیا ہے..... زلیخا نے کہا۔  
 very good..... زلیخا..... یہ تو بہت خوشی کی بات ہے.....  
 یہ تو بہت ہی خوشی کی بات ہے..... چلو جلدی سے شفٹ ہو جاؤ..... جمیل اور شاہدہ نے  
 بھرپور مسرت کا اظہار کیا۔  
 بس آپ تیار رہئے گا..... زلیخا جانے کے لئے تیار ہو گئی۔  
 روکی نہیں..... کھانا کھا کے چلی جاتی ہئی۔ رقیہ بانو نے محبت سے زلیخا کو ساتھ لگایا۔  
 نہیں اماں اب اجازت دیجئے..... ابا کو سلام کہہ دیجئے گا..... وہ بھابی اور جمیل سے مل کر  
 پوی کی پیشانی چوم کر باہر نکل گئی۔  
 بیس بائیس دنوں کے بعد پہلی مرتبہ زلیخا کو خوش دیکھا ہے۔ جمیل نے بیٹھتے ہوئے شاہدہ سے کہا۔  
 اچھی خاصی تنخواہ والی نوکری مل گئی ہے..... خوش کیوں نہ ہوگی۔ شاہدہ نے کہا۔  
 یہ تو ہے..... اس کی ڈگریاں ہی زیادہ ہیں..... جمیل نے کہا اور لباس تبدیل کرنے اپنے  
 کمرے میں چل دیا۔

زلیخا نے پورے ماہ کا راشن خریدا اور دوپہر کے لئے کھانا لئے وہ چل دی۔ اس وقت دوپہر  
 کے دو بج چکے تھے۔ دروازے پر دستک ہوئی۔  
 دیکھ..... دہن آئی ہے۔ ماسی دولاں نے بیٹے سے کہا۔  
 نذیر نے تقریباً بھاگ کر دروازہ کھول دیا۔  
 - چیزیں اتار..... نذیر..... وہ گھی کے ڈبوں کی طرف اشارہ کرتے بولی۔  
 نذیر اور ماسی دولاں نے مل کر سامان اتارا.....  
 اماں..... زلیخا بہت کچھ لے کر آئی ہے۔ نذیر نے کہا۔  
 ہاں بیٹا..... بڑی بھاگوان ہے بہو..... چیزیں رکھوانے کے بعد زلیخا نے نوکری میں سے دو  
 بڑے بڑے شاپر نکال کر نذیر کی گود میں رکھے۔  
 اس میں کیا ہے۔ وہ چونکا۔  
 تیرے لئے..... جی بھر کے کھانا..... وہ نذیر کے شانوں کو جھنجھوڑ کر بولی۔.....  
 اچھا..... تو کتنی اچھی ہے زلیخا..... وہ لفافے کھول کر بولا۔.....  
 ارے اس میں تو بہت کچھ ہے..... تم منہ دھو آؤ..... مل کے کھائیں گے۔ وہ دونوں شاپر  
 پلنگ پر رکھتے ہوئے بولا۔  
 میں برتن رکھوں بیٹی۔ دولاں ایک دم اٹھ کر بولی۔  
 بس پلیٹیں رکھ لو اماں۔ زیادہ برتنوں کی ضرورت نہیں۔ وہ نلکے سے منہ ہاتھ دھوتے اونچی  
 آواز میں بولی۔  
 دولاں نے پلیٹیں کپڑا بچھا کر رکھ دیں۔  
 نذیر نے لفافوں میں سے چٹنی کی تھیلیاں نکال کر ایک پلیٹ میں رکھیں  
 یہ کیا ہے۔ اماں دولاں حیرت سے بولی۔  
 یہ مرغا ہے..... بھنا ہوا..... بلکہ زلیخا دو لے آئی ہے..... اور یہ..... دیکھو..... کھیر.....  
 بس تیرے لئے اماں..... تیرے دانت جو نہیں ہیں..... اس کے ساتھ ہی نذیر اور زلیخا کھل  
 کھلا کر بس دیئے۔  
 زلیخا تو کتنی اچھی ہے..... اسی وجہ سے میں تیری بات مانتا ہوں..... وہ نوالہ نگل کر بولا۔  
 اماں نذیر باہر تو نہیں گیا۔ زلیخا نے کہا۔

آج تو نہیں گیا..... دولوں نے کھاتے کھاتے کہا۔  
 بس تو نے گامو سے نہیں ملنا..... زینخا کو گامو کے نام سے ہی نفرت تھی۔  
 زینخا..... تو ناراض نہ ہوتا..... گامو کے پیسے بھی دینے ہیں۔ وہ ڈرتا ڈرتا بولا۔  
 دے دیں گے اس کے پیسے..... نوکری مل گئی ہے نا..... بلکہ مکان بھی۔ کل تک ہم  
 چھوڑ دیں گے۔ زینخا نے پانی پی کر گلاس رکھا۔  
 اچھا..... دولوں اور نذیر کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔  
 ہاں اماں..... ہم اچھے بھلے مکان میں جائیں گے..... گھر کی ضرورت جو تھی..... میں  
 لے آئی ہوں..... وہ سامنے پڑے سامان کی طرف دیکھ کر بولی۔  
 گھر میں پکایا کرے گی نا۔ نذیر بڑی حسرت سے بولا..... جس نے آجنگ ماں کو گھر  
 کھانا پکاتے نہیں دیکھا تھا۔  
 ہاں..... میں گھر میں کھانا پکایا کروں گی..... اور وہ بڑا میز ہے نا وہاں کرسیوں پر بیٹھ  
 کھائیں گے۔  
 اماں..... تو کیسے کھائے گی..... تجھ سے بیٹھا ہی نہیں جانا۔ وہ تہقہہ لگاتے بولا۔  
 لو..... اماں کیوں نہ کھائے گی..... کرسی پر اماں بیٹھ جائیگی..... کیوں اماں..... زینخا  
 دولوں سے کہا۔

لو..... یہ بھی کوئی مشکل بات ہے..... جب اللہ نے دیا ہے تو میں بیٹھوں گی۔ خدا سلام  
 رکھے میری بچی کو..... سب کچھ اسی کے دم سے ہے۔ ماسی دولوں نے بڑی محبت سے  
 کی طرف دیکھا۔  
 وہ آخری لقمہ نگل کر برتن سمیٹنے لگی۔  
 نذیر جلدی کرو..... سامان سمیٹو..... صبح ہم یہاں سے شفٹ ہو جائیں گے۔ وہ جلدی جلدی  
 برتن سمیٹتے ہوئے بولی۔

بیٹی..... ماشاء اللہ اتنا سامان ہے..... کس پر جائیگا۔ دولوں کو حیرت ہوئی۔  
 دفتر کی بڑی گاڑی آئیگی اماں..... ایک دو چکر لگیں گے..... ویسے بھی ابا آ جائیں۔  
 ..... اور نذیر بھی تو ہے..... وہ بڑے اطمینان سے بولی۔  
 نذیر کھانا کھا کے اٹھ گیا..... ہاں میں ابا کے ساتھ جو ہوں.....

نہ ہو مہینہ..... ہمارا مشن شروع..... گا مونس دیا۔

وہ کیسے؟ جیدی اٹھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

تیری بھابی کو بھیجوں گا اس کے گھر۔ گھر کا پتہ چل جائیگا۔ جیدی کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔

پوچھتے پوچھتے آدمی چین چلا جاتا ہے..... بھر جیرا..... وہ تو میری مٹھی میں ہے۔

با..... با..... حسب عادت گا مونس نے ایک فلک شکاف قہقہہ لگایا۔

جیدی آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتا رہا۔

آگے آگے دیکھ ہوتا کیا ہے..... گا مونس نے منہ کو اپنے کندھے پر لٹکے رومال سے صاف کیا۔

اچھا..... میں چلتا ہوں..... پھر ملوں گا..... جیدی اٹھ گیا۔

سن..... ادھر آ.....

ہاں استاد..... جیدی قریب آ گیا۔

سکولوں کالجوں کے باہر سیدھے سادھے لڑکوں کو پھانسنے کی کوشش کر۔ دھندہ ٹھنڈا پڑتا جا رہا

ہے۔ گا مونس کو افسوس ہو رہا تھا۔

کوئی سنتا ہی نہیں..... لڑکے بڑے ہوشیار ہو گئے ہیں..... والدین نے پکا کر دیا ہے استاد

..... جیدی نے اپنا تجربہ بیان کیا۔

سکولوں کے باہر جاؤ..... طریقہ تمہیں میں بتاؤں گا۔

دوسرے دن دروازے کی بل زور زور سے بجنے لگی۔

جیرے دیکھ کون ہے۔ بہو آگئی ہے..... دولاں نے اندر لیٹے لیٹے آواز دی۔

دیکھتا ہوں اماں..... یہ زلیخا کی گھنٹی نہیں ہے۔ وہ دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

مذیر نے دروازہ کھول دیا۔

بھابی..... شازیہ کو دیکھ کر وہ ہکا بکا سا رہ گیا

تم تو چوری چوری چلے آئے..... ہم نے تلاش کر ہی لیا نا..... شازیہ آگے جاتے ماسی

دولاں کے پاس چلی گئی۔

بہت خوبصورت مکان ہے ماسی..... یہ سب جہیز کی چیزیں ہیں نا..... شازیہ گھر کی آرائش

اور زیب و زینت دیکھ کر ششدر رہ گئی۔

اللہ رکھے..... میری بہو بڑی گھنوں والی ہے..... نوکری کرتی ہے..... ماشاء اللہ بڑی تنخواہ

گا مونس استاد..... غضب ہو گیا..... حویلی کے اندر قدم رکھتے جیدی نے ہانپتے ہوئے آواز دیا  
اندرا آ جا..... اندر لیٹے لیٹے گا مونس نے کہا۔

استاد..... جیرے کا مکان خالی پڑا ہے۔ جیدی زمین پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

میں..... خالی پڑا ہے..... کیا مطلب ہے تمہارا۔ گا مونس پر کرسیدھا بیٹھ گیا۔

وہ مکان چھوڑ گیا ہے..... محلے والوں نے ایک بڑی سی گاڑی دیکھی جس میں سامان گیا

اور بڑا ٹرک بھی تھا..... جیدی پر اسرار سامنہ بنا کر بولا۔

یار جیرے کی بیوی بڑی تیز ہے..... یہاں سے نکال کر لے گئی اس کو۔ گا مونس نے کہا۔

سنا ہے کسی دفتر میں نوکری کرتی ہے۔ جیدی حیرت سے بولا۔

اور کیا..... نوکری کرتی ہے تو جیرے کو دولاں سمیت لے گئی۔ گا مونس نے لیٹتے ہوئے طنز کی۔

اب کیا ہو گا۔ استاد تو نے تو مجھ سے بھی پیسے لے کر اس کی مہندی سجائی تھی۔ جیدی کو ا۔

چند سو کی فکر پڑ گئی۔

میرے بھی بہت نکلتے ہیں..... نکل آئیں گے..... گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ گا مونس۔

بس کراچی سیاہ موٹوں کو تاؤ دیا۔

کیسے نکلیں گے..... میں نے تو سنا ہے..... اس کی بیوی جیرے کو باہر نکلتے نہیں دیتی۔

جیدی نے راز داری سے منہ کھولا۔

جب رانی کا لشکارہ پڑا نا..... جیرا خود باہر آ جائیگا۔ گا مونس نے کہا۔

بس آگے کیسوچ..... کیا کرنا ہے۔ جیدی نے کہا۔

ہاں کرنا ہی پڑے گا کچھ..... شادی پرانی ہو گئی ہے۔ گا مونس نے کہا۔

ابھی تو مہینہ بھی نہیں ہوا۔ جیدی نے کہا۔

کرتے ہوئی۔

اب تو نذیر گھر میں ہی رہتا ہے..... اللہ رکھے سب کچھ گھر میں ہے۔ گانے سنتا رہتا ہے..... ٹیلی ویژن بھی دیکھتا ہے۔ دولوں نے تعریفوں کے پل باندھ دیئے۔  
اسی لئے تو گھر سے نہیں نکلتا..... جب سے شادی ہوئی ہے باہر ہی نہیں نکلا۔ شازیہ نے زلیخا کی طرف دیکھا۔

میں نے خود ہی منع کر دیا ہے..... باہر کیا رکھا ہے۔ زلیخا نے کہا۔  
تو کیا یہ اسی طرح رہے گا..... کام کوئی نہیں کرے گا۔ شازیہ نے ٹوہ لی۔  
کرے گا کام..... کیوں نہیں کرے گا..... ذرا طبیعت ٹھیک ہو جائے زلیخا نے کہا۔  
ہاں..... یہ بات تو ہے۔ نشہ بہت برا ہے۔ شازیہ جانتی تھی کہ نشے کی گولیاں اب اس نے چھوڑ دی ہیں۔

اماں..... میں ابھی آئی..... زلیخا ایک دم کھڑے ہوتے ہوئی۔  
دلہن پہلے اس کی بات سن لو..... پھر جانا۔ دولوں جھلا کر بولی۔  
اماں..... چائے بنا لوں..... پھر بات کرتے ہیں۔

چائے کو رہنے دو زلیخا..... میں نے جلد گھر پہنچنا ہے۔ شازیہ نے اونچی آواز میں کہا۔  
بس ابھی آئی..... اور چند منٹوں میں زلیخا ٹرے میں چائے لے آئی۔ اس کے ساتھ لوازمات شازیہ دیکھ کر رہ گئی..... زلیخا سے شادی کر کے تو جیرے کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا تھا..... کہاں دولوں لمافوں میں ڈورے ڈال کر روٹی پوری کرتی تھی..... اور اب کس سلیقے سے یہ لوگ کھانی رہے ہیں۔

ارے..... اتنا کچھ..... شازیہ مٹھائی، سلٹو سے دیکھ کر حیران رہ گئی۔  
زلیخا صرف مسکرا کر چائے بنانے لگی۔ ایک کپ دولوں کو دیا۔ دوسرا شازیہ کے سامنے رکھا۔  
نذیر آ جاؤ..... ادھر ہی..... چائے پی لو..... زلیخا نے پکارا۔  
اچھا..... زلیخا کی پکار پر نذیر ادھر ہی آ گیا..... کیا حال ہے نذیر..... شازیہ نے اخلافا کہا۔  
بہت اچھا..... بلکہ رب کا جتنا بھی شکر ادا کروں کم ہے۔ نذیر نے ہنس کر زلیخا کی طرف دیکھا۔  
ٹھیک ہی کہہ رہا ہے نذیر..... زلیخا جیسی گھڑ سمجھدار بیوی جو مل گئی۔ شازیہ ہنس دی۔  
نذیر تو خود بہت اچھا ہے شازیہ..... غصہ تو اسے کبھی آیا ہی نہیں..... زلیخا بھی ہنس دی۔

لیتی ہے۔ دولوں نے تعریفوں کے پل باندھ دیئے۔  
ہاں..... نظر آ رہا ہے۔

نذیر کہاں چلا گیا..... دولوں نے چونک کر صحن کی طرف دیکھا۔  
نذیر کے ساتھ زلیخا داخل ہوئی۔

اچھا..... دلہن کو دیکھ کر رک گیا ہوگا۔ دولوں نے خوش ہو کر زلیخا کو دیکھا۔  
کوئی مہمان ہے اماں..... دوسرے دروازے سے اندر جاتے زلیخا نے کہا۔  
ہاں بیٹی..... شازیہ ہے..... گاموکی جو رو..... دولوں نے کہا۔  
نذیر پلنگ پر بیٹھ گیا..... شاید وہ شازیہ کا سامنا نہ کرنا چاہتا تھا۔  
زلیخا..... نذیر نے آہستہ سے آواز دی۔

یہ ضرور پیسے لینے آئی ہے..... نذیر نے سرگوشی کی۔  
تم لیٹ جاؤ..... میں خود بات کرتی ہوں..... گھبراؤ مت..... وہ کہتی ہوئی ادھر چلا  
جہاں دولوں اور شازیہ بیٹھی تھیں۔

اوشازیہ بھابی..... کیسے آنا ہوا۔ وہ شازیہ کے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔  
تم لوگ تو چھپ چھپا کے نکل آئے..... لیکن ڈھونڈنے والے بھی بڑے پیدا ہو گئے۔  
کے ساتھ طنز کرتے شازیہ ہنس دی۔

لو اور سنو..... ہم کوئی ڈاکہ ڈال کے نکلے تھے شازیہ بیٹی۔ دولوں کو ناگوار گزرا۔  
اماں ہمیں خبر ہی نہ ہوئی.....

شازیہ ڈھیلی پڑ گئی..... اسے دولوں شیر نظر آ رہی تھی۔  
آپ کیسے تشریف لائی ہیں..... زلیخا نے کہا۔

ماسی دولوں کو معلوم ہے میرے آنے کا کیا مقصد ہے۔ وہ دولوں کی طرف دیکھ کر بولی۔  
تم خود بات کرو بیٹی..... دلہن سے کیا پردا..... اب تو یہی ہماری وارث ہے۔ دولوں نے کہا۔  
ہاں..... بھابی آپ بات کریں..... زلیخا نے کہا۔

جیرے کو پتہ ہی ہے..... اس کی شادی پر کیا خرچ ہوا ہے۔ شازیہ نے کہا۔  
نذیر کہیں..... جیرا مت کہا کریں..... اماں کو بھی منع کیا ہے نذیر کہا کرے..... دولوں ہنس دی۔  
اچھا بابا..... نذیر ہی سہی..... بلاؤ تو سہی..... وہ شاید آرام فرما رہا ہے۔ شازیہ خفت

غصہ کیا آئے..... تو ایسی ویسی کوئی بات کرے تو غصہ آئے..... ماسی دولوں نے کہا۔  
 زلیخا نے مسکرا کر کپ نذیر کو دیا اور مٹھائی کی پلیٹ سامنے رکھ دی۔  
 ہوں..... شازیہ نے ایک نظر زلیخا کی ہانہوں کو دیکھا جس میں شہری چوڑیاں چمک رہی تھیں اور دوسری طرف نذیر کی شکل و صورت پہلے سے کہیں زیادہ بہتر ہو چکی تھی۔ اس چہرے کی رنگت دیکھ کر یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ شادی کے بعد نشہ چھوڑ پکا ہے۔  
 چائے پیو..... بھابی..... ٹھنڈی ہو رہی ہے..... نذیر نے شازیہ کو چونکا دیا۔  
 چونک کر شازیہ نے باقی چائے کا خاتمہ کیا۔  
 اچھا شازیہ..... بہو کے سامنے بات کر۔ کیا کہنا ہے۔ دولوں بولی۔  
 مجھے گامو نہ بھیجا ہے۔ شازیہ بولی۔  
 ہاں ہاں..... تو ساری بات کھول دے..... اب بہو سے کوئی پردا نہیں ہے۔ دولوں نے اس کی مشکل آسان کر دی۔  
 گامو نے کہا ہے کہ جو خرچ ہوا ہے وہ نذیر دے دے۔ ضرورت ہے۔ شازیہ نے نذیر کی طرف دیکھا..... جو خاموش چائے پی رہا تھا۔  
 کتنا خرچ ہوا ہوگا..... زلیخا نے کہا۔  
 یہی کوئی بیس پچیس ہزار..... شازیہ کو جتنا گامو نے کہا..... اتنا اس نے کہہ دیا۔  
 بیس پچیس ہزار..... اتنی رقم..... زلیخا حیرت سے بولی۔  
 شادی بیاہ پر اتنا تو خرچ ہو ہی جاتا ہے۔ شازیہ کھیانی سے ہنس دی۔  
 کچھ کرنے سے خرچ ہوتا ہے..... وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ زلیخا کو سب کچھ یاد آ گیا۔  
 مجھے نہیں معلوم..... گامو جانے یا نذیر۔ شازیہ لا جواب سی بولی۔  
 نذیر نے کوئی ادھار تو نہیں لئے تھے۔ زلیخا نے کہا۔  
 مجھے صرف ایک سوٹ گامو نے سلوا کر دیا تھا..... اور کوئی رقم میں نے گامو سے نہیں لی۔  
 نذیر ایک دم سے بولا۔  
 تم گامو سے ملو تو سہی..... جب سے شادی ہوئی ہے تم تو ادھر گئے ہی نہیں..... وہ اتنا تھہر گیا کہ وہ شازیہ نے مسکے لگا یا۔  
 نہیں بھابی..... نذیر ادھر نہیں جائیگا..... زلیخا نے کہا۔

ماسی دولوں چائے پی کر کرسی پر سیدھی ٹیک لگا کر لیٹنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔  
 پھر رقم کا فیصلہ کیسے ہوگا۔ شازیہ نے مجبوری ظاہر کی۔  
 دیکھیں بھابی شازیہ..... نہ تو زیور نہ بری اور نہ دلیمہ..... اس کے علاوہ اور خرچ نہیں ہوا..... اگر کوئی تھوڑا بہت ہے تو بھائی گامو کو کہیں لکھ کے دے اور ساتھ رسید بھی۔ زلیخا نے بڑی ہوشیاری سے کہا۔  
 رسید..... وہاں جو باجے والوں کو دیئے..... اس کی رسید کہاں سے آئیگی..... دودھ پلائی کی رقم..... شازیہ جلدی سے بولی۔  
 آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ دودھ پلائی کی رسم ہم نے کی ہی نہیں..... اور باجے کی رقم پانچو..... اپانے ادا کئے تھے۔ گامو بھیا سے پوچھ لیں جا کر..... زلیخا نے جیسے شازیہ کے جگر پر زبردست گھونسا مارا ہو۔  
 خیر..... میں چلتی ہوں..... گامو خود بات کرے گا۔ شازیہ خفا خفا سی کھڑی ہو گئی۔  
 بات کی ضرورت ہی نہیں..... گامو بھیا کو کہیں لکھ کر دے..... میں بھائی جمیل کو بلا کر سامنے پائی پائی ادا کر دوں گی۔ زلیخا نے کہا۔  
 ٹھیک ہے شازیہ بیٹی..... بہو کہہ رہی ہے نا..... ٹھیک ہے..... ماسی دولوں سیدھی بیٹھ کر بولی۔  
 شازیہ چادر لپیٹے باہر کی جانب چل دی۔ زلیخا دروازہ بند کر کے لوٹ آئی۔  
 آگئی..... بڑی دیر لگا دی کا کے کی ماں۔ گامو نے شازیہ کو دیکھ کر کہا۔  
 بس دیر لگ ہی گئی..... زلیخا چائے بنانے لگ گئی۔ شازیہ نے چادر اتار کر ایک طرف رکھی۔  
 چائے..... زلیخا نے بنائی تھی..... گامو ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر سیدھا حیرت سے بولا۔  
 اسی نے بنائی تھی..... واہ کیا ٹی سیٹ تھا..... میرا خیال ہے جہیز کا تھا۔ شازیہ کے ذہن میں ٹی سیٹ کی نقش نگاری کھد گئی تھی۔  
 جہیز کا ہی ہوگا..... جیرے کے پاس کہاں سے آیا۔ گامو نے کہا۔  
 بھیجی جیرے کے تو مقدر روشن ہو گئے..... ہر چیز اس کے گھر میں موجود ہے۔ شازیہ نے کہا۔  
 ہاں..... سنا تو ہے کہ جیرے کے خیرے ہی بڑے ہیں..... گامو بولا۔  
 کوئی ایک خیرے..... وہ تو سیٹھ بیدار بخت بنا ہوا ہے..... گھر سے ہی نہیں نکلتا۔ شازیہ نے

حیرت کا اظہار کیا۔

کچھ دن اور انتظار کرو..... گھر سے تو وہ ایسا نکلے گا کہ پھر کبھی واپس نہ جائے گا..... ہا.....

..... ہا..... ہی ہی..... گامو نے آخر میں زوردار قہقہہ لگایا۔

شازیہ نے تھکے تھکے انداز میں سر کو صوفے کی پشت پر نکالیا۔

اچھا اچھا..... سنا..... پیسوں کا کیا بنا۔ وہ آگے کو جھک گیا۔

بنا کیا ہے..... ان تلوں میں تیل نہیں ہے۔ شازیہ نے ناامیدی ظاہر کر دی۔

کیا..... کیا مطلب ہے تمہارا..... گامو کے تن بدن میں چیونٹیاں سی ریگنے لگیں۔

مطلب یہ کہ تم پیسے کی بات کر رہے ہو..... وہاں سے ایک پائی کی بھی امید نہ رکھنا۔ شازیہ

نے جیسے گامو کو خبردار کیا۔

کیوں ناامید رکھوں..... میں نے اس کی شادی پر خرچ کیا ہے۔ گامو خواہ مخواہ میں گرم ہو گیا

جو خرچ کیا ہے لکھ دو..... شازیہ نے زلیخا کی بات دہرا دی۔

لکھ دوں..... یہ تم نے کس سے کہا..... گامو بولا۔

وہی..... اس کی جو رو..... زلیخا بی بی..... ایم اے پاس نے..... شازیہ مسکرا دی۔

یہ زلیخا نے کہا تم سے..... اتنی ہوشیار ہے وہ..... گامو بولا۔

ہاں..... وہ بہت پڑھی لکھی سمجھدار عورت ہے..... جیرا تو غلام ہو کر رہ گیا ہے جو رو کا۔

شازیہ نے طنزاً کہا۔

ماسی دولوں سے بات ہوئی۔ گامو ایک دم بولا۔

ماسی دولوں..... اس کے تو مزاج ہی ٹھکانے نہیں..... وہ خود کوئی بات ہی نہیں کرتی..... جو

کرے اس کی بہو کرے..... بلکہ ماسی دولوں بہو سے پانی پینے کی بھی اجازت مانگے۔ شازیہ

نے بڑی تیز طراری سے ایک ہی سانس میں کہہ دیا۔

اچھا..... یہ حالات ہیں..... جیرے کا تو پانسہ پلٹ گیا..... خبر میں اب کچھ لوں گا.....

اضطراری کیفیت کے ساتھ کمرے میں چکر لگانے لگا۔ اور شازیہ آنکھیں بند کئے لیٹی رہی۔

کسی سوچ کے تحت گامو نے اپنے دائیں ہاتھ کا مکہ بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر مارا۔

ابو جی..... جیدی آیا ہے۔ بڑے بیٹے نے آکر کہا۔

اچھا..... وہ تیز رفتاری سے بیٹھک کی طرف چل دیا۔

سلام استاد..... جیدی نے گامو کے اندر آتے ہی ماتھے پر ہاتھ بجا کر کہا۔

بیٹھو..... گامو خود بھی بیٹھ گیا اور ہاتھ کے اشارے سے جیدی کو کہا۔

جیدی نے جیب سے کچھ رقم نکالی اور گامو کے حوالے کی۔

کتنے ہیں۔

تین ہزار..... جیدی بڑے انبساط سے بولا۔

گامو نے نوٹ گن کر جیب میں ڈالے۔

ایک ہزار..... جیدی ایک دم سے بولا۔

ایک ہزار..... یار بہت زیادہ نہیں رکھ لئے۔ گامو نے نرم لہجہ اختیار کر لیا..... کیونکہ اب

جیرے کے بعد صرف اس کے کارندے جیدی اور طاہورہ گئے تھے۔

نہیں استاد..... زیادہ نہیں ہیں..... تمہیں معلوم ہے یہ دھندہ کتنا سخت ہے..... پل پل

پولیس کا دھڑکا لگا رہتا ہے..... جیدی نے صفائی پیش کی۔

بس بس..... ٹھیک ہے..... گامو نے ہاتھ کے اشارے سے جیدی کو خاموش رہنے کو کہا۔

اب جاؤں استاد.....

ہاں..... جانے سے پہلے طاہورہ کو بھیجو..... گامو نے کسی گہری سوچ کے ساتھ جیدی سے کہا۔

☆

کون آ گیا..... نذیر کو اچھا نہ لگا..... ان لمحات میں جب اس کی کائنات اس کی زلیخا اس کے پاس ہو اور کوئی انہیں ستائے۔

میرا خیال ہے اماں ہوگی..... زلیخا تیز رفتاری سے دروازہ کھولنے چل دی۔

اماں..... اتنی دیر لگا دی۔ زلیخا نے دولاں کے ہاتھ سے ٹوکری پکڑ لی۔

بہن بیٹا..... بھیڑ ہی بہت ہے..... کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ دولاں صحن میں بھیجی چار پانی پر تھکی تھکی بیٹھ گئی۔

پریشان کیوں ہو..... کوئی بات ہو گئی کیا۔ زلیخا کی نگاہوں میں گامو کا ہیولہ رقص کرنے لگا۔

سبزی والے کو سوکانوٹ دیا..... باقی اس سے پچاس لینے تھے..... اس نے دیئے نہیں..... جھگڑا کیا اس سے..... لیکن وہ نہیں مانا..... کہنے لگا..... راستے میں کھو آئی ہو..... میں

ساری منڈی میں گھومتی رہی..... نوٹ نہ ملا۔

دفعان کرد اماں..... تم سے اچھا تو نوٹ نہیں تھا..... کیوں پریشان ہوتی ہو۔ زلیخا کو اس عورت پر بری طرح رحم آ گیا جو ایک ایک پیسے کے لئے سرگرداں رہی ہے..... بھلا پچاس کیسے چھوڑتی۔

تمہاری خون پسینے کی کماٹی میں کیوں ضائع کروں..... دولاں نے زلیخا کی طرف دیکھا۔

چلو اندر اپنے کمرے میں..... میں پانی لاتی ہوں..... زلیخا بازو پکڑ کر دولاں کو اندر لے گئی۔

زلیخا..... چائے بنے گی..... نذیر دولاں کے کمرے میں آتے ہی بولا۔

بتا رہی ہوں..... اماں کو پانی دے لوں۔

تھوڑی دیر بعد وہ چائے لے آئی۔ تینوں نے مل کر بڑے مزے سے چائے پی۔

بیٹہ زلیخا..... دولاں نے پیالی رکھتے ہوئے کہا۔

کیا بات ہے اماں..... زلیخا نے گھونٹ حلق سے اتار کر کہا۔

میں یہ کہتی ہوں..... نذیر کب تک گھر میں پڑا رہے گا..... بیٹی اس کو بھی کسی کام میں لگا۔

دولاں نے نذیر کو دیکھا..... اس کی صحت اچھی ہو رہی تھی۔

اماں..... میں تو کب سے کہہ رہا ہوں..... مجھے کسی کام میں لگا دے..... زلیخا مانتی ہی نہیں۔ نذیر ایک دم سے بولا۔

خوشیاں کسی کو درد میں نہیں ملتیں..... میں تمہیں پا کر کس قدر خوش ہوں..... نذیر نے لباس کو اپنے لئے منتخب کیا.....

زلیخا نے اپنے بالوں کو جھٹک کر اس کی طرف رخ کیا۔

تمہیں پا کر سچ سچ نذیر میں بھی بہت خوش ہوں..... زلیخا نے مسکرا کر کہا۔

چل جھوٹی..... شروع شروع میں تجھے دیکھتا تھا میں..... تو سیدھے منہ مجھ سے بات نہیں کرتی تھی۔ نذیر نے جیسے شکوہ کیا۔

ارے نہیں نذیر..... میں تو یوں ہی موجودہ حالات سے پریشان ہو گئی تھی..... اب تو ا

کوئی بات نہیں ہے۔ زلیخا نے اس کی پشت سے نذیر کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

سچ کہہ رہی ہونا..... دونوں پلنگ پر ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

میرا یقین کرو نذیر..... تم سے اچھا مجھے کوئی نہیں ہے..... تم سے اتنی محبت اور چاہت ملی۔

کہ کوئی اور کیا دے گا..... زلیخا نے محبت سے بھرپور نگاہیں نذیر کے سیدھے سادھے چہرے

ڈالیں جو اسے ہی مدہوش انداز میں تک رہا تھا۔

زلیخا..... مجھے اب چھوڑنا نہیں..... میں جیسا بھی ہوں..... نذیر نے احتجاجی نگاہیں ڈالنے کے صاف و شفاف چہرے پر ڈالیں۔

اب وہ وقت گزر چکا..... جب حالات سے شکوہ تھا مجھے..... اب اچھی بھلی ملازمت ہے

ہے..... پیار کرنے والی ماں..... اور تم..... وہ ہنس دی۔

بس یوں ہی ہنستی رہو..... کوئی دکھ تیرے دوار کے پاس نہ آئے۔ نذیر نے زلیخا کے ہاتھ

کو دبایا۔

دونوں کس قدر خوش تھے..... دروازے پر نرم سی دستک ہوئی۔



اب چوہا بن کر گھر میں تو پڑا رہتا ہوں اور جو روکی کمائی کھا رہا ہوں۔ نذیر نے بڑی اپنائیت سے زلیخا کی طرف دیکھا جو گوشت نکال کر پلیٹ میں رکھ رہی تھی۔

جو روکی کمائی کھانا گناہ نہیں ہے..... پھر یہ تو تمہارا مقدر ہے..... زلیخا ہنس دی۔  
مقدر کیسے ہو گیا جی..... نذیر آگے کو جھک کر بولا۔

کیسو..... شانزدہ سے پہلے میں نے دفنوں کے بہت چکر لگائے..... کہیں نوکری نہ ملتی تھی..... جب تمہارے ساتھ بات چلی تو ایک ماہ پہلے انٹرویو کال آ گئی اور اچھی خاصی مکان سمیت نوکری بھی مل گئی۔ وہ چاہت سے نذیر کو جھکنے لگی۔

یہ تو تیری محبت اور چاہت ہے زلیخا..... ورنہ میں اچھا تو نہیں لگتا۔ یوں روٹیاں توڑتا..... نذیر نے زلیخا سے کہا۔

کوئی بات نہیں..... تم کوئی خیال مت کرو..... جب مجھے برا نہیں لگتا..... زلیخا اٹھتے ہوئے بولی۔  
پھر بھی بیٹی اس کو کسی کام پر لگاؤ..... اس کو عادت پڑے۔ دولوں نے کہا۔

نوکری کو چند ماہ اور ہو جائیں تو فرم سے لون لے کر نذیر کو شہر میں سٹور کھول دوں گی..... اس طرح اس کا دل بھی بہل جائے گا اور کام بھی..... وہ بولی۔

لو اور سنو..... میرا دل نہیں بہلتا..... تو جب سے آئی ہے میرا دل خوش رہتا ہے..... دنیا کی ہر نعمت مل گئی ہے مجھے..... وہ بڑی عقیدت سے مسکرایا۔

خدا تم دونوں کو خوش رکھے اور ہمیشہ آباد رہو..... میں تو اب تم دونوں کی وجہ سے زندہ ہوں۔ دولوں نے زلیخا کی طرف بڑی چاہت اور پیار سے دیکھا۔

اماں تم دعا دیا کرو..... تمہاری دعائیں ہمارا سرمایہ ہیں۔ زلیخا سبزی گوشت کچن میں بے مگنی۔

بیٹی تو آرام کر..... میں پکا لیتی ہوں..... دولوں نے اونچی آواز میں ہانک لگائی۔  
نہیں اماں..... آج چھٹی کا دن ہے..... میں پکا لیتی ہوں..... باقی دن تو تیرے ہی ہیں..... وہ ہنس کر باہر آئی۔

لے پھر میں تو لیٹنے لگی۔ دولوں وہیں بستر پر لیٹتے ہوئی بولی۔  
ہاں اماں تو لیٹ جا..... میں زلیخا کی مدد کو جاتا ہوں..... نذیر اٹھتے ہوئے بولا۔

جا..... دونوں مل کے سالن بتالو..... روٹیاں میں تنور سے لے آؤں گی۔ وہ لیٹے لیٹے بولی۔

اماں..... نذیر کے لئے میں سوچ رہی ہوں..... پر کیا کروں..... کس کام میں لگاؤ..... وہ بے بس سی نظر آنے لگی۔

اپنے پاس چوکیدار رکھوا لو۔ نذیر ہنس دیا۔  
چوکیدار کے لئے بھی میٹرک پاس ہونا لازمی ہے۔ وہ مایوس سی بولی۔

پھر اس کو شہر میں دکان بنوا دو..... کچھ تمہارا ہاتھ بنائے۔ ماسی دولوں بولی۔  
ہاں اماں یہ ہو سکتا ہے..... لیکن میں گامو سے خوفزدہ ہوں۔ زلیخا پریشان سی ہو گئی۔

گامو میرا کیا کرتے گا..... تیرا ساتھ ہے تو کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ وہ بڑی چاہت سے بولا۔  
زلیخا ہنس دی.....

میں کہاں کہاں تمہارا ساتھ دوں گی۔ خدا تمہاری نگہبانی کرے گا نذیر..... تمہارا اپنا بھی جذبہ صادق ہونا چاہئے۔ زلیخا پھر بولی۔

تم فکر نہ کرو..... میں تو گامو کے پاس پھنکوں گا بھی نہیں۔ نذیر نے بڑے مستحکم ارادے کے تحت کہا۔

میں نے سارا دن گامو کے گھر میں رہ کر اس کی سرشت کو اچھی طرح سے پرکھ لیا ہے۔ اچھا انسان نہیں ہے۔ زلیخا نے کہا۔

مجھ سے تو پیار سے بولتا تھا۔ اچھا ہی تھا..... سیدھا سادا نذیر اس کے اندر کے تعفن کو نہ جان سکا۔  
وہ اچھا انسان تھا..... اس نے تمہیں گولیوں کا نشہ لگایا..... اس کے عوض تم نے اپنے گھر کا

صفایا کیا پھر بستی والوں کی چھوٹی چھوٹی چوریاں کر کے گامو کی جیب بھرتا رہا..... اس کے بدلے میں وہ دو گولیاں تیری پھٹی پر رکھ دیتا۔

کیوں..... اماں..... ایسا ہی تھا..... زلیخا نے اماں کی طرف دیکھا..... جو ہنس چھیل رہی تھی۔

ہاں..... تم ٹھیک کہتی ہو..... ایسا ہی ہے بیٹی..... گھر کا تو اس نے ایک گلاس بھی نہیں چھوڑا..... ماسی دولوں اونچی آواز میں ہاتھ نچا کر بولی۔

لو..... اماں ہو گئی شروع..... نذیر ہنس کر بولا۔  
اب تو نے میری دہن کی ہر بات ماننی ہے..... خبردار جو زلیخا کی اجازت کے بغیر کوئی کام

کیا۔ دولوں نے سخت لہجے میں کہا۔

کر گلے لگا لیا۔

سب کچھ ٹھیک ہے..... ماسی..... تم سناؤ..... ٹھیک ہو..... مجیداں نے بڑے غور سے دولوں کے لباس کو دیکھا۔

یہ سب میرے مولا کا کرم ہے مجیداں..... جس نے بہو کے روپ میں ساری دنیا کی نعمتیں دیں..... اسے کئی جوڑے ہیں..... دولوں نے آسمان کی طرف بڑی احسان مند نگاہوں سے دیکھا۔

آؤ وہاں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔ مجیداں ایک دکان کے باہر بنے ہوئے تھڑے پر لے گئی۔

اچھا..... ماسی دولوں اب سناؤ..... کیسی ہو..... سنا ہے تمہاری بہو نوکری بھی کرتی ہے۔ مجیداں حیرت سے بولی۔

ہاں..... نوکری کرتی ہے..... اور تنخواہ بھی بہت یہ..... دولوں مسرت بھرے لہجے میں بولی۔  
تم سناؤ..... بستی ٹھیک ہے..... اس جھونپڑی کا کیا بنا جو تھا نیدر کبھی درست ہی نہیں کروا تا تھا۔ دولوں شکایتاً بولی۔

تمہارے جانے کے بعد وہ گرا دی..... سنا ہے اچھا بھلا مکان بنوا کر کرائے پر دے گا۔ مجیداں نے کہا۔

ہمیں کیا..... اللہ نے اچھا بھلا مکان بھی دے دیا..... سیر کرنے کو باغیچہ بھی..... جہاں مرضی چلو پھرو..... دولوں نے ہاتھ کو پھیلا کر کہا۔ جیسے وسعت کا اندازہ لگا رہی ہو۔

اچھا..... مجیداں نے آنکھیں پھیلائیں۔

ہاں..... بڑا اچھا گھر ہے..... کبھی آ جانا..... دولوں نے بڑے اصرار کے ساتھ مجیداں کو آنے کی دعوت دی۔

ضرور آؤں گی..... مجیداں آہستہ سے بولی۔

دیکھنا..... ہمیری بہو بہت اچھی ہے..... سچی پوچھو تو یہ سب راج مجھے میری بہو کی وجہ سے ملا ہے..... میں لوگلیوں میں پڑے ہوئے کبھ کی طرح ہو گئی تھی..... اتنا آرام تو میں نے کبھی دیکھا بھی نہ تھا..... جتنا مجھے بہو نے دیا ہے۔ دولوں مدہوش تعریف کرتی رہی اور مجیداں حیران حیران منتی رہی۔

اچھا اماں..... وہ بچن کی طرف چل دیا۔

بہت ہفتے پھر ماہ اسی طرح خوشی خوشی گزر گئے..... نذیر اور دولوں کی گٹھی میں شاید محبت ہوئی تھی..... یا ان سے کسی نے محبت نہیں کی تھی۔ دونوں اس پر جان وارتے تھے..... چاہت تو اس نے اپنی ماں اور بھائی بہنوں میں بھی نہ دیکھی تھی۔ دولوں تو جیسے زلیخا کے کے ساتھ سانس لیتی تھی..... نذیر اس کا اس قدر خیال رکھتا..... جیسے وہ کالج کی گڑیا ہو بلکہ جب وہ آفس سے واپس آتی تو اسے دیکھ کر کھڑا ہو جاتا اور اس کی چادر پکڑ کر رکے..... اور وہ اکثر ہنس کر کہتی۔

نذیر..... کیا کرتے ہو..... تم میرے شوہر ہو..... تمہارا احترام کرنا میرا فرض بنتا ہے۔ وہ دوسرے پلنگ پر تھکی تھکی سی بیٹھ جاتی.....

لو چلے پانی پیو..... وہ پلنگ جھپکنے اس کے لئے ٹھنڈا پانی بھی لے آتا۔  
وہ پانی کو آب حیات جان کر پی جاتی۔ پھر چند ماہ اور گزر گئے اس کے گھر میں فرج آ گئی تھی..... اس کی رقم جو وہ بونس اور تنخواہ میں بچا کر رکھتی تھی اب کافی ہو چکی تھی..... بازار گئے اور اپنی پسند کا ریفریجریٹر لے کر آئے۔ اماں بہت خوش ہوئی..... جب جی ٹھنڈا پانی پیتی اور بہو کو ڈھیروں دعائیں دیتی..... زندگی کس قدر آسائش سے گزر رہی اس کے دکھوں کا اس قدر بہتر مدادہ ہو گا..... یہ تو اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اس دوسروں کی دولت سے کیا لینا۔ نذیر کے روپ میں اس کو خزانہ عظیم مل چکا تھا..... یہ مجبہ تھی جو اسے اس مقام پر لے آئی تھی..... اس کی ملازمت کو کافی ماہ ہو چکے تھے..... عید آ والی تھی۔ وہ عید کے بعد اسے اچھی جگہ سنور کھول کر دینا چاہتی تھی..... چاہے اس کو فرم لون ہی کیوں نہ لینا پڑے..... تاکہ وہ کسی کام میں مگن رہے۔

شب و روز یوں گردش میں رہے..... وہ حسب دستور وقت پر جاتی اور وقت پلانٹ..... نذیر گھر میں ٹی وی، وی سی آر سے دل بہلاتا رہتا، سہولت کی گھر میں ہر چیز تھی..... باہر جانے کی ضرورت ہی نہ پڑتی..... وہ خوش تھا۔ دولوں حسب عادت بازار سودا سلف چل جاتی..... آج بڑی دکان کا زینہ چڑھتے وہ چونک گئی۔

ماسی دولوں..... وہ ایک دم پیچھے کی طرف ہلٹی.....  
ارے مجیداں تم..... ٹھیک تو ہوتا..... بچے کیسے ہیں۔ دولوں نے مجیداں کو

ہاں یاد آیا..... ماسی تیرے چالیس روپے دینے ہیں۔ مجیداں ایک دم بولی۔  
کوئے؟ دو لاں نے حیرت سے کہا۔

دو لافوں میں دورے ڈالے تھے نا..... میں دینے گئی تو تمہارے گھر تالا پڑا ہوا تھا۔ مجر نے کہا۔

اب مجھے ضرورت نہیں ہے..... رکھ لے..... بچوں کو کچھ کھلا دینا..... دو لاں نے مجر کے ہاتھوں کو پرے کر دیا۔

تیری محنت ہے ماسی رکھ لے۔ مجیداں نے اصرار کیا۔

نہیں..... یہ دیکھ..... میرے پاس کتنے پیسے ہیں..... میری بہو مجھے پیسوں سے خالی رکھتی..... دو لاں نے قمیض کی جیب سے سوسو کے کتنے ہی نوٹ نکال کر دکھائے۔

اچھا..... جس طرح تمہاری رب نے سنی ہے..... خدا سب کی سنے۔ مجیداں نے پھٹی آنکھوں سے دیکھتے پیسے چھوٹے سے بڑے میں رکھ لئے۔

اچھا ماسی اب اجازت دو۔ رب راکھا۔ مجیداں نے کہا۔

اچھا..... بچوں کو پیار دینا۔ دو لاں نے کہا۔

مجیداں سلام دعا کے بعد اپنے گھر کی جانب لوٹ آئی..... اور دو لاں اپنے گھر۔

صحن میں قدم رکھتے ہی صائمہ چلا اٹھی۔

زیلخا آپا..... فرصت نہیں ملتی کیا..... میں نہیں بولتی آپ سے۔ زیلخا اور نذیر کو دیکھ کر صائمہ بھاگتی ہوئی زیلخا سے لپٹ گئی.....

بھائی جان سلام..... صائمہ نے قریب جا کر کہا۔

جیتی رہو۔ بڑے بوڑھوں کی طرح نذیر نے صائمہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

اماں..... بھابی..... دیکھو کون آیا ہے۔ صائمہ کی خوشی چھپ نہ رہی تھی۔

ارے..... میری زیلخا آئی ہے..... رقیہ بانو نے دونوں کو پیار دیا۔

زیلخا..... ارے..... کیسی ہو..... نذیر تم کیسے ہو۔

اللہ کا شکر ہے بھابی..... نذیر نے مودب کہا۔

ادھر ہی آ جاؤ برآمدے میں..... رقیہ بانو کے ساتھ سب برآمدے میں آ گئیں.....

اماں..... ابا کہاں ہیں۔ زیلخا نے کہا۔

ذرا بازار تک گئے ہیں۔ رقیہ بانو نے نذیر کو بغور دیکھا۔

بھنو بھابی..... کہاں جا رہی ہو..... زیلخا نے شاہدہ کو اٹھتے ہوئے کہا۔

چائے بناؤں..... بھی اتنے دنوں کے بعد تم لوگ آئے ہو۔ شاہدہ جاتے جاتے بولی۔

دن کیا..... میرا تو خیال ہے ایک مہینہ ہی ہو چلا ہے۔

اماں قائم ہی نہیں مٹا..... آپ کو پتہ تو ہے کہ صبح آفس..... شام کو گھر کی ذمہ داری۔ وہ

بچپنی سے بولی۔

نذیر بیٹے تم سناؤ..... ٹھیک ہوتا..... ماشاء اللہ اب صحت اچھی نظر آ رہی ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔

اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے نذیر اب بالکل ٹھیک ہے۔ زیلخا نے نذیر کو دیکھا..... جو صرف ہونٹوں

میں مسکرا رہا تھا۔

بھابی کو دیکھتی ہوں۔ وہ اٹھ کر کچن میں چل دی۔

بھابی اٹھیے..... میں چائے بناتی ہوں۔ زیلخا نے کہا۔

نہیں بھئی..... اب تم مہمان ہو..... شاہدہ نے برتن ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا۔

نہیں بھابی..... بیٹیاں مہمان نہیں ہوتیں..... والدین کا گھر ہے۔ زیلخا قریب ہی بیٹھ گئی۔

زیلخا..... شاہدہ نے پراسرار انداز میں پوچھا۔

جی..... زیلخا نے ٹرے میں رکھے سکٹ کو اٹھایا۔

نذیر اب تو اچھا لگنے لگا ہے..... کیا کھلایا تم نے اس کو..... شاہدہ کہتے ہوئے ہنس دی۔

کچھ بھی نہیں کھلایا..... دراصل غربت نے ان دونوں ماں بیٹا کے حواس باختہ کئے ہوئے

تھے..... نہ کھانے کو کچھ تھا نہ پینے کو..... زیلخا بڑے دکھ سے بولی۔

ہاں یہ بات تو ہے۔ اب کیسا مہذب لگ رہا ہے..... اس وقت تو شاید نشہ بھی کرتا تھا۔ شاہدہ

کو یاد آ گیا۔

ہاں بھابی..... تھی تھوڑی سی عادت..... بہر حال اب بالکل ٹھیک ہے۔ زیلخا نے کہا۔

ہاں جی..... اب تو وہ بالکل بانگا جھیلانظر آ رہا ہے۔ کیمل کلر سوٹ میں شخصیت ابھر رہی

ہے اس کی۔ شاہدہ نے چائے تیار کر کے مکمل کی۔

خدا کا شکر ہے۔ لائے باقی چیزیں میں اٹھالوں۔ زیلخا نے دوسرے ٹرے میں برتن اٹھائے

اور دونوں برآمدے میں چل دیں۔

میں بناتی ہوں چائے۔ صائمہ نے کہا۔  
 شاہدہ اور زلیخا اپنی جگہ پر بیٹھ گئیں۔  
 تم اس وقت کیسے آگئیں..... شام ہونے کو آئی ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
 اماں..... آپ سب کو دعوت دینے آئی ہوں..... زلیخا نے کہا۔  
 رہے کس بات کی..... رقیہ بانو نے مسکرا کر کہا۔  
 نوکری کی..... گھر کی..... زلیخا نے ہنس کر کہا۔  
 ارے..... اب تو سال ہونے کو آیا..... نوکری پرانی ہو گئی۔ شاہدہ ایک دم سے بولی۔  
 بھابی..... آپ کو علم تو ہے..... مجھے ہر چیز نئے سرے سے بنانی تھی۔ گھر کو سیٹ کرنا  
 زلیخا نے کہا۔  
 آپا..... سنا ہے فرج لے لیا۔ کونسا لیا۔ صائمہ نے کہا۔  
 ہاں..... ابانے بتایا ہوگا..... شریر..... کہاں سے سن لیا۔ زلیخا نے صائمہ کو ساتھ لپٹا لیا۔  
 دونوں بہنیں ہنستی رہیں۔  
 چائے لیجئے بھائی جان۔ صائمہ نے کپ نذر کو پکڑا لیا۔  
 بیٹی زلیخا ٹھیک ہونا اپنے گھر۔ رقیہ بانو کو جیسے یقین نہ آ رہا ہو۔  
 اماں..... آپ کی دعاؤں سے میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں..... ایک گھر نہیں تھا وہ بچہ  
 گیا۔ زلیخا نے چائے کا کپ واپس رکھا۔  
 بیٹی..... کبھی رحیمہ کے ہاں بھی چلی جایا کرو..... شرنیل بھی آ گیا ہے جاپان سے۔ رقیہ  
 نے کہا۔  
 نہیں ماں..... میں اس کی ہم پلہ نہیں ہوں..... میرے شوہر کو اپنے گھر میں دیکھ کر اڑ  
 ساکھ میں فرق آئے گا۔ زلیخا کو پرانی بات یاد آ گئی۔  
 بھول جاؤ بیٹی..... تم بہنیں ہو۔ رقیہ بانو نے نصیحت آموز لہجے میں کہا۔  
 بہنیں تو ہیں..... اس کا شوہر اعلیٰ افسر ہے..... جگہ کار اس کی ملکیت ہے..... اتنا اتنا  
 تو کیسے ہم بہنیں مل سکتی ہیں۔  
 زلیخا نے خاموش ایک رسالے کی ورق گردانی کرتے نذر کی طرف دیکھا..... جسے شاہدہ  
 باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔

نذر بیٹے چائے اور بناؤں..... رقیہ بانو نے کہا۔

نہیں اماں..... بس..... نذر نے رسالہ ایک طرف رکھتے کہا۔

صدقے جاؤں..... نذر کے منہ سے اماں کتنا اچھا لگا..... رقیہ بانو نے بڑی محبت سے کہا۔

آپ زلیخا کی اماں ہیں تو میری بھی اماں ہیں۔ نذر ہنس دیا۔

ہاں بیٹے..... خدا تمہیں سلامت رکھے..... میری بہن دولاں بیگم کا کیا حال ہے۔ جیسے رقیہ

نو کو یاد آ گیا۔

خدا کا شکر ہے بالکل ٹھیک ہیں..... زلیخا نے کہا۔

کبھی لے آنا بیٹی۔ رقیہ بانو نے کہا۔

آج بھی کہا تھا..... لیکن اماں گھر پر ہی رہنا پسند کرتی ہیں۔ زلیخا نے کہا۔

بھائی جان..... بسو سے لیجئے..... وہی کی چٹنی کے ساتھ۔ باہر سے آئے سمسوں کی پلیٹ تو

جوں کی توں پڑی دیکھ کر نذر سے صائمہ بولی۔

نہیں بس.....

نذر ہنس دیا..... انکار کا یہی ایک مخصوص انداز تھا اس کا۔

کھا کے دیکھئے..... آ پالیجئے نا..... صائمہ نے زبردستی دونوں کی پلیٹوں میں سمو سے رکھ دیئے۔

ہاں یاد آیا..... تمہارے باپ کو دکھ ہوگا..... اسے ایک مرتبہ کہہ دینا..... آگے اس کی

مرضی۔ رقیہ بانو نے کہا۔

اب آگئے..... صائمہ نے اچک کر دیکھا..... ہاتھ میں تھیلا پکڑے کرامت علی داخل ہوئے۔

ماشاء اللہ..... میری بیٹی آئی ہے۔

ابا..... کئی دنوں سے آئے ہی نہیں میری طرف۔ زلیخا نے محبت سے کرامت علی سے لپٹ

کر کہا..... نذر بھی احتراماً کھڑا ہو گیا۔

جیتے رہو جیتے رہو..... خدا عمر دراکرے..... وہ نذر کی پشت پر تھپکی دیتے ہوئے بولے۔

شام کے دھندلے پھیلنے لگے تھے..... ماحول پر تلجی سی سفیدی چھا گئی تھی۔ اماں اب

اجازت دیجئے۔ وہ کھڑی ہو گئی..... نذر بھی کھڑا ہو گیا۔

رہ لیتی بیٹی۔ کرامت علی نے کہا۔

نہیں ابا..... اماں گھر میں اکیلی ہیں۔

ہاں..... یہ بات تو ہے۔ کرامت علی نے کہا۔

اب آؤ تو میری بہن کو ضرور لے آنا.....

اچھا اماں..... دونوں دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

ابا آپ رحیمہ اور شرجیل خالہ کو بھی کہہ دیجئے گا۔ وہ پلٹ کر بولی۔

ٹھیک ہے بیٹی..... تم کہتی ہو تو کہہ دوں گا..... کرامت علی بولے..... اور ہاں.....

..... بھیا کو کہہ دیجئے گا..... اور چھوٹی تو ذرا ابا کے ساتھ جلدی آ جانا..... وہ صائمہ کی نا پکڑ کر بولی۔

ضرور..... جو حکم میرے پاس کا۔ صائمہ نے ہنستے ہوئے کہا..... اور وہ نذیر کے ساتھ نکل گئی۔

سب واپس پلٹ آئے.....

اللہ تیرا لاکھ شکر ہے میری زلیخا کو سکھی کیا تو نے..... وہ آسمان کی طرف منہ کر کے عقیدت سے بولیں۔

زلیخا نے سنبھال لیا سب کچھ۔ کرامت علی بولے۔

ہاں..... گھر بھی ٹھیک ٹھاک بنالیا..... تھوڑا تھوڑا کر کے ہر چیز بنا رہی ہے۔ شاہدہ نے کم کیسے حالات تھے..... جب اس کی شادی ہوئی تھی..... مجھے وہ گامو بردہ فروش نظر آ تھا..... کرامت علی نے ایک دم کہا۔

نذیر درست ہو گیا..... یہی کافی ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔

ابا..... صائمہ نے باپ کی بانہوں میں جھولتے ہوئے کہا۔

کوئی فرمائش ہے..... کرامت علی نے ہنس کر کہا۔

ابا..... کل آپ جائیں گے رحیمہ کے ہاں..... صائمہ نے کہا۔

کل جاؤں گا..... اب تو وقت نہیں ہے۔ وہ بولے

رحیمہ کو کہئے گا کہ لازمی پہنچنے زلیخا کے ہاں۔ رقیہ بانو نے جیسے تاکید کی۔

کہوں گا..... آ جائیگی.....

ابا..... میں بھی چلوں گی..... صائمہ نے کہا۔

چلے جانا..... چھٹی ہے نا..... وہ ایک دم سے بولے

کل سنڈے ہے صائمہ نے کہا۔

چنانچہ دوسرے دن وہ صائمہ کو ساتھ لے کر رحیمہ کے ہاں چل دیئے.....

اسلام علیکم..... اندر داخل ہوتے ہوئے وہ بولے

..... رحیمہ..... کچھ تو..... بھائی صاحب آئے ہیں۔ حمیدہ بانو مسرت بھرے انداز میں

خوش آمدید کہتے بولیں۔

ابا..... اتنی دیر کے بعد آئے ہیں..... رحیمہ بھاگ کر کرامت علی سے پلٹ گئی۔

بس بیٹا..... فرصت ہی نہیں ملتی۔

اداب خالہ..... صائمہ نے خود کو منوانے کے لئے حمیدہ بانو کو سلام کیا۔

خوش رہو..... میری بچی۔

سب ڈرائیونگ روم میں داخل ہو گئے..... ڈرائیونگ روم کی سچ دھج دیکھ کر کرامت علی نے

اندازہ بہت پہلے ہی لگا لیا تھا کہ شرجیل اچھے اعلیٰ عہدے پر فائز ہے لیکن آج ڈرائیونگ روم کی آرائش و زیبائش دیکھ کر وہ حیران رہ گئے۔

رحیمہ..... یہ کانسی کا مجسمہ بھائی شرجیل جاپان سے لائے تھے۔ صائمہ نے قریب جا کر کہا۔

جاپان سے بہت کچھ لائے ہیں..... آج رہو..... دکھاؤں گی تمہیں..... رحیمہ بڑے فخر سے بولی۔

اتنی توفیق نہ ہوئی کہ بہنوں کے لئے کچھ لے آتے۔ صائمہ سوچنے لگی۔

کیا سوچنے لگی۔

ہاں..... میں سوچ رہی تھی کہ کتنا پیارا ہے..... صائمہ بات الٹ گئی۔

یہ کیا ہے..... تم جیولری اور میرے سوٹ دیکھو تو حیران رہ جاؤ گی۔ رحیمہ بولی۔

ادھر کرامت علی اور حمیدہ بانو باتیں کر رہے تھے۔

تمہارے پاس اتنا سونا ہے۔ آرٹیفیشل (Artificial) کیا کرتا ہے۔ صائمہ سے رہانہ گیا۔

تمہاری بات بھی ٹھیک ہے..... لیکن یہ کونے کم قیمت کے ہیں..... شرجیل بتا رہے تھے

بزاروں کی مالیت ہے۔ رحیمہ نے کہا۔

یہ تو ٹھیک ہے..... سونا سونا ہی ہے۔ صائمہ نے کہا۔

اچھا تھوڑو..... تمہیں وی سی آر پر فلم لگا دوں..... میں ذرا ابا سے بات کر لوں۔ وہ صائمہ کو

بڑے کمرے میں لگتی۔

آؤ بیٹی..... تمہیں ایک پیغام دینے آیا ہوں۔

پیغام..... وہ حیران سی صوفے پر بیٹھ گئی۔

ہاں بیٹا..... زلیخا نے اس اتوار کو تم سب لوگوں کی دعوت کی ہے۔ کرامت علی نے کہا۔

کس سلسلے میں ابا..... رحیمہ نے ایک دم کہا..... اس کا چہرہ کسی قسم کے تاثرات سے عاری تھا

اپنے گھر کی خوشی میں..... نوکری کی خوشی میں..... وہ بولے۔

ہوں..... تو یہ بات ہے..... وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

ہاں بیٹا..... ضرور آنا..... بہن حمیدہ تم بھی ضرور آنا..... کرامت علی نے خاموش بیٹھی مہ

کی طرف دیکھا۔

ابا..... آپ یہ بتائیں کہ ایک برس ہونے کو آیا ہے..... آپا زلیخا ایک مرتبہ بھی میرے با

نہیں آئی..... جب بھی اچانک ملاقات ہوئی ہے امی کے ہاں ہی ہوئی ہے۔ رحیمہ۔

زبردست شکوہ کیا۔

بھئی میری سمجھ میں تم دونوں بہنوں کی ناراضگی نہیں آتی۔ کرامت علی پریشان سے ہو گئے۔

ابا..... بات تو کچھ بھی نہیں ہوئی..... وہ..... رحیمہ نے وہ پر زبان بند کر دی۔

کیا..... کوئی ہاتھڑا ہوا تھا..... مجھے تو کچھ علم نہیں..... وہ چونک سے گئے۔

ارے نہیں ابا..... جھٹڑا تو نہیں ہوا..... بھلا ہم بہنوں میں کبھی جھٹڑا ہوا ہے۔ وہ کرامت علی

کو مطمئن کرنا چاہتی تھی۔

پھر کیا بات ہوئی..... کرامت علی آہستہ سے بولے

دراصل ابا یہ اس دن کی بات ہے جب شادی کے بعد ہم سب لوگ آپ کے ہاں گئے

تھے..... رحیمہ رک سی گئی۔

ہاں ہاں..... کیا ہوا تھا اس دن..... کرامت علی نے چہرہ اٹھایا۔

میں نے نذیر کے بارے میں کچھ کہہ دیا تھا..... آپا کو اچھا نہیں لگا تھا..... رحیمہ نے سچے

اپنے جرم کا اعتراف کر لیا ہو۔

تم نے ضرور نذیر کے بارے میں ہنک آمیز الفاظ کہے ہوں گے۔

الفاظ تو برے نہیں تھے..... آپا کو اچھے نہیں لگے۔ رحیمہ معصوم بن گئی۔

دیکھو بیٹی..... سب مقدروں کے کھیل میں..... وہ بی سب کو دینے والا ہے..... وہ گھر اس نے

بہنیت کے بل بوتے پر بنایا ہے۔ نذیر بھی اب ٹھیک ہوتا جا رہا ہے۔ کرامت علی نے کہا۔

بیٹی..... چائے بناؤ کہ اب باتیں ہی کرتی رہو گی۔ حمیدہ بیگم کو جیسے یاد آ گیا۔

بناتی ہوں خالہ..... وہ افسردگی سے بولی۔

رو رکھ..... سائمنڈرائی میں چائے معد لوازمات کے لے آئی.....

لودیکھ لو..... بہنوں کے یہ فائدے ہیں۔ ہمیں پتہ بھی نہیں چلا۔ حمیدہ بیگم نے بڑی محبت

دے صائمہ کی طرف دیکھا۔ کرامت علی اور رحیمہ بھی ہنس دیئے۔

رحیمہ کے فرق میں جو بھی تھا نکال لائی ہوں۔ صائمہ نے کہا۔

بیٹی..... اب گھر بار والی ہے باجی کہا کرو..... کرامت علی بولے۔

نہیں ابا..... اس کے منہ سے اچھا لگتا ہے..... رحیمہ نے ہنس کر کہا۔

چلو تمہاری مرضی..... وہ چائے کا کپ اٹھا کر بولے

☆

ہاں..... ٹھیک ہے..... استاد آج کل یہ تیز بڑی آئی ہے..... جب میں ڈالو تو نشہ آ جاتا ہے۔ جیدی نے کہا۔

یار خالص ہے..... ملاوٹ نہیں نا.....

ہوں..... جیدی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

ایک بڑی وہ کھالے گا تو سب بگڑے کام سنور جائیں گے..... گامو نے اپنی چمکتی نگاہیں جیدی پر ڈالیں..... زلیخا کا زیور اس کی نگاہوں میں گھوم گیا۔

اچھا استاد..... میں چلتا ہوں۔ جیدی نے واپسی کی اجازت چاہی۔

سنو..... گامو نے جاتے ہوئے جیدی کو پکارا۔

جیدی نے پلٹ کر دیکھا۔

زیادہ وقت ڈیرے پر آیا کرو..... گھر میں آنا جانا اچھا نہیں لگتا.....

کیوں استاد..... جیدی حیران ہوتے ہوئے بولا۔

اوہو..... محلے والوں میں بدنامی ہوتی ہے..... ماسی دولاں کی وجہ سے بات پھیلی تھی.....

اب ٹھنڈی ہے..... اس کا خیال رکھو۔ گامو نے خبردار کیا۔

ٹھیک ہے استاد..... جیدی نے کہا۔

دوپہر کے بعد میں ڈیرے پر ہی ملوں گا۔ گامو بولا۔

جیدی نے گردن ہلائی اور باہر نکل گیا۔

گامو نے کافی دیر سوچا..... اس کی ہر نگاہ زلیخا کے زیور پر تھی..... اور جو دو چار سو اس نے

جیرے کی شادی پر خرچ کئے تھے..... وہ زلیخا نے آرڈر جاری کر دیا کہ فہرست پیش کرو.....

تب رقم ملے گی۔

کا کے کا ابا..... شازیہ نے پردے کی اوٹ سے آواز دی۔

آ جاؤ..... جیدی چلا گیا ہے۔ گامو نے اٹھ کر باہر والا دروازہ بند کر لیا۔

کیا سوچ رہے ہو..... جیدی کیا کہہ رہا تھا۔ شازیہ ہاتھوں سے خشک آنا جھاڑتے ہوئے

بولی۔

اس نے کیا سمجھتا ہے..... وہی جیرے کی بات مکرر پوچھتے۔ گامو نے پلنگ پر لیٹتے ہوئے کہا۔

جیرا اب قابو نہ آیا..... اس کی جو رو بڑی کھراٹ ہے۔ شازیہ نے کہا۔

استاد..... آج میں نے بڑی مارکیٹ میں جیرے کو دیکھا۔ جیدی بیٹھتے ہوئے بولا۔  
کیا..... تم نے جیرے کو دیکھا..... ایک دم تڑپ کر گامو نے جیدی کے شانے پر زور سے ہاتھ رکھا۔

ہاں استاد..... کیا ٹوریں ہیں جیرے کی..... وہ مسٹر نذیر نظر آتا ہے۔ جیرا تو لگتے نہیں..... جیدی کے الفاظ میں زبردست حیرت پوشیدہ تھی۔

ہاں جیدی..... دراصل اس کی بیوی نے اس کا بہت ساتھ دیا ہے۔ گامو کسی سوچ میں پڑ گیا۔

اب کیا ہوگا..... جیدی بولا۔

ہونا کیا ہے..... میں چھوڑ دوں گا اس کو..... اب تو اور بھی ضد پکی ہو گئی ہے۔ گامو نے انتقام اپنی گھنی سیاہ مونچھوں کو تاؤ دیا۔

اکیلا تو نظر ہی نہیں آتا۔ جیدی نے کہا۔

نہ آئے..... ایک دن تو نکلے گا..... کب تک بیٹھا روٹیاں توڑتا رہے گا۔ گامو بولا۔

استاد..... وہ نشہ چھوڑ چکا ہے..... ورنہ اس کی صحت ایسی نہ ہوتی۔ جیدی حیرت سے بولا۔

گولیاں کھاتا تھا..... چھوڑ دی ہوں گی..... لیکن اگر قابو آ گیا نا تو چاند پر ہی پہنچے گا۔ گامو نے حسب عادت قہقہہ لگایا۔

چاند پر..... جیدی نے لاعلمی سے آنکھیں جھپکائیں.....

سمجھا کر..... گامو نے ہنستے ہنستے کہا۔

اچھا اچھا..... سمجھ گیا..... ہاں پھر دیکھیں گے..... باہر نکلتا ہے کہ نہیں جیدی نے کہا۔

تیرا دھندہ کیسا جارہا ہے۔ گامو بولا۔

بہت اچھا استاد..... قبرستان بھرے پڑے ہیں گامو سے۔ جیدی بڑے فخر سے بولا۔

زلیخا کی شادی کر دی آپ نے..... یوں جیسے اس کے اندر کچھ ٹوٹ سا گیا ہو۔

باب.....  
کرامت علی تو خاموش رہے۔ البتہ رقیہ بانو نے اس کے اداس چہرے کو بغور دیکھا  
انتظار بھی نہ کیا..... اسے شکوہ سا ہونے لگا۔

انتظار..... اس بات کا انتظار کرتے بیٹا..... سلامت علی کے انتقال کے بعد تمہاری ماں  
تمہیں لے کر ایسی میسے گئی کہ پھر پلٹ کر نہ آئی۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
میں آپ سے مل کر باہر گیا تھا۔  
وہ چونکا۔

کتنی مدت ہو گئی ہے..... دس سال کا طویل عرصہ گزر گیا..... تمہاری طرف سے کوئی  
سندیں آیا نہ گیا..... جاتے جاتے کوئی آس ہی بندھا جاتے..... رقیہ بانو کو شدید افسوس  
ہونے لگا۔

ہوں..... شاید..... میں ہی قصور وار ہوں۔ وہ پشیمان انداز میں صوفے پر سیدھا بیٹھتا ہوا بولا۔  
تم نے ابھی شادی نہیں کی..... رقیہ بانو نے کہا۔  
کرامت علی شاہدہ کی آواز پر باہر چلے گئے۔

نہیں..... اسی امید پر رہا کہ کاروبار سیٹ ہو جائے تو ایک ہی مرتبہ چلوں..... وہ آہستہ سے بولا۔  
اب ظاہرہ نے کسی رشتے کے بارے میں سوچا۔ رقیہ بانو کے من میں کوئی اور ہی خیالات جنم  
لینے لگے۔

نہیں..... چند دن ہوئے ہیں آیا ہوں..... اس طرف ابھی کوئی خیال نہیں آیا۔ سجاد بنجیدہ  
ساگنے لگا تھا۔

اماں چائے لے آؤں..... دروازے پر کھڑے ہو کر شاہدہ نے کہا۔

لے آؤ بیٹا..... تم بھی آؤ..... اپنے باپ کو بھی بلاؤ۔ رقیہ بانو نے کہا۔

بیٹا..... رہو گے نا کچھ دن۔ رقیہ بانو کھڑے ہوتے ہوئے بولیں۔

فکر نہ کیجئے..... میں سب سے مل کر جاؤں گا..... ابھی بہت جلد جانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔

ٹھیک ہے بیٹا..... تیرا اپنا گھر ہے..... جم جم رہو..... وہ جاتے جاتے مسرت بھرے لہجے  
میں بولیں۔

رہنے دے..... کبھی تو باہر نکلا..... میں نے بھی بندے چھوڑ دیئے میں..... تاہم  
آیا..... گامو کے الفاظ میں بڑا اعتماد تھا۔

اتنے بڑے بڑے تو گیٹ ہیں فیکٹری کے..... چوکیدار سوطر کی باتیں پوچھتا ہے.....  
تلاش لیتا ہے..... مرد کو بغیر شناخت کے وہ نہیں جانے دیتے۔ شازیہ نے جو دیکھا تھا کہہ دیا  
اچھا..... دیکھا جائیگا..... گامو نے ایک لمبی سانس لی اور باہر کی جانب چل دیا اور شازیہ  
اندر کی جانب چل دی۔

سورج کی سفید کرنیں کائنات کو منور کر رہی تھیں۔ لوگ کام کاج میں مشغول ہو چکے  
کرامت علی بھی تھپٹھا اٹھائے دروازے سے باہر نکلے لیکن دوسرے ہی لمحے وہ پلٹے۔  
رقیہ بانو..... دیکھو تو کون آیا ہے۔

جی..... رقیہ بانو اور شاہدہ کرامت علی کی برق رفتاری دیکھ کر ایک دم صحن میں آئیں۔  
کون ہے۔ رقیہ بانو نے حیران سی آواز میں کہا۔  
یہ دیکھو۔ سجاد آیا ہے..... وہ سجاد کو لے کر اندر آ گئے.....

سجاد..... سجاد بیٹا..... رقیہ بانو نے محبت سے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا۔  
یہ تمہاری بھابی ہے شاہدہ۔

آداب۔ رقیہ بانو کے تعارف پر سجاد نے مودب کہا۔  
آداب۔ شاہدہ نے بھی کہا۔

اندر آ جاؤ۔ رقیہ اور کرامت علی اسے ڈرائینگ روم میں لے گئے۔

اچھا گھر بنالیا آپ نے..... وہ ڈرائینگ روم میں صوفے پر بیٹھتا ہوا بولا۔

بس اللہ کا کرم ہے..... بچوں کی محنت کا ثمر ہے۔ کرامت علی مسکرا کر بولے۔

تائی ماں..... جمیل کی تو شادی ہو گئی..... بچے بھی ہوں گے۔ وہ آگے بڑھنا چاہتا تھا۔

ہاں..... اس کی دلہن سے تو تم مل چکے ہو..... پیاری سی ایک بچی ہے..... سو رہی ہے شاہدہ۔

..... رقیہ بانو نے کہا۔

اور..... وہ کچھ بھول سا گیا تھا۔

زلیخا اور رحیمہ دونوں اپنے گھر کی ہو گئیں..... صائمہ اس وقت بہت چھوٹی تھی..... اب  
ماشاء اللہ میٹرک میں ہے۔



وہ جواب دے کر سامنے بیٹھ گئی.....

تم لوگ بیٹھو..... میں کھانے کو دیکھتی ہوں..... بھوکیلی کام کر رہی ہے۔ رقیہ بانو باہر نکل گئیں۔

کیسی ہو..... سجاد نے کہا۔

اچھی ہوں..... تم سناؤ..... تمہیں یہاں کی یاد کیسے آگئی۔ وہ چھپے چھپے انداز میں طنز کرتے ہوئی۔  
باہر سے آتے ہی سب سے پہلے یہاں آیا ہوں۔ وہ اپنا اعتماد بحال کرنے لگا۔  
یہ تو سنتا ہے۔ جناب کی کہ آپ نے یاد کیا۔ زلیخا نے بیک کو ایک طرف رکھا۔  
طرک کی عادت نہیں گئی تمہاری۔ وہ مسکرا دیا۔

کئی دنوں سے آئے ہوئے ہو..... میرے ہاں کیوں نہیں آئے۔ زلیخا نے گلہ کیا۔  
بس تم سے یہاں ملاقات کو بہتر سمجھا..... ویسے رحیمہ کے گھر پر ملاقات ہو گئی تھی۔ وہ اس کی  
طرف رخ پھیر کر بولا۔

کچھ دن میرے ہاں رہو..... زلیخا نے کہا۔

نہیں..... بس ایک ملاقات ہی ساری ملاقاتوں پر محیط ہے۔ وہ مسکرا دیا..... جیسے اس کے  
اندہ کی عمارت لرز گئی ہو۔

کیا مطلب ہے تمہارا.....

مطلب یہ ہے کہ میں بار بار تمہیں فرش و عرش کے درمیان معلق نہیں دیکھ سکتا۔  
سجاد نے زلیخا کے چہرے کو گہری نگاہ سے دیکھا..... جس پر لاکھوں نامساعد حالات کی  
پرچھائیاں رقص کنناں تھیں..... نذیر سے شادی گویا اس نے سمجھوتوں کی ایک چٹان کھڑی کر  
رکھی تھی۔

وہ خاموش زمین پر پچھی وری کو جوتے کی نوک سے کریدتی رہی۔ تم نے میری بات کا جواب  
نہیں دیا۔

میں واقعی فرش اور عرش کے درمیان معلق ہوں..... اگر نوٹ کر گرتی ہوں تو پاش پاش ہو  
جاتی ہوں..... رسوائیاں میرا مقدر بن جائیں گی..... اور اگر چاہوں کہ آسمان کی دستوں  
میں کھو جاؤں تو..... کہ اب کوئی فائدہ نہیں ہے۔ وہ بڑے کرب سے اپنے ہاتھ میں پکڑے ٹشو  
پتھر سے پیشانی پر پیٹنے کے قطروں کو صاف کرنے لگی۔

اس کا مطلب ہے کہ تم اس شادی سے خوش نہیں ہو۔

اس نے بہت دن قیام کیا..... کرامت علی کے گھر کے ہر فرد کے بارے میں اچھی  
پڑھا۔ رحیمہ شریل اپنے گھر بہت اچھے تھے..... زلیخا کو دیکھ کر اس کا دل بہت خراب ہوا۔  
زلیخا ایسے شخص کے قابل تو نہ تھی..... وہ عقلمند ادراک رکھنے والی لڑکی تھی..... سب سے  
تعلیم یافتہ بھی..... ایک دن اس نے موقعہ جان کر کرامت علی اور رقیہ بانو سے کہہ ہی دیا۔  
معاف کیجئے گا تاکی ماں..... نذیر کے رشتے سے تو بہتر تھا زلیخا چند سال اور بیٹھی رہتی..... وہ  
کیا کرتے دنیا باتیں بناتی تھی..... رحیمہ کی پہلے شادی ہو جاتی تو..... زلیخا کا یہ بھی رہ  
آتا..... رقیہ بانو خوفزدہ سی بولیں۔

تو نہ آتا..... کم از کم اس مٹی کے مادہ سے تو بہتر تھا..... جو کوئی کام نہیں کر سکتا۔ میرا  
ہے بالکل ان پڑھا ہے۔ وہ صاف گوئی پر اتر آیا۔

اب تو ٹھیک ہو گیا ہے..... رقیہ بانو ندامت بھرے انداز میں بولیں۔  
خاک ٹھیک ہو گیا ہے اسے تو بات کرنے کا سلیقہ بھی نہیں آتا۔ سجاد کو انتہائی افسوس ہو رہا تھا  
کیا کرتے بیٹا مجبوری تھی..... وہ مجبور و بے بس نظر آنے لگیں۔  
آپ نے اپنی مجبوری کی جھینٹ زلیخا کو چڑھا دیا۔ وہ صاف صاف بات کہہ گیا۔  
بیٹا کیا کرتی..... حالات ہی ایسے تھے..... وہ خاموش ہو گئیں۔

کاش کچھ عرصہ آپ..... وہ بے بس سالگا..... جیسے زلیخا کی شادی کا اسے بے حد افسوس،  
تمہارا بھی قصور ہے..... تم نے تو پلٹ کر خبر ہی نہ لی..... اگر تمہیں اتنا خیال ہوتا تو  
لکھتے..... رقیہ بانو کو بے حد افسوس ہو رہا تھا۔

اماں..... دروازے پر زلیخا کی آواز سن کر رقیہ بانو ایک دم اٹھ گئیں۔  
زلیخا..... اندر آ جاؤ..... سجاد بھی ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
کون ہے..... زلیخا نے اندر قدم رکھا۔

سجاد بیٹھا ہے۔ رقیہ بانو نے زلیخا کو اندر قدم رکھتے دیکھ کر کہا۔  
زلیخا..... سجاد ٹھٹھک سا گیا..... سفید بازو میں ملبوس شانے پر سیاہ بیگ لٹکائے وہ  
جاذب شخصیت کی مالک نظر آ رہی تھی..... وہ نکھری گئی تھی۔

آداب.....

آداب.....

پہنوں گی..... اماں گھر میں انتظار کر رہی ہوں گی۔  
خدا حافظ..... وہ سجاد کو ایک نظر دیکھ کر تیزی سے باہر کی طرف لپکی..... رکشہ لئے وہ گھر کی  
جانب چل دی۔  
کرایہ ادا کرتے گیٹ کے اندر داخل ہوئی.....  
بی بی صاحبہ..... خان بابا نے اسے روکا۔

کیا بات ہے خان بابا..... زلیخا کی روح جیسے قفسِ غصہ سے پرواز ہو رہی ہو۔  
بی بی..... تمہاری والدہ روتی ہوئی یہاں سے باہر گئی ہے۔ خان بابا نے کہا۔  
روتی ہوئی..... کس وقت۔ وہ بڑی مشکل سے آواز پر قابو پاتے ہوئی۔  
کوئی گیارہ بجے کا وقت تھا بی بی..... وہ باہر کی طرف پلٹی  
بی بی صاحبہ..... خان بابا نے ایک دم آواز دی۔  
کیا بات ہے خان بابا  
نہیں جانا..... والدہ صاحبہ منع کر کے گئی ہیں کہ آپ نے گھر پر ہی رہنا ہے۔ خان بابا نے  
بڑے اصرار کے ساتھ ہاتھ بڑھایا۔  
اچھا..... وہ مجبوری واپس چل دی۔

بی بی صاحبہ بی بی صاحبہ..... وہ اماں آ رہی..... پکڑ لیا..... ات تیرے کی..... وہ  
جوتوں سے۔ خان بابا نے زلیخا کی توجہ اس کی طرف دلائی..... سامنے بڑی سڑک پر اماں  
دولاں ایک ہاتھ میں اپنا سلیر نما جوتا اور دوسرے میں نذیر کی کلائی پوری طاقت سے پکڑے  
بھاگ بھاگ آ رہی تھی.....

اماں..... یہ کیا۔ نذیر کی مضحکہ خیز حالت دیکھ کر زلیخا ہونٹوں میں اپنی ہنسی نہ دبا سکی۔  
تو نس رہی ہے..... اماں نے اتنا مارا ہے مجھے..... وہ پسینے سے شرابور زلیخا کو شکایت لگائے بولا۔  
گھر چل..... تو بھی بیٹی دورازے کھول..... زلیخا نے تیز رفتاری سے گھر کی طرف قدم اٹھائے۔  
اماں کیا بات ہوئی..... زلیخا نے نذیر کو تالیہ پکڑا یا۔  
اس لعنتی سے پوچھو..... کیا کر دیا اس نے.....  
کیا کیا نذیر نے..... زلیخا نے الماری سے نذیر کے کپڑے نکالے۔  
نئی..... میں تو جیتے جی مر جاؤں گی.....

وہ فوراً..... جیسے اس نے کوئی مشکل سوا حل کر لیا ہو۔  
میرے لئے اس خوشی کے معنی بدل چکے ہیں۔ زلیخا کے چہرے پر کرب کی پرچھائیاں  
تم نے انکار کیوں نہیں کیا..... وہ اضطرابیت کے عالم میں کھڑا ہو گیا۔  
کیسے انکار کرتی..... بڑے مسائل کا حل میرے ساتھ بندھا ہوا تھا۔  
کیا..... وہ چونکا۔  
اُس میں شادی سے انکار کرتی تو رجمہ کی شادی نہ ہوتی..... صائمہ کا آئندہ مستقبل  
جاتا..... والدین طعنوں کا شکار ہو جاتے..... بڑی کو چھوڑ کر چھوٹی کی شادی کر دی.....  
کوئی سننے کو تیار نہ تھا۔ وہ بے قراری اپنے ہاتھوں کو آپس میں رگڑتی رہی۔  
اچھا..... تو گویا تم قربانی کا بکرا تھیں۔ وہ دوبارہ بیٹھے ہوئے بولا۔  
وہ بظاہر پرسکون بیٹھ گئی..... لیکن سجاد نے جو آگ بھڑکا دی تھی..... وہ بڑھتے بڑھتے  
بنتی جا رہی تھی..... نذیر اس کا شوہر تھا..... ایک مٹی کا مادھو..... جس کا اپنا کوئی فیصلہ اپنا  
ارادہ نہیں تھا۔

چند لمحے سکوت رہا..... دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش رہے۔  
کتنّا عرصہ ہوا تمہاری شادی کو..... سجاد نے کہا۔  
تقریباً دو سال ہونے کو آئے ہیں۔ وہ آہستہ سے بولی۔  
کاش اتنا عرصہ تائی ماں اور تایا ابا اس مسئلے کو دبائے رکھتے..... وہ پچھتاوے کا تاثر لا  
افسردہ سا ہو گیا۔

چاچی نے ہمیشہ سے بڑے گھر کی بہو کے خواب دیکھے ہیں۔ زلیخا نے یاد دلایا۔  
یہ تو ہر ماں کا خواب ہے..... زلیخا..... سجاد بھائی..... کھانا تیار ہے..... آئیے.....  
نے اندر آتے ہوئے کہا۔

بھابی مجھے تو اجازت دیجئے۔ زلیخا نے باہر کی طرف چہرہ کرتے ہوئے کہا۔  
یہ کیسے ہو سکتا ہے..... اماں بلا رہی ہیں۔ شاہدہ نے اصرار کیا۔  
کلاک نے ٹن سے دو بجائے..... زلیخا ایک دم کھڑی ہو گئی.....  
اب اجازت دیجئے..... اماں، ابا اور بھائی کو سلام کہئے گا.....  
بیٹی بیٹھو نا..... تم نے تو کچھ بھی نہیں کھایا۔ رقیہ بانو نے ایک دم اسے روکا۔

اماں معاف کر دے نا..... اب ایسا نہیں کرتا۔ وہ پلنگ سے اٹھتا ہوا بولا۔

نذیر جاؤ غسل کر لو..... تمہاری حالت درست ہو..... پھر میں کھانا لگاتی ہوں۔

وہ ماں کو دیکھتا ہوا کپڑے اٹھاتا ہاتھ روم کی طرف بھاگ گیا۔

اب بتا اماں..... کیا بات ہوئی۔ زلیخا سامنے بیٹھتے ہوئے بولی۔

بٹی میرے نصیب اچھے..... یہ مل گیا..... وہ بھی میں جلدی اس کے پیچھے بھاگی۔

اپنے دوپٹے سے چہرہ صاف کرتے بولی۔

یہ تو مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ نذیر بھاگا ہے گھر سے..... لیکن کیسے..... وہ دولاں کے

کی ہوائیاں اڑی دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

یہ دوسرے کمرے میں گانے سن رہا تھا..... تمہیں پتہ ہے میری تو ایسے ہی آنکھ لگ جا

..... میں ادھر اچانک سو گئی..... میرا دل کہتا ہے باہر والے دروازے پر دستک ہوئی۔

سننے گیا..... اور وہ خدا غارت کرے گا گا مو کا بندہ جیدی اس کو اپنے ساتھ لے گیا۔

گا مو کا بندہ..... زلیخا نے کہا..... جیسے اس کا سانس رک گیا ہو.....

ہاں..... ماسی دولاں سیدھی لیٹ گئی۔ اس کا سانس پھر تیز تیز چلنے لگا۔

پھر اماں..... یہ ملا کہاں سے۔ زلیخا دولاں کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

وہ تو میری آنکھ کھل گئی..... ٹیپ چل رہی تھی..... میں نے غسل خانے میں دیکھا۔

دیکھا کہ باہر والا دروازہ پورے پٹ کھلا ہوا تھا..... کیا بتاؤں میری بچی میری تو جان

..... پاگل ہو کر میں بھاگی بھاگی باہر کی طرف دوڑی..... فیکٹری کے گیٹ پر خانہ

..... مجھے نہیں معلوم میں نے اسے کیا کہا..... بس پاگل دیوانوں کی طرح جبرے جبرے

جونہی چوک میں پہنچی..... یہ میرا پوت..... یہ..... دولاں نے لمبا سانس لیا..... جیسے

اکھڑ گئی ہو.....

اماں حوصلہ کر..... میں ہوں نا تمہارے پاس.....

بٹی خدا تمہیں سکھی رکھے..... یہ جیدی سے کچھ کہہ رہا تھا..... وہ اس کو کرتے کا باز

کر کھینچ رہا تھا..... اماں دولاں نے ایک سسکی بھری..... میں نے پیچھے سے جا کر

پکڑ لیا..... دو جوتے اس کی کمر پر لگائے..... وہ خمیٹ جیدی مجھے دیکھ کر بھاگ گیا

نے دوبارہ دیا مجھے پوت.....

زلیخا..... سارے راستہ اماں مجھے مارتی آئی..... اس نے لوگوں کا بھی خیال نہ کیا۔ کمرے

میں آتے آتین کو اوپر چڑھاتے نذیر نے کہا۔

اچھا کیا اماں نے..... تم کیوں چوری گھر سے بھاگے..... زلیخا نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور اس

کے ہاتھ سے تولیہ لے کر لٹکا دیا۔

میں تو حیران ہوں..... اس جیدی کو کیسے علم ہوا ہمارے گھر کا۔ وہ زلیخا کو دیکھ کر اس کے

پاس بیٹھ گیا۔

وہ بارہ تالی نہیں آئی تھی..... شاز یہ..... اماں دولاں ہاتھ نچاتے غصے سے بولی۔

اب سب کو علم ہو جائے گا..... نذیر نے کہا۔

جو مرضی آئے..... میری عدم موجودگی میں تم نے باہر نہیں جانا..... زلیخا نے سختی سے کہا.....

جیسے ڈانٹ رہی ہو۔

اچھا بابا نہیں جاتا..... اب معاف کر دو..... وہ دونوں ہاتھ جوڑتا ہوا اکھڑا ہو گیا۔

ہو..... ایک بات تو سن..... جاتے جاتے زلیخا کو دولاں نے روک لیا۔

کیا اماں..... وہ پلٹ کر بولی۔

بڑے گیٹ پر خان کو کہہ دو کہ ان لوگوں کو اندر آنے نہ دے۔ دولاں ایک دم اٹھتے ہوئے بولی۔

اماں ایسے نہیں ہو سکتا..... وہ بولی۔

میں کہیں نہیں جاتا..... اب دونوں میرا گناہ معاف کر دو..... نذیر جھلا کر بولا۔

زلیخا پھر اس کی اداکاری پر ہنس دی۔

چلو بیٹھے رہو..... اماں آ جاؤ..... میں کھانا لانے لگی ہوں.....

آئی ہوں میری بچی۔ تینوں نے مل کر کھانا کھایا۔

استاد..... جیدی گا مو کے ڈیرے میں بیٹھتے ہوئے بولا۔

آؤ..... کوئی خبر..... آج حیرا قابو آ چکا تھا استاد..... جیدی نے کہا۔

پھر..... گا مو ایک دم اکھڑا ہو گیا اگر وہ ماسی دولاں نہ آ جاتی تو..... جیدی نے کف دست

لے لیا ایک کہ دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر مارا۔

تم ہاتھ پکاڑا لے ہو ورنہ ایسا نہ ہوتا..... گا مو کو جیدی پر غصہ سا آنے لگا۔

ہاتھ پکاڑا لے لیا تھا استاد..... جیدی بولا۔

پھر پکڑے کیسے گئے۔ گامو کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

ماسی دولاں ہمارے تعاقب میں چیختی چلاتی بھاگتی چلی آ رہی تھی..... میں نے سوچا جیر۔  
آج چھوڑنا ہی بہتر ہے..... کہیں یہ بڑھی مروانہ دے۔ جیدی نے کہا۔

اچھا کیا..... اس بڑھی کا کچھ کرنا پڑے گا..... اس کو ہمارے ڈیرے کا بھی پتہ ہے  
ہمارے دھندے کا بھی۔ گامو کو تشویش ہونے لگی۔

کچھ نہیں ہوتا استاد..... یہ چھوٹی سی بستی ہے اور وہ شہر سے پرے دور جا چکی ہے۔ جیر  
نے تسلی دی۔

ہاں یہ بات تو ہے..... گامو مطمئن ہوتا دکھائی دینے لگا۔

☆

ہینے ذرا..... جاتے جاتے رقیہ بانو نے کرامت علی کو روکا۔

کہئے..... کرامت علی کھڑے کھڑے جھک کر بولے۔

رقیہ بانو نے چادلوں کا تھال ایک طرف رکھا..... اور ہر گوشانہ انداز میں کرامت علی کی  
رف دیکھا۔

خدا خیر ہی کرے..... فرمائیے بیگم صاحبہ..... وہ بولے

بیٹھ جائیے..... بھلے کی بات ہے۔ وہ بازو سے پکڑ کر بٹھاتے بولیں۔

کہئے..... وہ بیٹھتے ہوئے بولے

ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے۔ وہ مسکرا کر چہرہ آگے بڑھا کر بولیں۔

کہو..... وہ بولے

اپنی صائمہ کے لئے سجاد کیسا رہے گا۔

کیا..... اس عمر میں تم سٹھیا گئی ہو کیا..... کہاں سجاد اور کہاں صائمہ۔ وہ بری طرح چونک  
ئے۔

کیا مطلب ہے آپ کا..... وہ کئی سلوٹیں ڈال کر ناگوار انداز میں بولیں۔

سجاد چالیس کے لگ بھگ ہے..... اور صائمہ کل کی بچی سولہ سترہ برس کی..... کوئی بھیڑ  
بکری تو نہیں جو اس کے آگے ہانک دوگی۔

میں چاہتی تھی کہ ابھی اس کی شادی نہیں ہوئی۔ صائمہ کے ساتھ..... رقیہ بانو بولیں۔

بس بس..... آئندہ یہ ذکر نہ کرنا..... ہم نے ٹھیکہ لے رکھا ہے..... سب کی مجبوریاں اپنی

بھولی میں ڈالنے کا..... وہ بری طرح کرسی پر بیٹھے شپٹا گئے۔

اجتہا بابائے سخی..... ناراض مت ہوں..... میں نے تو یوں ہی کہہ دیا تھا۔ رقیہ بانو نے ان کو

نے نشے والا سگریٹ پلا دیا..... دولہا نہیں جانتی تھی ان کو.....  
نہیں..... ورنہ وہ ان کے پاس جانے کیوں دیتی۔ وہ بولے  
اب کیا ہوگا.....

ہوتا کیا ہے..... بشر پر پڑا چلا رہا تھا..... اور بار بار باہر نکلنے کے لئے بیتاب ہو رہا  
تھا..... کرامت نے انتہائی پریشانی کے عالم میں آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئے۔  
ہائے اللہ..... اب کیا ہوگا..... میری بچی..... ساری زندگی دوسروں کا بھلا سوچتی رہی.....  
اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ رقیہ بانو کی آنکھیں بھیگ گئیں۔  
اگر نذر نے دونوں کو ناکوں پہنے چہوا دیئے۔ وہ بار بار دانتوں سے اپنے ہاتھ کاٹتا اور زلیخا  
کے سامنے ہاتھ جوڑتا۔  
زلیخا..... جانے دے مجھے..... مت روک..... خدا کے لئے مجھے جانے دے وہ اس کے  
پاؤں پڑ گیا۔

نذر کیا کر رہے ہو..... اماں..... اسے کیا ہو رہا ہے..... وہ ابھی ابھی سی بولی۔  
کسی ظالم نے پڑی پلا دی ہے..... وہ سر بیٹ کر بولی.....  
پڑی..... وہ کیا ہوتی ہے۔ وہ حیران و ششدر کھڑی رہی  
میرٹن..... جانتی ہے..... میرے مقدر تو مڑے ہی تھے..... تیرے بھی ایسے ہو گئے.....  
اماں..... وہ بھاگ گیا..... زلیخا برق رفتاری سے لپکی..... لیکن وہ دروازہ کھول کر نکل گیا  
تھا۔

اماں..... کہاں بھاگی جائیگی اس کے تعاقب میں..... اٹھتی ہوئی ماں کو زلیخا نے روک لیا۔  
مجھے معلوم ہے وہ جہاں گیا ہے..... دولہا کے پاس اتنی طاقت ہی نہ تھی..... وہ زلیخا سے  
لپٹ کر رونے لگی۔

اماں..... حوصلہ کر..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ زلیخا نے تڑپتی ہلکتی عورت کو اپنے ساتھ لیا۔  
تو مجھے کیا دلا سادے گی میری بچی..... تیرا تو خود کلینچہ چھلنی ہے۔  
تمام رات دونوں نے نہ کچھ کھایا اور نہ پیا..... نیند کو سوں دور۔ وہ ہر کوٹ پر سکتی.....  
اور وہ بھاگتا اپنے بازوؤں کو کاٹتا..... جب میں پیسہ تو تھا نہیں..... پیدل ہی گاؤں کے  
ڈیرے پہنچا۔

مطمئن کرنا چاہا۔

بس آئندہ تم نے صائمہ کے رشتے کی بات نہیں کرتی..... وہ پڑھ رہی ہے۔ اسے پڑھنے دو  
وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔

صائمہ بیٹی..... جلدی سے دو کپ چائے لے آؤ نا.....

اگر ہی ہوں اماں..... صائمہ نے آتے آتے دو پیالیاں درمیانی میز پر رکھیں۔  
میں تو پہلے ہی زلیخا کے لئے پریشان رہتا ہوں..... وہ گرم گرم گھونٹ حلق سے اتار کر بولے  
کیوں ابا..... آپ اٹھیک تو ہے اپنے گھر میں۔ صائمہ نے اداس لہجے میں کہا۔  
ٹھیک ہے..... کھاتی چیتی ہے۔ اسے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلانے پڑے۔  
لیکن..... وہ نذر کے قابل نہ تھی..... تم سب سے زیادہ پڑھی ہوئی تھی..... سمجھوتوں کو  
میں پس گئی بیچاری۔

بس چھوڑیے..... اب دل میلا کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ رقیہ بانو نے کرامت علی  
دل کو تسکین دینا چاہی۔

اب تو جو ہو گیا سو ہو گیا..... بدل تو نہیں سکتا..... وہ پچھتاوے کا زہر نگل کر کھڑے ہو گئے۔  
ابا چائے اور لاؤں..... صائمہ نے باپ کو اداس اور ملول دیکھا تو پاس آ کر کہا۔  
ہاں لے آؤ..... ساتھ ایک گولی بھی رقیہ بانو..... وہ دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئے۔  
جاؤ بیٹی..... سامنے الماری میں سے سر درد کی گولی لے آؤ۔ صائمہ سامنے کمرے میں چلی گئی۔  
آج آپ زلیخا کے لئے زیادہ پریشان نہیں لگ رہے۔ رقیہ بانو کو تشویش ہوئی۔  
میں اس کے ہاں گیا تھا۔ وہ آہستہ سے صائمہ سے گولی لے کر زبان پر رکھتے ہوئے بولی۔  
کیسی تھی..... بہت دن ہوئے اسے آئے ہوئے۔ رقیہ بانو نے ایک دم سے کہا۔  
اچھی تھی..... وہ پانی کا گلاس میز پر رکھ کر ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

کیا مطلب..... کھل کر بات کریں..... میری بچی کیسی تھی..... رقیہ بانو کا سانس رک گیا۔  
نذر نے کئی دنوں سے بڑا پریشان کیا ہوا ہے۔ وہ بولے  
کیوں..... وہ کیا کر رہا ہے..... کھوٹے کی بیل کی طرح ایک کونے میں پڑا رہتا ہے  
اندر باہر تو جاتا نہیں..... وہ ایک دم سیدھی ہو گئیں۔

دو تین دن ہوئے دولہا کے ساتھ گیا تھا..... راستے میں پرانے دوست مل گئے.....

استاد..... استاد..... جیدی نے گامو کے پاؤں دباتے چونک کر کہا۔

کیا ہے..... گامو بری طری اچھلا.....

او..... شہزادہ گانغام..... آ گیا..... دیکھیں چڑھاؤ..... گامو نے طنز سے بھرپور الفاظ

ساتھ نذیر کو سکراتی آنکھوں سے دیکھا.....

لڑکوں نے کام اچھا کر دکھایا۔

جیدی نے پھر کہا۔

کیسے نہ کرتے..... شائرد میں آپ کے.....

گامو نے قریب آتے نذیر کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔

آؤ یار..... ہم تو تیری صورت کو ترس گئے تھے.....

استاد..... بڑی مشکل سے آیا ہوں..... وہ سردبانے لگا نذیر گامو کے پاس زمین پر بیٹے

ہوئے بولا۔

ہماری کشش لے آئی تمہیں..... گامو نے ایک ہاتھ نذیر کی پشت پر مارا.....

استاد..... ایک مرتبہ وہی دے دے..... آج چار دن سے مر رہا ہوں..... بھاگتے تھا.....

سانس قابو میں نہیں.....

لائے کیا ہو..... گامو نے ارزقی آنکھیں نذیر کی جیب میں ڈالیں

یہ دیکھ..... اب تو دے دے..... نذیر نے چھوٹا سا لاکٹ نکال کر گامو کو دیا.....

اتنا سا..... گامو نے ظاہر داری سے ایک دم چھپنا مارا اور جیب میں ڈال لیا۔

چھوٹا نہیں ہے استاد..... ایک تولے کا ہے..... زلیخا کے ابا..... وہ اپنی پشت کو دبا۔

بڑے تکلیف میں دانت پیتا رہا۔

بس بس..... زلیخا ہی تیرے جوڑوں میں بیٹھ گئی ہے..... گامو نے کہا۔

اور جیدی کے ساتھ دوسرے لڑکے بھی بس دیئے.....

خبردار..... زلیخا کا نام مت لو استاد..... اپنے کام سے کام رکھ۔ نذیر کے اندر طوفان سا

ہو گیا۔

ارے..... جیدی یار..... یہ غیرت مند بھی ہو گیا۔ سب نے مل کر فلک شگاف قہقہہ بلند کیا۔

رشید..... گامو نے آواز دی.....

آیا استاد..... رشید بھاگتا ہوا قریب آ گیا۔

سب سے مال لے لے اور ان کو ایک ایک پڑی دے دے..... گامو نے کہا۔

اور..... اتے۔ رشید تھہر کر بولا۔

اے ذرا تیز دینا..... یہ بڑی بھاری اسامی ہے..... مجھے کھلتا ہے وہ ہار..... گامو کی

آنکھوں میں دہی بارگم گیا۔

اچھا استاد..... خوراک دے کر سب کو قبرستان کی طرف دھکیل دے۔ گامو نے کہا۔

بہتر استاد..... رشید نے سب کو پڑیا پکڑائی اور باہر کی طرف کھیل دیا۔

اے استاد.....

اے..... اے بھی قبرستان کی طرف نکال..... بازار میں سڑک پر کہیں گڈی ریڑے کے

نیچے بڈی پھلی نہ تروالے۔ گامو نے بے سدھ پڑے نذیر کی ٹانگ پر اپنا پاؤں رکھا۔

کیسے نکال دیں استاد..... یہ تو بے ہوش ہے۔ جیدی اور رشید نے بغور دیکھا۔

بے ہوش نہیں ہے..... نشے کے مزے لے رہا ہے۔ گامو نے فس کر کہا

پھر بھی استاد..... شام ہونے والی ہے..... ڈیرہ خالی کرتا ہے۔ رشید نے کہا۔

ذرا روشنی پھینکی ہو جائے تو اسے اٹھا کر کسی پرانی قبر کے پاس پھینک آؤ۔

ٹھیک ہے استاد۔ رشید ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

نذیر کی جدائی سے دولاں روتے روتے جب ہلکان ہو گئی تو زلیخا نے محبت سے دولاں کو

ساتھ لگالیا۔

الال..... چپ ہو جا..... صبح ہو جائے..... پولیس میں اطلاع کر دیں گے۔

نہ بیٹا نہ..... پولیس اچھی نہیں یہاں کی..... ایک بار سویر تو ہو جائے..... وہ کروں گی.....

گامو..... تیرے فرشتے بھی تو بہہ کریں گے۔ وہ دانت پیس کر بولی۔

یہ پڑی اس نے دی ہے نذیر کو۔ زلیخا کو یاد آیا۔

بال..... اس نے نشہ لگایا ہے..... اچھا گامو ایک مرتبہ دن تو چڑھ لینے دے..... وہ بچوں

کی طرح زلیخا کی گود میں سر رکھے ریں ریں کرنے لگی۔ مسلسل رونے سے اس کے حلق سے

غیب قسم کی آوازیں نکل رہی تھیں۔

الال..... زلیخا نے دولاں کے بال درست کئے۔

ہاں میری بچی..... کیا بات ہے۔ دولوں نے سراٹھایا۔  
صبح تو کہاں جائیگی..... زلیخا نے کہا۔

گامو کے پاس..... مجھے اسی پر شک ہے..... وہ ہی جوان لڑکوں کو درغلالتا ہے.....  
جیسے بیڑا ہے اور نشے کا عادی بناتا ہے۔ دولوں نے دوپٹے سے چہرہ اچھی طرح صاف کیا۔  
وہ عادی مجرم ہے..... اس پر پولیس نے ہاتھ کیوں نہیں ڈالا۔ زلیخا کو غصہ آ گیا۔  
اس پر کون ہاتھ ڈالے..... چھپا رستم ہے..... پولیس کو خوش رکھتا ہے۔ قصائی مورد.....  
دولوں نے دانت پیسے.....

چائے بناؤں تمہارے لئے..... ساتھ گولی بھی کھالے..... زلیخا نے بڑی محبت سے  
دھیاری عورت کو دلا سا دیا.....  
دے دے گولی..... میری بہو..... میرے نذیر کی دلہن..... سدا سکھی رہو۔ تیرا.....  
سلامت رہے..... اے اللہ میری بہو کا سہاگ سلامت رکھنا..... صدقے جاؤں.....  
نے محبت سے زلیخا کے ہاتھ چومے.....  
دولوں جگہ سے میں گر کر نذیر کی زندگی کی دعائیں مانگنے لگی۔

اماں..... اماں..... زلیخا نے آتے ہی پکارا.....  
آگئی..... لے چائے گرم گرم پی لے سکون آ جائے گا۔ زلیخا نے ایک کپ پاس  
ہوئے اماں دولوں کو پیالی اس کے دونوں ہاتھوں میں تھادی۔  
ایک دم کوئی چیز بھٹنے کی آوازی آئی اور آسمان زمین پر اندھیرا ہی اندھیرا پھیل گیا۔  
بیٹی..... اتنا اندھیرا کیوں ہو گیا ہے..... جوں ہی اماں دولوں نے اپنی روپے  
آنکھیں کھولیں۔

بکلی چلی گئی ہے اماں..... وہ خود خوف زدہ سی لگنے لگی تھی..... (نذیر کے ہوتے اس  
میں خوف نہیں محسوس ہوتا تھا.....) وہ سوچ کر رہ گئی۔  
کیا وقت ہوا ہے..... دولوں نے پوچھا۔

زلیخا نے کلائی کی گھڑی کو دیکھا۔  
بارہ کا وقت ہے اماں..... زلیخا دلگیر آواز میں بولی۔  
ابھی بارے بجے ہیں..... بیٹی..... یہ رات کیوں نہیں گزر رہی..... دولوں بولے۔

بچے سے لگائے سکی۔  
بکوں کی رات نہیں گزرتی اماں..... وہ کپ پرے رکھ کر خود افسردہ حالت میں بیٹھ گئی۔  
یہ سبھی نہیں گزرے گی..... دولوں بڑے مایوسانہ انداز میں زلیخا کے گھٹنے پر اپنا بوڑھا  
جھریں بھرا ہاتھ رکھ کر بولی۔  
گزرے گی..... ضرور گزرے گی..... ایک دن سحر تو ہوگی نا..... زلیخا نے دکھے دل  
سے دلا سا دیا۔  
کیا فائدہ میری بچی..... جب یہ اندھیرا ہمیں نکل لے گا..... کسی نے دولوں کے کلیجے پر  
گھونسا مارا۔

ایسا نہ کہو اماں..... نذیر میرے جیون کی خوشی کا واحد ذریعہ ہے۔ میں اس سے بہت خوش  
ہوں..... بس وہ زندہ رہے..... مجھے کسی سے کوئی سروکار نہیں..... زلیخا سسک اٹھی۔  
میری بچی..... آنسو پونچھ لے..... تیری آنکھ نم ہے..... میری زندگی میں..... یہ نہیں ہو  
سکتا..... میں دن چرتے ہی گامو کے پاس جاؤں گی..... نذیر گامو کے پاس ہوگا..... زلیخا  
نے کہا۔

اسی کے پاس ہوگا..... اس کا بیڑہ غرق ہوا ہے..... وہی میرے بچے کا مجرم ہے۔  
اماں..... میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی..... زلیخا نے جلدی سے کہا۔  
کبھی نہیں..... ہائے اللہ..... تجھے تو کبھی نہ اس کے سامنے بے کر جاؤں..... وہ جوانی ٹٹا  
..... آنکھوں ہی آنکھوں میں تجھے کھا جائے گا..... مرن جوگا..... اٹلیس کا باپ ہے.....  
اماں دولوں نے اوپر دیکھا۔  
روشنی پھیل گئی تھی۔

بکلی آگئی اماں..... اب سو جا..... زلیخا نے کہا۔  
ماں بکلی آگئی..... جو میرے تیرے من کے اندر تاریکی ہے..... وہ کیسے دور ہوگی۔ اماں  
نے غمزہ انداز میں کہا۔

اماں..... ہم نے کیا کسی کا بگاڑا ہے..... کوئی تو ستارہ آنگن میں پھوٹنے کا روشنی لے کر  
زلیخا بے بس سی لیٹ گئی..... اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن دل میں ایک طوفان برپا تھا  
ایک ظلم تھا جو اس کے دل کی دیواروں کو ریزہ ریزہ کر رہا تھا..... اس کے بدن کی

نمارت ٹوٹ رہی تھی..... یوں احساس ہو رہا تھا جیسے نذیر اس کے جسم کا ایک حصہ ہے..... نہیں ہوگا تو وہ اپنا جوج بوجائے گی..... لوگ اس سے نفرت کریں گے..... سحر پھوٹی اس کی کمزوری کرن دولاں کے چہرے پر پڑی تو وہ ایک دم اچھلی.....

اب میں جاؤں گی..... گامو..... میرا بچہ واپس کر دے..... وہ چارپائی سے کھڑی ہوگئی..... اماں..... چائے کے ساتھ ڈبل روٹی کھالے..... وہاں تجھے کسی نے روٹی نہیں..... ٹھہر جا..... وہ کچن جاتے جاتے بولی۔

نذیر کی جدائی نے اندر خون کر دیا ہے..... میری بچی..... بھوک نہیں ہے۔ وہ چادر اوڑھوئے بولی.....

دیکھ اماں..... میں بھی ہوں نا..... تیرے سامنے کھڑی ہوں نا..... زلیخا حد درجہ ٹوٹ تھی..... پھر بھی وہ دولاں کو سہارا دے رہی تھی۔

میری بچی..... تجھے صرف نذیر کا غم ہے..... مجھے تیرا بھی اور نذیر کا بھی۔ اور میری بڑھی جان..... تیرا دم نہ ہوتا تو میں کب کی مرکپ جاتی..... دولاں اپنی؛ ٹوٹتے ہوئے بولی۔

پیسے اور لے لے اماں..... جہاں بھی ملے..... اسے رکشے میں ڈال کر لے آنا..... وہ کی طرف بھاگی۔

رہنے دے..... یہ اتنے تو ہیں..... سوسو کے نوٹ دکھاتے بولی اور گیٹ کی طرف چل دیں۔ ٹھہر جا ماں..... یہ بھی رکھ لے..... واپس آتے کچھ روپے زلیخا نے دولاں کی جیب؛ ٹھونس دیئے۔

بیٹی..... اتنے زیادہ کیا کروں گی..... وہ اپنی جیب میں پیسوں کو ٹول کر سیدھے کرتے بولی۔ تو اب دفتر جانی نا..... اسے یاد آ گیا۔

اور کہاں..... دل تو نہیں مانتا..... وہ افسردہ سی ہوگئی۔ نہیں بیٹی..... گھر کو تالا لگا کر سیدھی دفتر جا..... شام تک تو میں اسے لے آؤں گی۔

آنکھیں صاف کرتی باہر نکل گئی..... جہاں ایک عرصہ گزارا تھا۔ اس بستی کے راستے خود بخود ہی کھلتے..... بڑی سڑک پر چلی گئی..... جہاں ایک عرصہ گزارا تھا۔ اس بستی کے راستے خود بخود ہی کھلتے.....

بڑی سڑک پر آ کر اس نے ایک رکشے والے کو روکا۔

کہاں جاتا ہے اماں..... رکشے والا بولا۔

کچی آبادی۔ وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔

اماں میں روپے لوں گا..... بعد میں جھڑانہ کر یو..... رکشے والے نے یوں بغیر معلوم کئے کرایہ دولاں کو بیٹھتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

تیرا کیا خیال ہے بچہ..... میں ایسی ویسی ہوں..... جتنے کہے گا اتنے ہی دے دوں گی..... وہ بیٹھ کر اپنی جیب سے کرایہ نکالنے لگی۔

پورے دس منٹ کے بعد رکشہ ایک جگہ کھڑا ہوا۔

آگنی کچی بستی اماں..... رکشے والا ایک دم بریک لگا کر بولا۔

اچھا..... یہ لے..... جیب سے تین نوٹ دس دس کے نکال کر رکشے والے کی ہتھیلی پر رکھے۔

اماں یہ تو تیس روپے ہیں..... رکشے والے نے حیرت سے پہلے نوٹوں کو پھر دولاں کو دیکھا۔

رکھ لے رکھ لے..... میں نے خود ہی دیئے ہیں..... تیرے بچے سلامت رہیں۔ دولاں

نے باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھا..... تین سالوں میں بستی کتنی بدل گئی تھی۔ کچے مکانوں کی جگہ

انکڑ لوگوں نے کچے مکان بنا لئے تھے..... راستے بدل گئے۔ اسے گلیاں بھی بدلی بدلی نظر آ

رہی تھیں..... وہ جانے پہچانے راستے پر چلی گامو کے گھر کی طرف بڑھ گئی..... ایک جگہ اسے

ٹنک سا پڑا کہ شاید یہی گھر ہو..... لیکن چھوٹے سے کھوکھے کی جگہ وہاں تو خوبصورت لان بنا

ہوا تھا..... لان سے گزر کر سیاہ رنگ کا گیٹ تھا..... وہ لان سے گزر کر گیٹ کے پاس آ گئی

..... ایک بچے کو باہر نکلتے دیکھا۔

بنایا یہ گامو قصائی کا گھر ہے۔ دولاں بولی۔

گامو کا یہی گھر ہے اماں..... لیکن قصائی تو نہیں ہے۔ لڑکا کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

وہ خوبصورت سیڑھی چڑھتی اندر چل دی..... گھر کی آرائش و سجاوٹ قابل دیدی تھی.....

نہیں نہیں..... یہ گامو کا گھر نہیں ہو سکتا..... وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ ایک عورت ملازمہ

اس کے پاس آئی۔

مائی..... تم نے کس سے ملنا ہے۔ اس عورت نے کہا۔

مجھے شازیہ بی بی سے ملنا ہے..... وہ آگئیں

شازیہ سامنے آتے دیکھ کر حیران رہ گئی۔



اماں دولائ تم..... کیسے آئی ہو..... ادھر آ جاؤ..... شازیہ دولائ کا ہاتھ پکڑ کر ایک کمرے میں لے گئی۔

مجھے گامو سے ملا دو..... کچھ نہیں چاہئے..... حسب عادت بلند آواز میں بولی۔

اماں دولائ آہستہ بول..... یہاں نوکروں سے ہر بات پوشیدہ ہے۔ شازیہ دوسری کمری پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

دھندے والے نوکر باہر ہوں گے۔ دولائ نے طنز کی۔ آواز میں وہی کڑھکی تھی۔

بس چپ ہو جا..... اتنے عرصے کے بعد تمہیں یہاں کی یاد کیسے آگئی۔ شازیہ کا لہجہ تلخ تھا۔ یہاں کی یاد تو اب بھی نہ آتی..... میں نے گولی مارنی ہے یہاں کو..... میرا پتر کہاں ہے

..... وہ لینے آئی ہوں..... وہ طیش میں کھڑی ہو گئی۔

جیرا کھو گیا ہے۔ شازیہ پر سکون سی بولی۔

کھو نہیں گیا..... گامو کے پاس ہے..... نکال دے اس کو..... ورنہ شور مچا کر ساری بستی اکٹھی کر لوں گی..... دولائ چلا کر بولی۔

میں نے کہا نا آہستہ بول..... پھر گامو تو گھر پر نہیں ہے۔ شازیہ نے کہا۔

اس کا تو کاروبار بہت پھیل گیا ہے..... وہ کب ہوتا ہے گھر پر۔ دولائ کے چہرے پر قائل مسکراہٹ دیکھ کر شازیہ کا دماغ مل گیا۔

آ جائے گا..... بس دو بیٹے والے ہیں..... آنے ہی والا ہے..... تم بیٹھو نا..... شازیہ نے دیکھا وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

میں اس سے اپنا بچہ لے کر جاؤں گی..... گامو کی دلہیز نہ چھوڑوں گی۔ وہ جیسے غرائی..... لو..... وہ گامو آ گیا..... شازیہ نے موٹر سائیکل کی آواز سے پہچان لیا۔ ایک دم باہر نکل

..... دولائ آئی ہوئی ہے۔

کیا..... اس کا ہاتھ ٹھنکا..... وہ سراسیمگی کے عالم میں موٹر سائیکل سے اترتے ہوئے بولا۔ اندر بیٹھی ہے۔ شازیہ بولی۔

ڈرائیونگ روم میں لے آؤ..... کرتے ہیں بات..... وہ ڈرائیونگ روم کی طرف چل دیا۔

گامو..... میں آگئی ہوں..... میرا اندر واپس کر دے۔ وہ اندر جاتے بولی۔

جیرا..... یہاں تو نہیں آیا۔ گامو نے شازیہ کو آنکھ سے چلے جانے کا اشارہ کیا۔

یہاں آیا نہیں وہ۔ لایا گیا ہے..... وہ اونچی آواز میں بولی۔

تو کیسے جانتی ہے کہ وہ لایا گیا ہے۔ وہ بچہ تھا..... گامو صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

مجھے معلوم ہے..... تیرے بندے اس کو اٹھا لائے ہیں..... اس دن بھی میں نے جیدی کو دیکھا تھا۔ وہ دماغ پر زور دے کر بولی۔

جیدی کو تو کہیں بھی دیکھ سکتی ہے..... وہ چلتا پھرتا انسان کا بچہ ہے۔ گامو ہنس دیا۔

بیادہ باتیں نہ بنا..... میں تجھے اچھی طرح سے جانتی ہوں..... میرا جیرا واپس کر دے.....

برے بڑھاپے کا وہی ایک سہارا ہے..... گا..... گامو میری لالچی کو مجھ سے مت چھین..... وہ نت بھرے انداز میں اصرار کرنے لگی.....

میں جاکہ رہا ہوں ماسی دولائ..... وہ میرے پاس نہیں آیا۔ وہ سیدھے سادے لہجے میں لایا..... دولائ کے اصرار پر وہ خود بھی کانپ گیا تھا۔

تیرے سوا کہیں نہیں جاسکتا۔ ماسی دولائ نے بے نوری آنکھیں اٹھائیں۔

اسے صرف تیرا پتہ ہے..... میرا کلیجہ پھڑک رہا ہے..... وہ تیرے ہی پاس ہے۔ دولائ فالین پر بیٹھ کر سسک سسک کر رونے لگی۔

جیدی اوئے..... ماسی کو سڑک تک چھوڑ آ..... گامو نے سامنے جاتے جیدی کو آواز دی۔

پہلے میرا پتر میرے حوالے کر..... تو جانتا ہے میں کیسی ہوں..... میری نو نے ایک بار پولیس میں خبر کر دی تو دھرا جاؤ گا..... پتہ ہے وہ کتنی بڑی افسر ہے.....

پتہ ہے پتہ ہے..... جیدی یار..... ماسی کو لے جا..... یہ لے رکشہ لے لینا..... ادھر ادھر قربستان دیکھ لینا..... کہیں گرا پڑا نہ ہو..... گامو نے پچاس کا نوٹ جیدی کی طرف بڑھا کر

ایک آنکھ سے مخصوص اشارہ کیا۔

جیدی آگے بڑھ گیا۔

چلنا نہ دے..... مالک کی بڑی مہربانی ہے..... یہ دیکھ پیسے..... بڑے ہیں۔ جب نہیں تھے..... پھر بھی تجھ جیسوں سے مانگ کے نہیں کھایا..... وہ اپنی جیب کو گامو کے آگے کرتے

دکھاتے بولی۔

گامو کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

لیکن وہ الفاظ کے نشتر گامو کی شررگ پر چلاتی جیدی کے ساتھ باہر نکل گئی اور گامو کو سوچوں

کے حوالے کر گئی.....

کا کے کے ابا..... شازیہ نے پردے کی اوٹ سے پکارا.....

آ جا..... کوئی نہیں ہے..... گامو فکر مند سا بولا۔

اب ماسی دولاں وہ نہیں رہی۔ شازیہ نے آتے ہی کہا۔

میں کونسا وہ رہا ہوں..... دیکھ نہیں رہی ٹھٹھا ہاتھ..... وہ جھنجھلا کر دونوں بازو پھیلا کر

میری بات سمجھو..... شازیہ نے کہا۔

سمجھ رہا ہوں..... تو کیا کہہ رہی ہے۔ گامو نے اس کی طرف دیکھا۔

کیا ہے بھلا..... شازیہ ہنس دی۔

تیرا یہی مطلب ہے کہ جیرے کو چھوڑ کر بھول جاؤں..... گامو کی آنکھوں میں ہوس زہرا بن کر ناپنے لگا۔

ہاں..... شازیہ ڈر سی گئی.....

ابھی میرا حساب برابر نہیں ہوا..... گامو کی آنکھوں میں وہ ہی ہار پھر گھوم گیا۔

تم جاؤ..... جیدی آ رہا ہے۔ گامو نے پلٹ کر شازیہ سے کہا۔

اور شازیہ پر داٹھا کر باہر نکل گئی۔

مل گیا خبیث..... گامو نے جوش سے کہا۔

مل گیا استاد..... پرانی قبر میں مردوں کی طرح پڑا تھا..... چیونٹیوں کی ایک فوج اوپر چڑھتی تھی۔

پھر اٹھا کے نہیں..... گامو ایک دم سے بولا.....

وہ بل بھی نہیں سکتا تھا..... میں نے اور رکشے والے نے کھینچ کے اسے باہر نکالا۔ ماسی دولا

تو وہیں چیخ و پکار کرنے لگی..... اور سب کو گالیاں دینے لگی۔ ہاتھ جوڑ کر خاموش کر دیا۔

ورنہ گرد گرد کے لوگ اکٹھے ہو جاتے۔ جیدی خاصے تشویش بھرے انداز سے بول رہا تھا۔

اچھا کیا..... اب وہ ادھر کا راستہ نہیں بھولتا۔ گامو خوش ہو گیا۔

رکشے والا مجھے بری نظروں سے گھور رہا تھا استاد..... جیدی کو رکشے والا یاد آ گیا۔

تمہارا شناسا ہوگا۔ گامو لا پرواہی سے بولا۔

نہیں استاد..... میری اس سے کوئی شناسائی نہیں ہے۔ جیدی نے بالوں کو درست کیا۔

بچانے کی کوشش کرتا ہوگا۔ گامو بولا۔

نہیں استاد..... وہ مشکوک آدمی ہے..... جیدی اپنے انداز سے کے مطابق بولا۔

بس اس پر نظر رکھو..... ڈیرے پر چلو..... گامو اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

چار بابا ہوں استاد..... جیدی باہر نکل گیا۔

☆

دروازے پر زور دار دستک ہوئی..... خان بابا اور رکشے والے نے نذیر کو اٹھا کر زلیخا کے

حوالے کیا۔

بچا کر ایہ لے لو..... دولاں کر ایہ نکال کر بولی۔

اماں جی..... یہ لڑکا جس کا نام آپ جیدی لے رہی تھیں..... کسی گروہ کا سرغنہ لگ رہا تھا۔

یعنی کہ سردار..... بڑا..... رکشے والے کے سامنے جیدی کی تصویر گھوم گئی۔

نہیں بیٹا..... سرغنہ نہیں..... نوکر تھا اس کا..... چچہ..... دولاں نے زور سے کہا اور سرغنہ کا

مطلب جان گئی۔

آپ پولیس میں رپورٹ کریں۔ انسانی زندگیاں تباہ کر رہے ہیں یہ لوگ۔ وہ دانت پیس کر بولا۔

ابھی تو میں نے انتقام لینا ہے بیٹا..... دیکھنا..... اس کی زندگی میں کیسے تباہ کرتی ہوں

..... (کب سے تیرے ظلم سہہ رہی ہوں گامو) وہ کھوسی گئی۔

دولاں کی بوڑھی بے نور آنکھیں سفیدی ہو گئیں..... اندر جیسے چنگاریاں سی پھوٹنے لگیں

..... وہ تڑپ سی اٹھی..... وہ اس وقت چونکی جب رکشے والا رکشے لے جا چکا تھا۔

وہ دروازہ بند کرتی اندر آ گئی.....

اماں..... نذیر تو گم سم سا ہے..... بولتا ہی نہیں ہے..... وہ پریشان حال اٹھ کر دولاں کے

پاس آئی۔

بی بی صاحب..... میری بات مانو تو ہسپتال داخل کروادو۔ خان بابا نے مشورہ دیا۔

اس کا بھی علاج ہے۔ دولاں بولی۔

اس کا علاج ہے..... اچھا..... وہ ایک دم دوسرے کمرے میں فون کی طرف بڑھی.....

ریسورکان کو لگایا۔

نثار صاحب..... خیریت..... نذیر مل گیا۔ نثار چونک کر بولا۔

مل گیا مگر بے ہوش ہے..... اماں تو اسے قبرستان سے..... وہ جلدی میں سب کچھ بتانے لگی۔  
گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے..... میں ہسپتال کی گاڑی لے کر آتا ہوں۔ نذیر کو ابھی داخل  
کروا دیجئے..... ورنہ بہت نقصان ہو جائے گا۔

Thank You..... زلیخا نے ریسور رکھ دیا۔

پھر نذیر کو انسداد نشیات کے بڑے ہسپتال میں داخل کروا دیا گیا..... زلیخا کی یہی کوشش تھی  
جتنا بھی پیسہ لگ جائے نذیر کی جان بچ جائے..... لیکن ابھی تک کوئی حنجاش نظر نہیں آ رہی  
تھی..... ڈاکٹرز کے مطابق اس کا معدہ مسلسل زیادتی ہیروئن سے ڈیمج ہو چکا ہے وہ پریشار  
سی رہنے لگی تھی..... اس کا ساتھی ٹارکولیک آفس اور ہسپتال میں اس کا بہت ساتھ دے رہا  
..... وہ ایک سچا مخلص انسان تھا۔

وہ کرسی پر بیٹھی خاموش فائلوں میں ابھی ہوئی تھی۔

بی بی..... بڑے صاحب ہمارے ہیں۔ نائب قاصد رحیم نے آ کر کہا۔

کوئی خطا ہو گئی کیا۔ زلیخا نے سامنے ٹارک کی طرف دیکھا۔

آپ جانیں تو سہی..... ہو سکتا ہے کوئی اور کام ہو۔ ٹارک نے کہا۔  
وہ اٹھ کر چل دی۔

آئیے آئیے..... مس زلیخا..... بختاور صاحب نے آتے ہی خوش اخلاقی سے کہا۔

اسلام علیکم..... وہ قریب آ گئی۔

وعلیکم اسلام..... تشریف رکھئے۔

Thank You..... وہ سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔

آپ پریشان ہیں۔ بختاور صاحب نے زلیخا کا اداس چہرہ دیکھ کر اندازہ لگایا۔

No Sir.....

نہیں..... آپ ٹین شین میں ہیں..... ہمارے ساتھ shair کیجئے..... کمپنی پر آپ کے  
بہت احسانات ہیں..... آپ نے کمپنی کے لئے بہت کچھ کیا ہے..... بختاور صاحب خوش نظر  
آ رہے تھے۔

سر..... یہ میرا فرض تھا..... اور فرض کی ادائیگی میں کمپنی کا حق بنتا ہے سر..... وہ مسکرا دی۔  
کمپنی ہر اس شخص سے خوش ہے جو ایمانداری اور جانفشانی سے کام کرتے ہیں۔ وہ ایک لفافہ اس کی

طرف بڑھا کر بولے

لیجئے.....

یہ کیا ہے سر..... وہ لفافہ پکڑ کر بولی۔

اس میں کچھ رقم ہے جو ہسپتال میں آپ کے شوہر کی بیماری میں کام آئیگی..... اس کے علاوہ  
آپ کی شہر ریاض کا خیال رکھنا کمپنی کا فرض بنتا ہے..... وہ کھلے دل سے مسکرا دیئے۔

یہ تو بہت زیادہ ہیں..... وہ لفافے میں نوٹوں کو دیکھ کر بولی۔

زیادہ نہیں ہیں..... وہ دراز سے کچھ کاغذات نکال کر بولے.....

یہ آپ کی چھٹی..... آپ ایک ماہ کی رخصت بھر دیجئے..... تاکہ نذیر صاحب کی تیمارداری  
اچھی طرح ہو سکے.....

Thank you Sir..... وہ بار بار شکریہ ادا کرتے کھڑی ہو گئی۔

Ok..... وہ پر مسرت انداز میں بولے.....

☆

تو تو پاگل ہے..... میں کونسا تمہیں کما کر دیتا ہوں..... وہ ہنس دیا  
مجھے تیری کمانی نہیں..... تیری زندگی کی ضرورت ہے۔ وہ نذیر کی قمیض کو بھلاڑتے ہوئے بولی۔  
تو ہے تو میری زندگی ہے..... وہ نگاہیں اٹھا کر بولا۔  
پھر آئندہ ایسی بات مت کرنا..... تمہیں معلوم ہے جب ہماری شادی ہوئی تھی میری تنخواہ  
کتنی تھی۔

ہاں..... تم کہا کرتی تھیں کہ پانچ ہزار ہے..... وہ ذہن پر زور دیتے بولا۔  
اور اب..... وہ بڑی محبت سے ہنس دی۔

نہیں معلوم..... وہ بھی زلیخا کے شانے پر ہاتھ رکھے ہنس دیا۔  
اب دس ہزار کے قریب لے رہی ہوں..... یہ سب تمہاری قسمت کا ہی تو ہے۔  
کیوں اماں..... ٹھیک ہے نا..... وہ خاموش بیٹھی بہو بیٹی کی من موہنی باتیں سنتی رہی۔  
ہاں بیٹی..... یہ سب مقدروں کا ہے..... میں اس قابل کہاں تھی۔ اللہ نے تیرے جیسی بہو  
دے کر میرے جیون میں جتنے کانٹے تھے سب نکال دیئے۔ کتنی راہوں کی خاک چھانی تھی میں  
نے..... وہ ماضی کو یاد کرنے لگی۔

اماں..... کہانا پچھل باتیں مت یاد کیا کر..... قدرت کا انمول تحفہ جان کر اس کی قدر کر  
..... یہ میرا ہے میرا..... نذیر نے جھک کر زلیخا کے ہاتھ چوم لئے۔  
نذیر..... اماں کا خیال کرو وہ حجاب سے جھنپ سی گئی۔

بیٹی..... میں تو ان راہوں کو چوم لوں جن پر تو پیر رکھے..... تو نے ہمیں کیا سے کیا بنا دیا۔  
دو اماں نے دونوں ہاتھوں سے زلیخا کو پیار دیا۔

سب خدا کا کرم ہے..... کسی بندے کا کوئی عمل دخل نہیں..... وہ اٹھتے ہوئے بولی۔  
بیٹھو..... کہاں جا رہی ہو۔ وہ ایک دم چونکا جیسے کائنات سرک اٹھی ہو۔  
ارے ہاں یاد آیا..... زلیخا بیٹی..... شمار میاں کھانا دے گئے ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ نذیر کا  
کھانا بھی ہے۔

بکیتی بولیں..... وہ کچن میں داخل ہوئی..... بڑے بڑے دو ٹفن دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اماں  
نثار صاحب تو بہت کچھ لے آئے ہیں۔  
دوسرا پلاؤ..... گوشت..... دیہ روٹیاں دیکھ کر بولی۔

تین ماہ کی مسلسل جدوجہد کے بعد ڈاکٹر نذیر کی صحت بحال کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ بے شمار  
وہ سوکھ کر کاٹنا ہو گیا تھا..... ڈاکٹر حضرات بولے۔ کہ اگر اس نے اب ایسی دوبارہ حرکت کیا  
زندگی ممکن نہیں..... اب نذیر صاحب مکمل صحت یاب ہیں..... آپ انہیں گھر لے جاسکتی ہیں  
زلیخا..... میں ٹھیک ہوں..... اب مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ نذیر نے زلیخا کا ہاتھ تھام لیا۔  
ڈاکٹر نذیر کی بے کلی دیکھ کر باہر نکل گیا۔

ابھی اماں دولاں آنے کے لئے تیار ہو رہی تھی کہ گاڑی باہر کھڑی ہوئی..... وہ ایک  
ترپ اٹھی.....

ہائے میں صدقے جاؤں..... واری جاؤں..... میرا بیٹا آ گیا..... وہ بیتاب ہو کر نذیر سے  
پینٹ گئی.....

اماں اب نذیر ٹھیک ہے نا.....  
ہاں اماں..... نذیر اب بالکل ٹھیک ہے..... زلیخا نے کہا۔

بڑی خوشی کے ساتھ اس نے گھر میں قدم رکھا..... اماں نذیر کے بغیر یہ گھر کتنا ویران نظر آتا  
تھا۔ وہ نذیر کو پلنگ پر بیٹھاتے اس کے پیچھے گاؤں تک یہ رکھتے بولی۔  
دو اماں دوسری طرف دیکھ کر مسکرائی اور بیٹے کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

یہ گھر تو زلیخا کے دم سے آباد ہے اماں..... میں تو بس یوں ہی ہوں..... وہ محبت سے بھرپور  
نظر زلیخا کے چہرے پر ڈال کر بولا۔

تم میرے سناں بنو نذیر..... سایہ ہو میرا..... اس گھر کی آبادی بھی تمہاری وجہ سے ہے  
..... تمہارے بنا صرف خالی دیواریں ہیں۔ وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی..... ساری محبت  
کر زلیخا کی آنکھوں میں آ گئی۔

اللہ خوش رکھے ثار کو..... اس نے بڑا خیال رکھا ہے ہمارا۔ دولاں نے کہا۔  
اماں..... نذیر نے کہا۔

کیا بات ہے میرے بچے..... دولاں نذیر کا بازو دباتے ہوئے بولی۔  
دفتر کے سارے بندے اچھے ہیں..... زلیخا جو اچھی ہے ان سے۔ نذیر نے ٹرائی میں  
چھ رکھے آتی زلیخا کو دیکھا۔

اماں..... ہاتھ دھولو..... نذیر تم بھی دھولو..... کہ یہاں دھلا دوں۔ وہ نذیر کی طرف  
مد نظر رکھتے ہوئے بولی۔

ارے نہیں..... ٹھیک ہوں..... چل تو سکتا ہوں..... وہ دولاں کا اور زلیخا کا سہارا  
بیس تک چلا گیا۔

اماں..... نذیر کتنا کمزور ہو گیا ہے..... ٹھیک تو ہو جائے گا۔ وہ پلیٹ میں دلیہ ڈالتے  
بولی۔

بیٹی کھائے پینے کا تو ٹھیک ہو جائے گا..... یہ ساری کمزوری نہ کھانے کی ہے..... کچھ  
گیا اس کے پیٹ میں..... ماسی دولاں نے روٹی پلیٹ میں رکھی۔

اماں..... یہ دلیہ میرے لئے ہے۔ نذیر کے ماتھے پر ناگوار سے شکن ابھر آئے۔  
ہاں..... میرے بچے..... تمہیں ابھی بھاری چیز ٹھیک نہیں ہے۔ دولاں نے پانی کا گم  
حلق سے اتار کر کہا۔

میں نہیں کھاؤں گا..... بری لگتی ہیں یہ میٹھی چیزیں..... وہ تولیہ پھینک کر بیٹھ گیا۔  
زلیخا اس کی بچوں جیسی حرکت سے مسکرا دی۔

چلو..... نہ کھاؤ..... چاول کھالو..... مرغ پلاؤ ہے..... وہی ساتھ لے لینا۔ وہ بڑے  
سے بولی۔

ہاں..... وہ مسرت بھرے انداز میں رضا مند ہو گیا۔  
اللہ تیرا شکر ہے..... کچھ تو پسند آیا۔ دولاں نے خوش ہو کر کہا۔

اماں..... نذیر بھی کیا کرے..... چھ ماہ سے ایسی ہی چیزیں کھا رہا ہے۔ وہ چاول اور  
ٹرے میں اس کے سامنے رکھتے بولی۔

اماں..... نذیر نوالہ نگل کر بولا۔

تو نے اتنی اچھی لڑکی میرے لئے تلاش کی۔ اتنی اچھی تو شاز یہ بھی نہیں ہے۔ وہ بڑی رغبت  
سے کھاتے کھاتے بولا۔

تیرے مقدراچھے ہیں بیٹا..... زلیخا جیسی بہو تمہیں مل گئی..... شاز یہ کیا شے ہے۔ اماں نے  
بیٹا کو دیکھا جو نذیر کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

نذیر..... تم خود بہت اچھے ہو..... میں تو حیران ہوں..... تیری طبیعت میں حلاوت اور تحمل  
ہوتا ہے۔ زلیخا نے محبت پاش نظروں سے نذیر کی طرف دیکھا..... جس کی اک نظر میں  
زاروں افسانے پوشیدہ تھے۔

اماں کھانے کے بعد برتن سمیٹ کر لے گئی۔

کیا دیکھ رہے ہو..... زلیخا نے کہا۔

کاش میں تمہارے ساتھ ہمیشہ زندہ رہوں۔ وہ بڑی امید سے ہنس دیا۔

کیوں نہیں..... تم اب ہمیشہ زندہ رہو گے..... اب تم بالکل ٹھیک ہو۔ زلیخا نے نذیر کے  
اتھ سے پلیٹ لے لی۔

یہ کیا..... چارنوالے..... کچھ تو کھایا کرو..... وہ پلیٹ کو دیکھ کر بولی۔

نہیں..... تمہیں دیکھ کر اس قدر بھوک کا احساس نہیں رہتا۔ وہ لیٹ گیا۔

وہ قدم کرے میں ہی چل پھر لو..... وہ جاتے جاتے بولی۔

تم کہاں چلی..... نہ جاؤ میرے پاس سے۔

آ رہی ہوں..... تمہارے لئے پیٹھی لارہی ہوں۔ وہ پلیٹ کر بولی۔

بازار سے..... وہ چونکا۔

ارے نہیں..... میں نے کافی ساری منگوا کر رکھی ہیں فریق میں۔ کھانے کے بعد اچھی ہے  
تمہارے لئے..... وہ کچن کی طرف بڑھ گئی۔

زلیخا..... کاش میں تمہیں اپنے دل میں بھر سکتا..... تم کتنا خیال رکھتی ہو میرا..... حالانکہ دو  
نکلی آمدن نہیں میری.....

اماں کیا کر رہی ہو..... وہ بوتل نکال کر برتن دھوتے دیکھ کر بولی۔

فائدہ تو ہوں..... کوئی حرج نہیں میری بچی۔ وہ آخری برتن دھو کر رکھتے ہوئے بولی۔

بائو کو کس لئے رکھا ہے اماں..... کام کاج کے لئے..... زلیخا نے کہا۔

تمہاری صحت یابی کی خوشی میں سٹاف کو پارٹی دینی چاہئے نا..... وہ نذیر سے اقرار کروانا چاہتی تھی۔

مالک ہو سرکار..... یہ غلام کیا بولے..... ایسا ہونا چاہئے..... نذیر نے سرخم کر ریا.....

اور زلیخا نے ہنس کر نذیر کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے لگالیا۔

زلیخا..... وہ بڑی چاہت سے اپنا ہاتھ زلیخا کے ہاتھوں میں رکھتے بولا۔

تم مجھے اتنی اہمیت دیتی ہو۔ نذیر کی آنکھوں کے دیئے اور روشن ہو گئے۔

تمہارے بغیر تو اس گھر کا یہ بھی نہیں بل سکتا.....

وہ اماں کے ساتھ ہی لیٹ گئی..... اور نذیر اپنے پلنگ پر بیٹھا اپنے آپ کو یوں محسوس کرنے

لگا کہ زلیخا جیسے کوئی جنت سے اتری ہوئی حور ہو..... جو جنت سے دنیا کی سیر کروانے اس کو

لے آئی ہے..... وہ عادات و اطوار کے حساب سے اس دنیا کی تو لگتی ہی نہیں تھی..... ایسے

شوہر کی برمانہرداری کر رہی تھی جو اس کے لئے صرف ایک عذاب تھا..... جو اس کے لئے

ایک پائی بھی کما کر نہیں لاسکتا تھا..... اور نہ ہی زلیخا نے کبھی اسے جتلیا یا تھا کہ وہ کام نہیں کرتا

..... اگر وہ کہتا تو صرف اس بات پر اکتفا کرتی۔

نذیر..... تمہارا سایہ مجھ پر سلامت رہے..... میں جو کمزور رہی ہوں..... یہ ہم تینوں کے لئے

بہت ہے..... مجھے صرف تمہاری زندگی، تمہاری صحت کی ضرورت ہے۔ تمہارے روپے پیسے

کی نہیں.....

زلیخا..... دنیا کیا کہے گی۔ وہ کہتا۔

دنیا جائے بھاڑ میں..... جو دنیا کی پرواہ کرتے ہیں یہ دنیا ان کو نگل جاتی ہے اور جو نہیں

کرتے..... دنیا خود ہی شرمندہ ہو کر لوٹ جاتی ہے۔ جب سے شادی ہوئی تھی..... اس وقت

سے اب تک کوئی لمحہ ایسا نہ تھا جو زلیخا نے کبھی اس کی دل آزاری کی ہو۔

وہ اس کی خاطر میکے جانا بھی چھوڑ چکی تھی۔

زلیخا..... اسی سوچ کے تحت اس نے زلیخا کی طرف کروٹ لی۔

ہوں..... کہو..... زلیخا نے اس کی طرف منہ کر لیا۔

آج اتوار ہے..... امی اماں کے ہاں ہو آئیں..... میرا خیال ہے کئی ماہ ہو چکے ہیں وہ بولا۔

چھر کیا ہے..... وہ سب لوگ آ جاتے ہیں..... جانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔

اچھا بیٹی..... تم نے تو سست بنا دیا ہے..... سارا دن ویلے رہ کر نیند ہی میرا پیچھا نہیں پر وہ محبت سے زلیخا کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

اماں..... تم بس نذیر کے لئے صحت یابی کی دعا کیا کرو..... ماں کی دعا خدا جلد منتاہے۔

اپنا ہاتھ دولاں کے ہاتھ پر رکھ کر بولی۔

میری تو دعائیں تم دونوں کے لئے ہیں..... تم دونوں ہی میری آنکھوں کی روشنی ہیں۔

ایک ساتھ نذیر کے پاس آ گئیں۔

زلیخا نے بوتل کھول کر نذیر کو تھائی۔

اچھا اماں..... ایک بات کہنے والی تھی..... نذیر تم بھی سنو.....

کیا بات..... نذیر نے ایک ٹھنڈا ٹھنڈا فرحت بخش گھونٹ حلق سے اتارا، اور ہزار

احسان مند نگاہیں زلیخا پر ڈالیں۔

ہاں بیٹی کہو..... دولاں نے دوپٹے سے اپنے ہاتھ اور چہرہ صاف کرتے کہا۔

اماں نذیر کی صحت یابی پر سٹاف پارٹی مانگ رہا ہے۔ وہ مسکرا کر نذیر کی طرف دیکھ کر بولی۔

نہیں زلیخا..... پہلے ہی بہت خرچ ہو چکا ہے۔ نذیر نے کہا۔

اس خرچ کو چھوڑو نذیر..... خدا نے تمہیں اتنی بڑی بیماری سے نجات دلائی ہے۔ اس فحش

وہ لوگ پارٹی مانگ رہے ہیں تو اس میں برائی کیا ہے۔ کیوں ٹھیک ہے نا..... زلیخا نے دولاں

سے پوچھا۔

نذیر بھی ٹھیک کہہ رہا ہے بیٹی..... ہزاروں تو بیماری پر اٹھ گئے ہیں۔ اس پر گھر کا بھی

..... اب نوکرانی کو تنخواہ بھی دینی ہے..... دولاں فکر مند سی نظر آنے لگی۔

اوہو..... اماں جو نذیر کے لئے خرچ ہوئی ہے..... اس کا تو رتی بھر غم نہیں..... اور

خرچ..... یہ تو کرنا ہی ہے۔ وہ ایک ہی سانس میں دولاں کی مشکل حل کرتے بولی۔

اچھا بیٹی..... تم دونوں جس طرح چاہو..... کر لو..... اماں لیٹ گئی.....

نذیر..... نذیر آنکھیں بند کئے لیٹا تھا..... زلیخا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

فرمائیے جناب۔

وہ اٹھ بیٹھا..... اس کے چہرے پر تبسم پھیل چکا تھا..... اور اپنی تمام تر توجہ جیسے زلیخا کے

وقف کر چکا ہو۔

ہاں! ثار صاحب جانیے..... جلدی کیجئے۔ رشید اٹھ کر بولے  
جار ہا ہوں بھئی..... جار ہا ہوں۔ وہ سیدھے زلیخا کے کمرے میں داخل ہوئے۔  
آئیے..... تشریف رکھئے..... وہ اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے۔  
.....Thank You

ثار صاحب..... میں شاف کو بہت اچھی ٹریٹ دینا چاہتی ہوں۔ خوشی زلیخا کے اندر سے  
پھوٹ رہی تھی۔  
اچھی ٹریٹ کیا ہو سکتی ہے..... معلوم ہے..... کتنا خرچ ہو جائے گا۔  
خرچ کا آپ فکر نہ کیجئے..... بس کوئی کمی نہیں رہتی چاہئے۔ وہ سفید لفافہ ان کی طرف بڑھا  
کر بولی۔

یہ کیا ہے..... ثار صاحب نے لفافے کے وزن سے حیرت کا اظہار کیا۔  
گن لیجئے..... کم ہوں تو اور لے لیجئے..... وہ فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے۔  
یہ تو بہت زیادہ ہیں مس زلیخا..... آپ مطمئن رہیں..... ثار صاحب نے لفافہ ہاتھ میں پکڑ  
کر گنا۔

بڑے صاحب کے بارے میں کیا خیال ہے۔ زلیخا نے کہا۔  
میرا تو خیال ہے..... صاحب اور بیگم کو کسی اور دن مدعو کر لیجئے۔  
جیسے آپ کی مرضی..... آپ نے بڑی مشکل آسان کر دی۔ زلیخا نے اطمینان طلب انداز  
میں کہا۔

مس زلیخا..... میں بھائی ہوں آپ کا..... مجھے اپنا ہمدرد، نمٹسار سمجھئے۔ وہ جاتے جاتے  
بولے..... دراصل وہ زلیخا کے منہ سے شکریہ کا لفظ نہیں سننا چاہتے تھے۔  
ہوگئی بات پکی..... رشید صاحب نے ثار صاحب کو سنجیدہ دیکھ کر کہا۔  
ہوگئی..... وہ فائل کھول کر بولے

کیا بات ہے..... تم افرودہ کیوں لگ رہے ہو۔ رشید صاحب بولے..... اور ثار صاحب  
کے قریب آ گئے۔  
افرودہ نہیں..... میں اپنے معاشرے کے المیہ پر حیران ہوں۔ ثار صاحب نے کرسی سے  
نیک لگائی۔

پھر بھی تمہیں ہونا چاہئے۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔ وہ اصرار کے ساتھ بولا۔  
تم اچھی طرح صحت یاب ہو جاؤ..... جب چل پھر سکو گے تو چند دنوں کے لئے ہو آ کر  
گے۔ زلیخا اس کے ہڈیوں زدہ جسم کو دیکھ کر بولی..... جس پر گوشت کا نام نہیں تھا۔  
یہ بدن ٹھیک ہو جائے گا..... کمزوری دور ہو جائے گی..... وہ اپنی سوکھی کلائیاں دیکھ کر بولا۔  
سب ٹھیک ہو جائے گا..... تم نا امید کیوں ہوتے ہو..... دو لاں گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔  
اماں دیکھو سمندر کی آگ بجھا رہی ہے۔ نذیر ایک دم ہنس دیا۔  
پلیٹ کر زلیخا نے بھی دیکھا اور ہنس دی  
دوسرے دن آفس میں داخل ہوتے سب نے زلیخا کو بھرپور مسرت کے ساتھ مبارک باد  
پیش کی۔

بہت..... بہت شکریہ..... آپ سب نے میرا خیال رکھا..... اس خلوص اور محبت کے لئے  
دل سے شکریہ..... میرے پاس وہ الفاظ نہیں جو آپ کی مہربانیوں کی تلافی کر سکیں۔ وہ سر جھکا  
کر بڑے مودب انداز میں گویا ہوئی۔  
مس زلیخا..... یہ ہمارا فرض تھا..... ایک دوسرے کے دکھ مکھ میں شریک ہونا عین عبادت  
ہے۔ مسٹر رشید نے کہا۔  
بہت مہربانی..... وہ مسکرائی۔  
چند لمحے ماحول خوشگوار حد تک پرسکوت رہا.....

ثار صاحب..... شاف کو میرا پیغام پہنچا دیجئے گا۔ وہ اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔  
کہئے، کہئے ثار صاحب..... مس زلیخا نے کیا کہا۔ سب ایک ساتھ بولے۔  
آپ سب کو شہر کے بڑے ہوٹل میں شاندار دعوت..... ثار صاحب نے کہا۔  
شاندار دعوت..... ایک دو نے کہا۔  
جی ہاں..... ہوٹل کا انتخاب کر لیجئے..... جس میں آپ پسند فرمائیں ثار صاحب نے بیٹھنے  
ہوئے کہا۔

ثار صاحب! مس زلیخا بلا رہی ہیں۔ ملازم نے کہا۔  
آ رہا ہوں..... ثار صاحب نے بکھری ہوئی فائلیں سمیٹ کر کہا۔

المیہ..... کیا مطلب ہے تمہارا.....  
مطلب یہ کہ یہاں سہاگن کبلانے کے لئے عورت ہر عذاب کو گلے لگالیتی ہے۔ نثار صاحبہ واقعی بڑے دلگی لگ رہے تھے۔  
تم مس زلیخا کی بات کر رہے ہو۔ رشید صاحب نے قیافہ لگایا۔  
اور کس کی کر رہا ہوں..... رحم آتا ہے مجھے زلیخا پر..... نثار صاحب کو بہت دکھ ہو رہا تھا۔  
ہاں یار..... نذیر نشے کا عادی تھا۔ رشید نے کہا۔  
ہاں..... اس نشے کے عادی پر ہزاروں روپے علاج پر صرف کیا..... اب اس کی صحت یار پر فتنش..... ہنہ..... نثار صاحب کو ناگوار گزرا.....  
تم بالکل درست کہتے ہو..... مرجاتا..... ہسپتال میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر۔ رشید صاحب کو کچھ نفرت کا احساس ہوا۔  
زلیخا کی کمائی پر عیش کر رہا ہے۔ نثار صاحب نے کہا۔  
گھر میں پڑا رہتا ہے..... کرتا کیا ہے فارغ..... رشید صاحب بولے۔  
کرنا کیا ہے..... دلچسپی کے بہت سامان ہیں۔ وی سی آر دیکھتا ہے۔ دل گھبرا گیا تو آرام فرمایا۔ ایسا تو سکون شہزادوں کو بھی نہیں ملا ہوگا۔ نثار صاحب نے طنزاً ہنس کر کہا۔  
اور مہیں زلیخا خوش ہے..... رشید صاحب نے کہا۔  
وہ خوش ہے..... میرے اور میری بیوی کے گھریلو مراسم بھی ہیں..... اس نے کبھی گلہ نہیں کیا..... اس کے اندازے کے مطابق وہ سہاگ کی مالک تو ہے۔ وہ سہاگن ہے..... نثار صاحب پھر بولے اور سہاگن پر زور ڈالا۔  
جب مس زلیخا خوش ہیں تو ہم بھی راضی..... رشید صاحب ہنس دیئے.....  
چند دن اور گزر گئے.....  
حسب منشاء لاہور کے بہت ہی اچھے ہوٹل شیراز میں دعوت کا اہتمام کیا گیا۔ اس میں شرجیل، رحیمہ اور رقیہ بیگم اور کرامت علی کے تمام اہل خانہ مدعو کئے گئے..... ایسی شاندار دعوت اہل خانہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ خاص طور پر یہ بات رحیمہ کے لئے بڑی قابل غور تھی کہ زلیخا آپا بھی ایسا اہتمام کر سکتی ہے..... ایسی دعوتیں تو بڑے بڑے سیٹھ لوگ دیتے ہیں۔ سنا ف بہت خوش ہوا..... شام کے دھندلکے پھیلتے ہی سب اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔

دولان نے بھی جی بھر کے کھایا..... لیکن نذیر نہ کچھ کھا سکتا تھا اور نہ پی سکتا تھا۔ صرف ایک چپ کے گلاس پر اکتفا کیا۔  
شام ہوتے ہی سب اپنی اپنی گاڑیوں میں گھر لوٹ آئے۔  
میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس نشی کے لئے آپا اتنا اہتمام کرے گی۔ رحیمہ نے رقیہ بیگم سے ہنسنے انداز میں کہا۔  
وہ اس کا شوہر ہے۔ شرجیل تھکے تھکے انداز میں برآمدے میں بیٹھتے ہوئے بولا۔  
ایسا شوہر..... تو بہ تو بہ۔ صوفے پر بیٹھتے رحیمہ نے حقارت سے کہا۔  
اب ایسی بات نہ کرو رحیمہ بیٹی..... اگر وہ اپنے ایسے شوہر کے ساتھ خوش ہے تو ہماری عزت ہے۔ خدا اسے خوش ہی رکھے۔ کرامت علی نے ایک دم کہا۔  
اللہ کا لاکھ شکر ہے وہ ہماری عزت رکھ کر بیٹھی ہوئی ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
میرا ایسا شوہر ہوتا تو ناکوں پنے چوہا دیتی۔ رحیمہ نے دانت کچکا کر کہا۔  
خدا کا شکر ہے تمہیں ایسا شوہر نہیں ملا..... رقیہ بانو کی بات پر سب کھل کھلا کر ہنس دیئے۔  
چلو..... رحیمہ..... اماں اکیلی ہیں گھر پر۔ شرجیل ایکدم کھڑے ہوتے بولا۔  
حمیدہ کیوں نہیں گئی۔ رقیہ بانو بھی کھڑی ہو گئیں۔  
ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی..... ورنہ ان کو چھوڑ کر نہ جاتے..... رحیمہ نے ہنس کر سامنے آتی صائمہ کو دیکھا۔ جوڑے میں چھوٹے چھوٹے قبوے کے کپ لار ہی تھی۔  
بیٹھ جائیے..... ایرانی قبوہ لائی ہوں..... پتھر اینٹ سب ہضم..... صائمہ نے بچوں کی طرح مخصوص اداکاری کی.....  
واہ..... واہ..... میری بچی..... بہت اچھا کیا..... بیٹھو شرجیل میاں۔ کرامت علی نے دلچسپی سے ایک کپ اٹھایا۔  
مز آ گیا..... اماں بڑا Tasty ہے۔ ذائقہ دار، مزے دار ہے۔ رحیمہ نے طلق سے گھونٹ اٹارتے ہی کہا۔  
اسے بھئی..... ہماری زلیخا آپا نے کافی پیکٹ ابو کے ہاتھ بھیجے تھے۔ صائمہ نے مسرت سے انداز میں کہا۔  
اور میں..... رحیمہ نے کہا۔



کیوں نہیں..... لے جائیے آپ..... بہت بڑے ہوئے ہیں..... ختم ہو گیا تو آپنی۔  
منگوالیں گے۔ صائمہ کچن میں جاتے جاتے بولی۔  
آفس سے لوگ باہر جاتے ہیں تو ایسی چیزیں سوغات جان کر لے آتے ہیں۔ کرام۔  
پیالی رکھ کر بولے۔

میری بچی نے اپنے گھر کو بڑا ٹھیک کر لیا ہے..... خدا کرے نذیر بھی ٹھیک ہو جائے !  
رقیہ بانو نے آسمان کی طرف دیکھ کر ہاتھ اٹھائے۔  
وہ اب ٹھیک ہے..... بس کمزوری ہے..... خدا بہتر کرے گا۔ کرامت علی نے کہا۔  
یہ جسمانی کمزوری ہی اسے کچھ کھانے نہیں دیتی۔ رقیہ بانو بولیں۔  
اچھا اماں! اجازت دیجئے..... رحیمہ اور شرجیل باہر نکل گئے۔  
زلیخا کے ابا..... رقیہ بانو نے کرامت علی کو واپس آتے دیکھ کر کہا۔  
کہو..... صائمہ بیٹی..... مجھے تو ایک کپ اور دوے دو۔ وہ ایک دم بولے۔  
لائی ابا..... صائمہ باہر سے بولی۔

یہ نذیر ابھی تک ٹھیک کیوں نہیں ہو رہا۔ رقیہ بانو تشویش بھرے انداز میں بولیں۔  
کچھ عرصہ لگے گا..... ہیروئن نے معدے پر اثر کر دیا ہے..... کرامت علی بولے  
ٹھیک تو ہو جائے گا نا..... رقیہ بانو کو ایک دم فکر دامن گیر ہوا۔  
ارے بھئی ہو جائے گا..... دراصل ہیروئن زیادہ مقدار میں اس کے معدے میں گئی  
..... اب علاج تو ہو رہا ہے۔ کرامت علی افسردہ سے لگنے لگے۔

اے مولا! میری بیٹی کو خوش رکھنا..... بڑے دکھ سبب ہیں اس نے..... نذیر سلامت رہے۔  
رقیہ بیگم نے دعا کی.....  
تم اپنے آپ کو پریشان نہ کرو..... وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ کرامت علی لٹختے ہوئے بولے  
رقیہ بانو اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔

☆

نخعی نخعی سرسری بدلیاں آسمان کے سینے پر ایک دوسرے کے تعاقب میں بھاگ رہی تھیں۔  
نخندی سرشار ہوائیں چل رہی تھیں..... آسمان پر سفید بھورے بادلوں نے دھیرے دھیرے  
کائنات کے ماحول کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ آفتاب بادلوں کی دبیز تہہ میں چھپ چکا تھا  
..... برسات کے ایام کی نشانیاں رونما ہو چکی تھیں.....

زلیخا..... نذیر نے دودھ کا گلاس اسے پکڑاتے ہوئے کہا۔  
کیا بات ہے..... زلیخا نے کہا۔

زلیخا نے آخری لقمہ حلق سے اتارا اور فوراً نذیر سے گلاس تھام لیا۔

یہ کیا..... تم نے ایک گھونٹ بھی نہیں پیا..... وہ دودھ کو جوں کا توں دیکھ کر حیران ہوئی۔  
جی نہیں چاہتا۔ وہ لیٹا ہوا بولا۔

اماں..... زلیخا نے دولوں کو پکارا.....

آگئی بیٹا..... وہ سامنے کمرے سے بولی۔

دولوں ایک دم سے باہر آگئی۔

کیا بات ہے دلہن..... دولوں نے بڑے پیار سے قریب آ کر کہا۔

دیکھو اماں..... نذیر نے اب دودھ بھی نہیں پیا۔ وہ پریشان انداز میں گلاس دکھاتے بولی۔

میری جان..... کچھ کھاؤ پیو گے نا..... تو طاقت آئیگی نا..... دولوں نے نذیر کا ہاتھ چوما۔

کسی چیز کو جی نہیں چاہتا..... وہ ناگوار سامنے بنا کر بولا۔

میرا خیال ہے تمہیں بخار ہے..... اسی لئے منہ کا ذائقہ درست نہیں۔ زلیخا نے نذیر کی کلائی

پُست بغض دیکھ کر کہا۔

بالاؤ اکثر صاحب بخار تو ہے..... نذیر نے بڑے پیار سے ہنس کر زلیخا سے کہا۔

زلیخا اور اماں دولوں بھی ہنس دیں۔

شکر ہے تم بنے تو..... زلیخا نے کہا۔  
 اللہ تم دونوں کو خوش رکھے..... دوللا پاس بیٹھ گئی۔  
 زلیخا..... اس موسم میں باہر چلیں..... لیکن آج تو چھٹی نہیں ہے۔ وہ مایوس سا ہو گیا۔  
 تمہارا جی چاہتا ہے باہر جانے کو۔ زلیخا نے برتن سینے۔  
 ہاں..... لیکن آج اتوار نہیں ہے۔ وہ مجبوری ظاہر کرنے لگا۔  
 بھاڑ میں جائے اتوار..... آفس سے چھٹی لے لوں گی..... ابھی اسی وقت آفس کی گاڑی  
 منگواتی ہوں..... ٹار صاحب کو فون کرنے کی دیر ہے۔ وہ فون کی طرف بڑھ گئی۔  
 نذیر تمہاری گاڑی آ رہی ہے..... اماں تم بھی تیار ہو جاؤ..... نذیر کے کپڑے میں ہلکا  
 ہوں.....  
 میں کیا کروں گی جا کر..... تم دونوں جاؤ..... دوللا نے کہا۔  
 نہیں اماں..... پہلے سیر کریں گے..... پھر شام کو ڈاکٹر سے نذیر کی تازہ رپورٹ بھی لے  
 ہے۔ وہ بولی۔  
 ہاں اماں..... تم بھی چلو..... گلشن پارک چلیں گے..... شالا مار باغ چلیں گے..... جہاں  
 بھی زلیخا لے جائے..... وہ پھر مسکرا دیا۔  
 نذیر جہاں تم کہو گے وہیں چلیں گے..... وہ کپڑے کمرے میں رکھتے ہوئے بولی۔  
 باہر دستک ہوئی۔  
 میں کھولتی ہوں..... تم کپڑے تبدیل کرو۔ دوللاں جاتے جاتے بولی۔  
 زلیخا نذیر کو سہارا دے کر کمرے میں لے گئی۔  
 اماں..... بی بی کہتی ہے بری پھیلا دی ہے..... باجی زلیخا کو کہو ہاتھ لگا دے..... سات  
 سہاگئیں ہاتھ رکھیں گے..... عورت کہتے ہوئے واپس لوٹ گئی۔  
 کیوں نہیں..... خدا سہاگ سلامت رکھے میری زلیخا کا..... دہن..... تیار ہو گئی ہو۔  
 دوللاں نے دروازے پر سے آواز دی۔  
 ہاں اماں! کیا بات ہے۔ وہ سفید ساڑھی اور سیاہ بلاؤز میں ملبوس باہر آئی.....  
 ماشاء اللہ ماشاء اللہ..... میری بہو چاند کا ٹوٹا ہے..... وہ ساڑھی کو دیکھ کر بولی۔  
 اماں یہ نذیر کی پسند ہے.....  
 اللہ نذیر کو تیرے سر پر سلامت رکھے..... وہ سامنے کونھی والے شاہ صاحب ہیں نا.....  
 وہاں سے کہا۔  
 اماں آج تو تیل مہندی کی رسم ہے..... رات کو چلیں گے۔ ایک دم زلیخا کو یاد آیا۔  
 اسی طرح جاؤ..... بری پھیلا رکھی ہے ہاتھ لگاؤ..... سات سہاگنوں نے ہاتھ لگا نا ہے۔  
 ہاں بناؤں پھر جاتی ہوں.....  
 نذیر تم بھی کپڑے پہنو..... میں گئی اور آئی..... وہ چنگی بجا کر بولی۔  
 ہاں! ہاں جاؤ..... جلدی آنا زلیخا..... اب تم بن رہا نہیں جاتا..... وہ سنجیدہ سا بولا۔  
 ابھی آئی..... وہ بھاگ بھاگ دروازے سے نکل کر شاہ صاحب کے گھر پہنچ گئی۔  
 آداب..... وہ صحن میں بیٹھے شاہ صاحب کو دیکھ کر بولی۔  
 جتنی رہو بیٹی..... شاہ صاحب نے زلیخا کے سر پر ہاتھ رکھا۔  
 زلیخا بیٹی..... نذیر کیسا ہے۔ شاہ صاحب کی بیوی نے باہر آ کر کہا۔  
 شکر ہے خدا کا ٹھیک ہے آنٹی.....  
 اچھا..... آ جاؤ اندر..... اندر ہی بری ہے۔  
 ماشاء اللہ..... بہت اچھی چیزیں بنوائیں آپ نے..... زلیخا زیور کا طلائی سیٹ دیکھ کر  
 بولی۔  
 یہ سب امجد کی اپنی پسند ہے۔ بیگم شاہ پر مسرت انداز میں بولیں۔  
 اللہ مبارک کرے..... زلیخا نے تما جوڑوں اور دوسری چیزوں پر ہاتھ رکھا۔  
 دعا کرو زلیخا تم جیسی بہو آئے اس گھر میں۔ بیگم شاہ کو ہمیشہ سے زلیخا کے طور طریقے بہت  
 پسند تھے۔  
 آپ اچھی ہیں تو بہو بھی بہت اچھی ہوگی..... آپ اطمینان رکھیں۔ زلیخا ان کے ساتھ باہر آ گئی۔  
 اب اجازت دیجئے..... زلیخا دروازے کی طرف دیکھ کر بولی۔  
 ننھو..... ناشتہ تو کرو..... وہ زلیخا کا بازو پکڑ کر بولیں۔  
 بہت شکر یہ آنٹی..... ناشتہ تو میں کراؤں گی ہوں.....  
 ننھو..... وہ بولیں۔  
 نذیر کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا ہے۔ جلدی میں ہوں۔ وہ ان کے ساتھ چلتے چلتے بولی۔

انہی ٹھیک نہیں ہوا نذیر..... بیگم شاہ نے افسردہ سا چہرہ بنایا۔

ٹھیک ہے..... میں نے سوچا..... پھر چیک اپ کروانے میں کیا حرج ہے۔ وہ دوا  
کی کوئی بھی بیماریاں نہیں کرنا چاہتی تھی۔

خدا بہتر کرے گا۔ وہ بولیں۔

خدا حافظ..... زلیخا نے کہا اور تیز رفتاری سے اپنے بنگلے کی طرف چل دی۔

ارے..... مہر خان..... گاڑی لے آئے۔ وہ ہنس دی۔

ہاں بی بی..... ابھی ابھی ٹار صاحب نے حکم دیا..... اور ہم آ گئے۔ بہت شکریہ  
..... وہ دروازے کے اندر داخل ہوئی۔

ہم خادم ہیں بی بی صاحب..... وہ اپنے رومال سے سیٹیں جھاڑنے لگا۔ دولاں اور  
باہر نکل رہے تھے۔

گازی مخصوص راستوں سے ہوتی ہوئی گلشن پارک کی سڑک پر رواں دواں دوڑنے لگا  
مہر خان..... کسی سنور کے سامنے گاڑی روکنا..... وہ دولاں کے پاس بیٹھی تھی.....  
آگے مہر خان کے پاس۔

بہتر..... اور مہر خان نے بڑے سنور کے سامنے گاڑی ایک چیخ کے ساتھ روک  
ٹوکری پکڑے نیچے اتری۔

بیٹی زیادہ چیزیں مت لینا۔ دولاں نے اندر سے ہی ہانک لگائی۔

چند لمحوں میں نہ جانے اس نے کیا کیا خرید لیا..... مہر خان جاؤ ٹوکری پکڑ لاؤ۔ نذیر  
دم خیال آیا اور وہ ٹوکری بمشکل اٹھا رہی تھی۔

جار باہوں صاحب..... مہر خان بھاگ کر ٹوکری پکڑ لایا۔

گاڑی رک گئی..... مہر خان کے آسرے سے نذیر نیچے اتر آ..... فضا اور بھی حسین نظر آ رہی  
بہت اچھا موسم ہے..... نذیر نے زلیخا کو دیکھ کر کہا۔

یہ سب موسم تمہارے ساتھ اچھے لگتے ہیں..... زلیخا نے نذیر کا بازو تھام لیا۔

یہاں بیٹھ جائیں..... ایک اچھی جگہ دیکھ کر سب دہیں بیٹھ گئے.....

بی بی صاحب میں ابھی آیا۔ مہر خان نے جاتے جاتے بولا۔

جندی لونٹا..... شالا مار بھی چلنا ہے۔

ابھی..... بس ابھی آیا..... وہ تیز رفتاری سے چل دیا۔

بیوے..... زلیخا نے دیکھا نذیر گھاس کو دیکھ رہا ہے۔

توڑا سائینوں گا۔ وہ لیٹتے ہوئے بولا۔

نہ..... دولاں نے اپنی چادر اس کے سر کے نیچے رکھی۔

کچھ کھاؤ گے..... زلیخا نے ٹوکری میں سے چیزیں باہر رکھیں۔

یہ جوتے..... زلیخا نے جوتے کا پیکٹ نذیر کو تھمایا۔

بہت اچھا ہے..... نذیر کو ذائقہ اچھا لگا۔

پند آیا..... زلیخا خوش ہو گئی۔

بہت ہی اچھا ہے..... اماں تم بھی پیو..... نذیر نے ایک پیکٹ دولاں کو تھمایا۔

یہاں تم.....

اماں کافی ہیں..... جی بھر کے پیو..... زلیخا نے دولاں کے پیکٹ میں پائپ ڈال کر اس کو  
بڑا..... اور ایک خود لے لیا۔

تھم رہو..... دولاں مزے لے لے کر جوتے پہنے لگی۔

نئے نئے بچے سامنے گیند سے کھیل رہے تھے..... زلیخا بڑی حسرت سے انہیں دیکھنے  
.....

زلیخا بچے کتنے پیارے ہوتے ہیں..... نذیر نے کہا۔

ہاں..... نذیر یہ پیسی بھی ہے..... وہ نذیر کا خیال اس طرف سے ہٹانا چاہتی تھی۔

نظا..... نذیر کے ساتھ جا کر سیر کر آؤ بیٹی..... میں سامان کے پاس بیٹھتی ہوں۔ دولاں

.....

میں نذیر چلیں..... وہ بولی۔

..... دونوں ایک دوسرے کے سہارے چلتے چلتے جھولوں کے پاس پہنچ گئے..... پھر

نذیر کی پورٹی اور شام سے پہلے شالا مار باغ سے ہوتے ہوئے ڈاکٹر کے پاس پہنچ گئے۔

نذیر کے پاس بیٹھو..... میں رپورٹس لے کے ابھی آئی۔

.....

مزید زیادہ تھکاوٹ محسوس کر رہا تھا اس لئے لیٹ گیا..... دولاں اس کے پاس بیٹھ کر اس

خدا تو سب جگہ ایک ہی ہے..... پھر نذیر کے علاج پر ادویات غیر ملکی استعمال ہوئی ہیں  
ہم نے کوئی کسر نہیں چھوڑی..... ڈاکٹر نے زلیخا کو یقین دلانا چاہتا۔  
نہیں ڈاکٹر..... میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا..... میں چاہتی ہوں کہ میں اپنا گھر بار بلکہ نوکری  
بھی داؤ پر لگا دوں تو نذیر کی جان بچ جائے۔ وہ حد درجہ دیگر آواز میں بولی۔  
میں آپ کے جذبے کی قدر کرتا ہوں..... ڈاکٹر نے کہا۔

اب کیا ہوگا ڈاکٹر..... یہ تو میں چکی ہوں کہ نذیر لمحہ بہ لمحہ موت کی طرف بڑھ رہا ہے۔  
دو بڑے حوصلے اور صبر سے کہہ گئی۔

نذیر صرف چند ماہ کا مہمان ہے..... یہ چند میڈیسن لکھ رہا ہوں..... کھانے کے بعد ہر  
پندرہ منٹ کے بعد دے دیجئے گا..... درد میں افاتہ ہو جائے گا۔

Thank You..... وہ کاغذ اٹھا کر رپورٹس لئے واپس آ گئی.....

بنی کیا ہوا..... دولاں نے زلیخا کا چہرہ دیکھ کر کہا۔

کچھ نہیں اماں..... سر میں درد ہے.....

رپورٹس میں کیا ہے زلیخا..... نذیر نے کاغذات کو پلٹتے ہوئے دیکھا۔

کچھ بھی نہیں..... نذیر تم ٹھیک ہو..... صرف کمزوری بہت ہے..... زلیخا نے دل میں لاکھ  
شکر ادا کیا۔ نذیر ان پڑھ ہے.....

ہاں بیٹا..... کھانے کی کوشش کیا کرو..... اللہ شفا دے گا۔ دولاں نے نوکری پکڑی اور  
کھڑی ہو گئی۔

آئیے بی بی صاحب..... مہر خان نے آتے ہی کہا۔

مہر خان نذیر کو احتیاط سے لے جاؤ..... میں اور اماں آ رہے ہیں۔ زلیخا نے رپورٹس کو  
لتافے میں ڈالتے ہوئے کہا۔

زلیخا..... تم میرے ساتھ آؤ..... اتنی بھی دوری اچھی نہیں لگتی..... وہ مہر خان کا بازو پکڑے  
زلیخا کی طرف پلٹ کر بولا۔

ہاں چلو.....

راستے میں چند لمحے گاڑی رکوا کر نذیر کی دوائیاں لیں اور شام کے دھندلے پھیلتے ہی یہ لوگ  
میں پہنچ گئے۔

کے بازو دبائے لگی۔

زلیخا کافی وسیع و عریض زینہ پارکر کے ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچ گئی۔

آئیے آئیے مس زلیخا..... نذیر کی رپورٹ کافی دن ہوئے آچکی ہیں۔ کہتے ہوئے  
انداز سنجیدہ سا تھا۔

یہ لیجئے..... ڈاکٹر نے کہا۔

زلیخا نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ نذیر کی رپورٹس تسلی بخش نہیں ہیں۔

جی..... زلیخا صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

نذیر کو معدے کا کینسر ہے.....

کینسر..... اس کی روح جیسے نفس غصری سے پرواز کر گئی ہو..... اگر وہ کرسی پر نہ بیٹھا

فرش پر گر کر بری طرح سے زخمی ہو جاتی۔

مس زلیخا..... پلیز اپنے آپ کو سنبھالئے..... آپ تو مضبوط اعصاب کی مالک نا

..... ڈاکٹر نے کہا۔

مجھے چند ماہ سے شک تھا..... کیونکہ نذیر چند دن تو دو ایک نوالے چاولوں کے

تھا..... لیکن اب سوائے جوس یا بوتل کے کچھ نہیں کھاتا..... وہ ہاتھوں پر چہرہ رکھ کر،

سے رو دی۔

دیکھیں اگر آپ نے اپنے آپ کو اس قدر پریشان کر لیا تو مریض بے موت مارا

..... آپ کو ضبط سے کام لینا ہوگا۔

ڈاکٹر میں کیا کروں..... کوئی صورت..... وہ بے بس نظر آ رہی تھی۔

یہی صورت ہے کہ مریض کو پتہ نہیں چلنا چاہئے..... وہ کہاوت ہے نا کہ انسان نا

نہیں ڈرتا اس کے خوف سے ڈرتا ہے۔

ڈاکٹر نے پین پکڑ کر کچھ سوچا

ڈاکٹر یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ آنکھل سے چہرہ صاحب کرتے ہوئے زلیخا بولی۔

بہر ورنہ نذیر کے معدے کو بری طرح سے متاثر کیا ہے..... ڈاکٹر نے کہا۔

کہا مہر اس کا علاج سے۔ زلیخا نے کہا۔

وہ ٹوٹی ہوئی ریزہ ریزہ..... لحوں کا حساب کرتی یوں ہی اپنے بستر پر لیٹ گئی۔  
اس نے زبردست کرب کی حالت میں کروٹ لی..... وہ یوں محسوس کر رہی تھی کہ کوئی  
دھوپ میں صحرا میں کھڑی ہے..... تیز آندھیاں ریت کے ٹیلوں سے ریت اُڑا کر اس  
وجود کو دبائے جا رہی ہیں..... اس نے ایک سسکی سی لی۔

زلیخا..... کیا ہوا..... تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔ وہ دو پیکٹ جوس کے پکڑ کر اندر آیا۔  
میں ٹھیک ہوں..... آ جاؤ نذیر یہاں بیٹھ کے پیو..... وہ نذیر کو اپنے سامنے بٹھاتے ہوئے بولی۔  
تم بھی پیو..... لو..... تمہارے لئے لے کر آیا ہوں۔

Thank you نذیر..... تم میرا کتنا خیال رکھتے ہو..... وہ اس طرح نذیر کے ہاتھ  
جوس کا پیکٹ پکڑ کر بولی جیسے گراں قدر تحفہ ہو۔

اماں کو بھی دے کر آیا ہوں..... وہ مسرت بھرے لہجے میں بولا۔  
اچھا کیا..... اماں پی رہی ہے..... زلیخا نے کھڑکی میں سے دیکھا..... دو لاں بڑی رنجر  
سے پی رہی تھی۔

بڑے مزے کا ہے..... مجھے اچھا لگ رہا ہے۔ وہ خوش ہو کر بولا۔  
جی بھر کے پیو..... سب تمہارے لئے ہے..... تاکہ تمہیں بھوک کا احساس نہ رہے.....  
ویران لگا ہیں لیکن بظاہر مسکرا کر بولی۔

زلیخا..... نذیر نے خالی پیکٹ ٹوکری میں پھینک کر کہا۔  
کہو..... وہ نذیر کو بغور دیکھ کر بولی۔  
تم نے نہ جانے کتنے روپے میرے لئے خرچ کر دیئے..... وہ جیسے احسانوں کے بوجھ سے  
دبتا جا رہا تھا۔

تمہی تو میری کائنات ہو..... تمہارے ساتھ ہی تو میرا جینا مرنا ہے..... جیون کی ہر خوشی  
سے واسطہ ہے نذیر..... خدا کرے تم ہمیشہ سلامت رہو۔ نذیر نے زلیخا کو محبت پاش نظر  
سے دیکھا۔ یہ روپے تمہارے ہیں..... تمہارے بغیر کس کام کے۔ وہ محبت بھر نظر ڈال کر  
کا دوسرا گھوٹ حلق سے اتار کر بولی۔

زلیخا بیٹی.....  
جی ابا..... وہ کرامت علی کے لئے چائے بناتے ایک دم چونک گئی۔  
نذیر دن بدن کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ کرامت علی کو بھی فکر لاحق ہوئی۔  
بابا ابا..... علاج میں تو کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ وہ دھک سے رہ گئی (ڈاکٹر کے  
انتظام اس کی روح تھمچا گئے)

کہاں ہے..... اس وقت نذیر..... وہ سامنے دیکھتے ہوئے بولے۔  
میڈیسن درہ تھی..... اس وقت سے گہری نیند سو گیا ہے..... شاید سکون کی گولی ہے۔ وہ  
اندر جاتے جھک کر نذیر کو دیکھنے لگی..... وہم اور اندیشے اس کی روح کو چاٹ رہے تھے۔

گہری نیند میں ہے..... وہ ٹھنڈا سانس لئے باہر آ گئی۔  
بگنا مت..... اسے سکون کی ضرورت ہے۔ وہ کپ کو ہونٹوں سے لگاتے بولے۔  
وہ بھی خاموش چائے پیتی رہی..... لیکن نذیر اس کے حواس پر مسلط تھا۔

آج بہن نظر نہیں آ رہی۔ وہ مسکرائے۔  
اماں بازار گئی ہیں..... کچھ چیزیں خریدنی تھیں..... وہ بسکٹ کی پلیٹ کرامت علی کے  
سامنے رکھتے بولی۔

کرامت علی نے ایک بسکٹ اٹھایا اور کھانے لگے  
اور لیجئے بابا..... وہ بولی.....  
تمہیں معلوم تو ہے..... میں بیٹھے سے پر سیز ہی کرتا ہوں..... وہ بسکٹ نکل کر چائے کو پینے  
لگا۔

ابا..... نذیر کے بارے میں میں بہت پریشان ہوں..... دیکھئے سوکھ کر کاٹنا ہو گیا ہے۔ کہتے  
ہیں زلیخا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

جیتے رہو بچے..... خدا عمر دراز کرے..... وہ اٹھ کر نذیر کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے  
بھائی صاحب آپ کیسے ہیں..... بڑے دنوں کے بعد آئے ہیں آپ..... دولوں نے  
نذیری زلیخا کو پڑائی.....

اللہ کا شکر ہے..... بس وقت نہیں ملتا..... وہ معذرت خواہی کے انداز میں کہتے ہوئے بیٹھ گئے۔  
زلیخا نے نذیر کو آرام کرسی پر بٹھا دیا تھا..... اور خود اس کے پاس ہی دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔  
زلیخا بیٹی..... کیا ہوا..... نذیر نے کچھ کہا۔ دولوں کی طرح چونکی..... زلیخا کی متورم  
آنکھوں کو دیکھ کر دولوں کو ایک دھچکا سا لگا۔

اماں..... میں زلیخا کو کیا کہہ سکتا ہوں..... بلکہ ڈرتا ہوں اس سے۔ وہ ہنس کر زلیخا کو دیکھ کر بولا۔  
کوئی غم نہ کرو میری بچی..... نذیر ٹھیک ہو جائے گا۔ کرامت علی زلیخا کو دلاسا دینے لگے۔  
باں بھائی صاحب..... نذیر کے لئے بہت پریشان رہتی ہے..... میں تو خود اسے کہتی ہوں  
خدا سے دعا کرو..... نذیر ٹھیک ہے۔ دولوں نے زلیخا کے چہرے کی طرف دیکھا۔  
اماں یہ تو پاگل ہے..... میں اتنی جلدی مرنے والا نہیں ہوں..... نذیر نے ہنستے ہوئے زلیخا  
کو شیر انداز میں جھک کر دیکھا۔

اماں، زلیخا نے تکلیف سے تڑپ کر دولوں کو پکارا۔  
نہ بیٹا! ایسی بات نہ کرو..... تمہاری سانس کے ساتھ ہم ماں بیٹی کی سانس چل رہی ہے۔  
میرے تو دعا ہے تیرے دشمن بھی زندہ رہیں۔ دولوں کا دھیان ایک دم گامو کی طرف چل  
دیا (ایسے دشمن کو زندہ نہیں رہنا چاہئے) وہ کچھ سوچنے لگی۔  
زلیخا! ابائے لئے چاؤ اور بناؤ..... نذیر نے کہا۔

نہیں بیٹا..... بہت چائے پی لی ہے..... اب جاؤں گا..... وہ بولے.....  
ابائے! نا..... اس مرتبہ تو آپ بہت دیر کے بعد آئے ہیں..... زلیخا نے کہا۔  
نہیں بیٹا..... بہت دیر ہو گئی ہے..... زلیخا..... لہن اور نذیر کو لے کر آ جاتا کسی دن.....  
اچھا اماں..... وقت ملا تو آؤں گی..... زلیخا نے کہا۔  
اور کرامت علی باہر نکل گئے۔

وہ تمام راستے پریشان رہے..... نذیر کی حالت اچھی بھی نہیں تھی..... وہ زلیخا کے لئے بہت  
افسوس سے تھے..... اسی طرح خاموش گھر میں داخل ہوئے..... شام گہری ہو چلی تھی..... وہ

دوسلا کرو میری بچی..... خدا اشفاق دے گا..... وہ زلیخا کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔  
وہ کچھلی تو ہوئی تھی..... باپ کی شفقت بھرے ہاتھ نے طوفان کا بند توڑ دیا۔ اور دور  
سب کر دی..... اس کی سسکیاں فضا کا سینہ چیر رہی تھیں۔ وہ اس آنسوؤں کے طوفان  
نہ روک سکی۔

زلیخا..... اندر سے نذیر کی آواز آئی۔  
وہ جلدی جلدی چہرے کو صاف کئے اندر چلی گئی۔  
وہ اٹھ کر بیٹھ چکا تھا۔  
اٹھ گئے..... وہ بولی۔

وہ گہری نظروں سے اسے دیکھنے لگا..... میری آنکھ کھلے تو میرے سامنے ہوا کرو.....  
تمہارے بن نہیں رہنا چاہتا.....  
ابا آئے ہوئے ہیں..... وہ اس کے پاس بیٹھ گئی لیکن دوسرے پلنگ پر وہ صرف اتنا ہی بولی۔  
وہ صرف اتنا ہی بولی۔

تم رو رہی ہو..... آؤ میرے پاس۔ وہ بازو تھام کر زلیخا کو پاس بٹھاتے بولا۔  
ضبط کا چارہ نہ تھا..... نذیر کے شانے پر چہرہ رکھ کر پھوٹ کر رو دی..... اس کے جسم۔  
خفیف جھٹکوں سے احساس ہو رہا تھا کہ وہ بہت رو رہی ہے۔

زلیخا..... بھی میں تو بالکل ٹھیک ہوں..... دوئی کھا رہا ہوں نا..... اچھا ہو جاؤں گا.....  
آنسو روک لو..... ضائع مت کرو..... وہ اپنے ہاتھ سے زلیخا کے الجھے بالوں کو درست کر۔  
لگا..... وہ سسکتی رہی..... ابو بوجہر سمیٹتی رہی.....

زلیخا چپ ہو جاؤ..... ابا کا جی بھی برا ہوگا..... وہ دیکھو..... اماں بھی آ گئی..... دروازہ  
اور دولوں داخل ہوئی۔

زلیخا بیٹی..... حسب عادت اس نے پکارا.....  
آئی اماں..... وہ جلدی جلدی چہرہ صاف کرتے باہر آ گئی.....  
مجھے بھی لے جاؤ..... شام کے وقت صحن کی فضا اچھی لگتی ہے۔ وہ ایک ہاتھ اٹھا کر بولا۔  
ٹھیک ہے۔ زلیخا اس کو اپنے سہارے سے تھام کر باہر لے گئی۔  
ابا سلام و عیکم..... نذیر نے جاتے ہی ادب سے کہا۔

دینا تو چاہیے..... ہم نے اس کی بالکل مدد نہیں کی۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
میرا خیال ہے..... میں رحیمہ کو بھی کہوں کہ وہ بھی بہن کی مدد کرے۔ کرامت علی سنجیدہ  
ہو گئے۔

کہنا تو چاہئے..... ویسے..... وہ چپ ہو گئیں۔  
بات پوری کر دو..... مجھے وحشت ہوئی ہے۔ وہ جھلا کر بولے  
وہ لے کی نہیں..... تین ہزار شروع شروع راشن کے لئے لے کر گئی تھی..... وعدے کے  
مطابق اس نے واپس کر دیئے تھے..... پانچ سال پہلے کا واقعہ انہیں یاد آیا۔  
بڑی غیرت مند ہے میری بیٹی..... نہ جانے اتنا روپیہ کہاں سے پورا کیا ہو گا۔ کرامت علی  
نے دیکھا۔ شاہدہ آ رہی تھی۔

ابا..... کھانا لگا دوں..... وہ بولی۔  
نہیں..... میں نہیں کھاؤں گا..... آپ سب لوگ کھاؤ۔ وہ بولے۔  
ہاں بیٹی! لگاؤ کھانا..... میں آ رہی ہوں.....  
اچھا اماں..... شاہدہ کہتے ہوئے واپس چلی گئی۔  
بڑی خاموشی کے ساتھ کھانا ختم ہوا۔ جمیل کھاتے ہی اپنے کمرے میں آ گیا..... صائمہ نے  
برتن سمیٹ لئے..... شاہدہ کے دل میں کھد کھد سے ہورہی تھی.....  
کچھ سنا آپ نے..... شاہدہ نے آتے ہی جمیل سے کہا۔

کوئی نئی بات ہو گئی ہے۔ جمیل اپنے بستر پر لیٹتے ہوئے بولا۔  
میرے خیال میں تو وہ نئی ہی ہے۔ شاہدہ اپنے بستر پر بیٹھ کر لحاف لیتے بولی۔  
کیا بات ہے..... جمیل کی چھٹی حس بیدار ہو گئی ہے۔

ابا..... زلیخا آپا کو بیس ہزار روپے دے رہے ہیں..... شاہدہ سرگوشانہ انداز میں بولی۔  
کس لئے..... شاید نذیر کے مزید علاج کے لئے۔ جمیل نے مسکرا کر کہا۔

جی ہاں..... لیکن یہ جو بیس ہزار ہیں یہاں کام نہیں آ سکتے۔ آپ نے ایک دن کہا تھا کہ  
ہمیں ایک کمرہ اوپر بنوادیں..... ابا نے صاف صاف جواب دے دیا۔

شاہدہ نے اپنی طرف سے جمیل کو بھڑکایا..... جمیل سمجھ بوجھ رکھنے والا نوجوان تھا..... بات کی  
تہہ میں پہنچ کر پتہ لگاتا جو خود کانوں سے سنتا تو یقین کرتا..... سنی سنائی باتوں پر کم ہی توجہ دیتا

چپ چاپ برآمدے میں کرسی پر بیٹھ گئے۔  
کیا بات ہے زلیخا کے ابا..... پریشانی ہے کوئی..... رقیہ بانو نے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

میں زلیخا کے لئے بہت پریشان ہوں..... وہ سیدھے ہو کر بولے  
کیا بوازلیخا کو..... خیر تو ہے۔ وہ ایک دم گھبرا گئیں۔

ارے بھئی..... نذیر ٹھیک نہیں نظر آتا..... سوکھ کر کاٹنا ہو گیا ہے۔ وہ تشویش بھرے لہجے میں بولے  
نذیر کی حالت تو ایسی ہی ہے..... مجھے تو خود بڑی فکر ہے۔ رقیہ بانو نے بیٹھتے ہوئے کہا۔  
معلوم نہیں اسے کیا بیماری ہے..... کچھ سمجھ میں نہیں آتا..... کرامت علی نے کہا۔  
بیماری کیا..... وی بیرون بیٹھ گئی ہوگی استریوں میں..... رقیہ بانو نے نفرت سے ہاتھ جھکا۔

اب تک اسے ٹھیک ہو جانا چاہئے تھا۔ کرامت علی بولے  
ہزاروں روپیہ اس کے علاج پر..... پھر اس کی صحت یابی پر..... لیکن میری بیٹی کو سکون

نصیب نہیں ہوا۔ رقیہ بانو نے روہاسی آواز میں کہا۔ جیسے آنسو ضبط کر رہی ہوں۔  
یوں لگتا ہے اسے ٹی بی ہے..... کرامت علی نے قیاس آرائی کی.....

یہ بات نہیں..... میں نے تو کبھی کھانتے نہیں دیکھا.....  
پھر اسے کیا ہے..... کونسا روگ ہے..... جو اس معصوم کو کھا رہا ہے۔ رقیہ بانو بہت دل گزندہ

لگ رہی تھیں۔  
میں نے تو آج زلیخا کو بہت روتا دیکھا ہے..... یقین جانو..... رقیہ بانو دل کانپ گیا.....

اتنا پریشان تو وہ کبھی نہ تھی..... وہ باہر کی طرف دیکھ کر بولے.....  
کھانا تیار ہو رہا ہے..... لیکن میرا خیال ہے روٹیاں پکا رہی ہے۔

کھانے کی کوئی بات نہیں..... بھوک ہی نہیں..... وہ تخت پر لیٹ گئے۔  
چائے بناؤں..... رقیہ بانو کھڑے ہوتے بولیں۔

نہیں..... بیٹھو..... مشورہ کرنا ہے..... وہ کہنے لگے۔  
کہئے..... رقیہ بانو آگے کی طرف جھک کر ہم تن گوش ہو گئیں۔

میں نے کچھ رقم اور رٹائم لگا کر جمع کی ہوئی ہے..... کیونکہ ابھی صائمہ کا مسئلہ باقی ہے.....  
میں چاہتا ہوں اس میں سے بیس ہزار روپے نذیر کے علاج کے لئے زلیخا کو دے دوں۔

دلیر سی آہ کے ساتھ بولے۔

تھا۔ وہ خاموش رہا۔

شاہدہ نے اس کی طرف کروٹ لی۔

اب تک تو زلیخا نے ہم سے کوئی مدد طلب نہیں کی۔ جمیل نے کہا۔

یہ تو ابا کی مہربانی ہے کہ وہ بیس ہزار روپے کرپا ہونے کا حق ادا کریں گے۔ شاہدہ نے کہا۔

اب سو جاؤ..... پتہ چل جائے گا۔ وہ بڑے پیار سے پوی کو پیار کرتے بولا۔

جمیل کروٹ لے کر سونے کی ناکام کوشش کرنے لگا..... آج نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی زلیخا اسے یاد آنے لگی..... زلیخا ایک ہمدرد اور نیکو بہن ہے۔ اس نے ہم بہن بھائیوں کے لئے کتنی قربانیاں دی ہیں۔ ہم سب کے لئے اس کا کردار قابل ستائش ہے..... اور اس کی زندگی میں صرف جلنا اور کڑنا ہی ہے..... وہ خود اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔ ہم سب سے زیادہ پڑھی ہوئی..... باشعور ذہن ادراک رکھنے والی..... از کے مقدر میں ایسا شوہر بیہودہ نشے کا مارا ہوا..... اب اس کے علاج پر ہزاروں روپیہ لگایا تو وہ نہ جانے کونسی مہلک بیماری میں مبتلا ہے..... جو وہ صحت یاب نہیں ہو رہا..... ہماری بہن کبھی سکون پائے گی..... وہ سیدھا لیٹ گیا..... زلیخا اسے بری طرح یاد آ رہی تھی..... شاہدہ بچی کے ساتھ گہری نیند سوچتی تھی..... نین سے کلام نے شب کے گیارہ بجائے اور اس نے خود کو بہانے کی کوشش کی۔

صبح کا ذب نے کائنات پر روپیلی کریمیں ڈالیں۔ رات بھر بارش کھل کے برسی تھی..... یوں جیسے آسمان کھل کے رویا ہو..... مطلع تو شفاف تھا۔ نیلے آسمان کے سینے پر سفید بادل روئی کے گالوں کی طرح تیز ہوا کے ساتھ بھاگ رہے تھے..... دیکھتے ہی دیکھتے آسمان دبیز بادلوں کی تہہ سے ڈھک گیا۔ فضا میں سوندھی سوندھی مٹی کی خوشبو پھیل گئی تھی..... سردی کا زور بڑھ گیا تھا.....

نذیر..... وہ جائے نماز کو تہہ کرتی تیکے کے نیچے رکھتی بولی۔

ہوں..... وہ جیسے پہلے سے بیدار ہو۔

جاگ رہے ہو..... وہ اس کے کھڑے بالوں کو اپنے دونوں ہاتھوں سے درست کرتے بولی۔

جاؤ..... ہاتھ روم میں منہ ہاتھ دھولو..... اور لباس تبدیل کرلو..... زلیخا نے کہا۔

دہانتے ہوئے مسکرایا۔ آج رات تم خوب سوئے۔ زلیخا نے مسکرا کر کہا۔

ہاں..... اس دوائی سے خاصا اتفاق ہے۔ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

میں چلوں تمہارے ساتھ..... وہ اس کا شانہ تھام کر بولی۔

نہیں..... میں اب چل سکتا ہوں..... تم نے جو کام کرنا ہے کرلو۔ وہ دروازہ تھام کر چلتا ہوا بولا.....

..... ایک دم چونکی۔

بسم اللہ..... میرا بچہ خود چل کے آ رہا ہے..... اللہ تجھے جلدی جلدی صبح یاب کرے..... پیر جی کے حزار پر بیٹھے چاول بچوں میں بانٹوں گی۔ وہ قرآن کو غلاف میں بند کرتے بولی۔

بس اماں بھی خوب ہے۔ وہ ہنستا ہوا..... ہاتھ روم میں گھس گیا.....

دو میز پر ناشتہ لگا چکی تھی.....

دولاں بھی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی.....

آ جاؤ..... نذیر..... ناشتہ تیار ہے..... وہ نذیر کو اندر آتے دیکھ کر بولی..... اور چائے کا

کپ ایک اس کے سامنے اور دوسرا اماں کے سامنے رکھ دیا۔

اماں..... سالن بھی ہے..... وہ سالن اور روٹیاں دولاں کے سامنے رکھتے بولی۔

میں تو روٹی ہی کھاؤں گی..... ہم تو جٹ بندے ہیں..... دولاں نے ہنس کر اپنی پلیٹ میں سالن ڈالا۔

نذیر اور زلیخا ہنس دیئے۔

اماں..... میں ہی انگریز بن گیا ہوں۔ وہ زلیخا کے ہاتھ سے نصف سلاکس ڈبل روٹی کا پڑتے بولا۔

میرے بچے تو بھی جٹ تھا..... اللہ اس کا بیڑا غرق کرے جس نے تجھے انگریز بنایا.....

لکھ نہ رہے اس کا..... گامو تو بچے یتیم چھوڑ کر مرے..... دولاں کا دل بھر آیا..... اور وہ

”پنڈمن پر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی.....

نذیر نے چائے کا گھونٹ حلق سے اتارا.....

اماں..... نذیر اب ٹھیک ہے..... اب نہ فکر کر..... زلیخا نے بھی ڈبل روٹی کا ایک لقمہ حلق

سے اتارا.....



نذیر نے زلیخا کو آنکھ سے اشارہ کیا۔ جس کا مطلب تھا کہ اماں کو دلاسا دو۔

زلیخا نے دوسری طرف جا کر دولاں کو اپنے ساتھ لگا لیا۔

اماں..... اب نذیر کو کوئی تکلیف نہیں ہے..... دیکھو پہلے تو وہ سلاٹس بھی نہیں کھاتا تو اب اللہ کے فضل سے ایک آدھ تو کھا ہی لیتا ہے..... بس رونا نہیں اماں..... تیرے آنسو سے مجھے اور نذیر کو کتنا دکھ ہوتا ہے۔ وہ ٹشو پیپر سے دولاں کے آنسو صاف کرتے ہوئے۔

اللہ تیرے سر کا سہاگ سلامت رکھے..... آمین..... وہ نذیر اور زلیخا کو دیکھ کر نونہ توڑنے لگی۔ اماں! اب تو نے کبھی نہیں رونا..... وہ اپنی سیٹ پر جاتے ہوئے۔

ہاں اماں..... زلیخا کے ہوتے ہمیں کوئی دکھ نہیں.....

سارے سکھ تمہاری وجہ سے ہیں نذیر..... تم سناہاں ہو اس گھر کے۔ وہ محبت سے نذیر کو پکارتے ہوئے۔

میں نہیں..... تم سناہاں ہو..... یہ گھر تمہاری وجہ سے چل رہا ہے۔ نذیر نے ہونٹ صاف کرتے ہوئے کہا۔

ہاں بیٹی! تم ہی اس گھر کا چراغ ہو..... یقین جانو..... جب سے آئی ہو..... یہ گھر روٹی ملی ہے۔ دولاں نے کہا۔

اماں..... خدا روٹی دینے والا ہے..... میرا اس میں کوئی کمال نہیں..... زلیخا اٹھتے ہوئے۔

کہاں..... نذیر کپ رکھتے ایک دم چونکا.....

آفس ٹائم ہو گیا ہے.....

اتنی جلدی وقت بھاگ رہا ہے۔ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔

تم جاؤ بیٹی..... میں برتن سمیٹ لوں گی۔ دولاں نے کہا۔

اماں..... حاجراں سے سارا کام کر دانا..... خود ایک چچ بھی نہیں دھو جا۔ وہ نذیر کے ماتھے پر ہاتھ پٹتے ہوئے۔

بیٹی میں فارغ تو ہوتی ہوں..... دولاں نے پھر دی بات کہی۔

بس نذیر کے لئے دعا کیا کرو..... یا آرام کیا کرو..... عورت کس لئے رکھی ہے نذیر کے ساتھ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

نذیر..... وہ چند فلمیں..... اور بیگ شانے پر ڈالتے ہوئے۔

فرمائیے جناب۔ وہ اپنے بستر پر لیٹے ہوئے بولا۔

آج دیر ہو جانتی..... وہ بولی۔

دیر..... کیوں..... زلیخا..... آفس ڈیوٹی کے بد تو ایک سینکڑ بھی میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکتا..... کہیں نہیں جانا..... وہ انکار کے روپ میں سر ہلاتے بولا۔

میرنی جان..... زلیخا کی روح..... میں کونسا کہیں رکتی ہوں..... وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

آج کیا ہے..... نذیر کی اضطرابیت قابل دید تھی۔ وہ اداس لہجے میں ویران نظریں ڈال کر بولا۔

آج کیم ہے..... بٹک سے تنخواہ لینی ہے..... تمہاری دوائیاں ختم ہیں وہ لینی ہیں..... اور اگر تم اجازت دو تو صائمہ کو بخار تھا اس کی خبر بھی لے آؤں..... وہ مسکرا کر بولی۔

اف مارے گئے..... وہ دوسروں کو نیکی پر گرا کر بولا۔

اماں ہے نا تمہارے پاس۔ پلیز..... وہ محبت سے بولی۔

اماں تو ہے..... لیکن اس دل کا کیا کروں..... تمہاری جدائی نشتر کی طرح کاٹتی ہے مجھے..... یوں لگتا ہے جیسے تمہارے بعد میرا سانس رک جائے گا..... میں..... میں..... زلیخا نے

نذیر کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا..... اور ایک ہاتھ سے اپنی آنکھیں صاف کیں۔

یہ کیا..... پھر آنسو..... کہیں ایسا تو نہیں کہ تمہیں میرے جدا ہونے کا غم ہے اور مجھے تمہارے جدا ہونے کا..... وہ بمشکل ہنس دی۔

تو پھر ایسا کرو..... دوائیں اور تنخواہ غار صاحب سے منگوالو اور چند منٹوں کے لئے صائمہ کی خبر لے کر فوراً آ جانا۔

ٹھیک ہے۔ جیسے تم کہو۔

OK..... وہ رسائل اس کے سامنے رکھتی باہر آ گئی۔

آفس ٹائم مکمل لگانے کی بجائے نصف اینڈ کرتے وہ نصف یوم کی چھٹی لئے بنک چل دی، تنخواہ لے کر اور نذیر کی میڈیسن خرید کر وہ سیدھی کچھ فروٹ لئے ادھر ہی آ گئی۔

اسلام علیکم..... بھائی..... کہاں ہیں سب لوگ..... وہ اندر آتے خوشگوار انداز میں بولی۔

اے زلیخا تم..... اماں ابا تو برآمدے میں ہیں..... صائمہ بھی وہیں بیٹھی ہے تمہارے بھائی

نہاں..... اور میں تمہارے سامنے..... پوچی سو رہا ہے۔ شایدہ نے ہنس کر سب بیان کر دی۔

اور زلیخا بھی کھل کھلا کر ہنس دی۔

Thank You Bhabi..... وہ ہنستی برآمدے میں چلی گئی۔

میری بیٹی آئی ہے..... کرامت علی اور رقیہ بانو نے ایک ساتھ اسے گلے لگا لیا۔

نذیر کیسا ہے..... کرامت علی نے فوراً پوچھا۔

ٹھیک ہے ابا..... وہ صائمہ کے پاس چلی گئی۔

صائمہ..... کیوں بخار چڑھا لیا..... کہیں پرچوں کی گرمی تو نہیں ہوگئی۔ وہ ہنستی ہوئی سائبر

کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

زلیخا آپا..... تم آگئیں..... صبح ہی یاد کر رہی تھی..... اور شیطان حاضر..... زلیخا کی باتوں

پر دونوں ہنسیں ہنس دیں۔

پر پے ختم ہوئے تو بخار ہو گیا.....

اماں! صائمہ کے لئے پھل لائی ہوں..... دیجئے..... وہ صائمہ کے پاس سے بولی۔

بیٹی یہ کیا تکلف کیا..... تمہارا تو پہلے ہی بہت خرچ ہو رہا ہے۔ رقیہ بانو نے فروٹ کی بڑ

سی نوکری دیکھ کر کہا۔

اللہ سب پورا کر رہا ہے اماں..... وہ اٹھ کر کرامت علی کے پاس آگئی۔

رقیہ بانو تھوڑا سا نکال لو..... باقی نذیر کے لئے لے جائیگی..... کرامت علی نے کہا۔

ارے نہیں ابا..... یہ سب صائمہ کے لئے ہے..... نذیر کے لئے گھر میں بہت فروٹ ہے

وہ باپ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

خدا تمہیں بہت دے..... خوش رہو۔ کرامت علی بولے

بیجو..... میں تمہارے لئے چائے لاتی ہوں۔ رقیہ بانو اٹھنے لگیں۔

نہیں اماں..... چائے کی ضرورت نہیں..... آپ بیٹھے..... وہ زبردستی بٹھاتے بولی۔

اماں..... میں لاری ہوں..... باہر سے شاہدہ نے کہا۔

شاہدہ کے لئے کوئی بات سننے سنانے کا بس یہی ایک طریقہ تھا۔ کچھ دنوں سے وہ میں بڑا

کے چکر میں الجھی ہوئی تھی۔

ٹھہر وگی کچھ دیر۔ کرامت علی جانتے تھے کہ وہ آتی ہے جلد چلی جاتی ہے۔

نہیں ابا..... جلدی چلی جاؤں گی..... میں تو صائمہ کی خبر لینے آئی تھی۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

بیجو..... تم سے کچھ کہنا ہے۔ رقیہ بانو نے اس کا بازو پکڑ کر بٹھایا۔

کرامت علی نے رقیہ بانو کو اشارہ کیا۔ رقیہ بانو اپنے کمرے میں گئیں اور لوٹ آئیں۔

بیٹے..... وہ ایک سفید لفافہ کرامت علی کو پکڑاتے بولیں۔

بیٹی تمہارا لئے ہے..... رکھ لو..... یہ تمہارا لئے ہے بیٹی..... کام آئیں گے.....

رقیہ بانو نے کہا۔ وہ اسرار کرنے لگے۔

یہ تو پیسے ہیں..... اتنے سارے۔ زلیخا نوٹوں کو انگلیوں سے بجاتے ہوئے بولی۔

میں ہزار ہے..... رکھ لو میری بچی..... تمہارا بہت خرچ ہو رہا ہے۔ کچھ سہولت ہو جائے

گی۔ کرامت علی نے بھرپور کوشش کی۔

ہاں بیٹی رکھ لو.....

نہیں اماں..... مجھے ابھی ضرورت نہیں..... آپ رکھ لیں۔ جب ضرورت ہوگی مانگ لوں

گی..... وہ لفافہ کرامت علی کو خٹھا کر کھڑی ہوگئی۔

بیٹی..... تم پر کوئی احسان تو نہیں..... رقیہ بانو نے کہا۔

نہیں اماں..... آپ کی دعا سے گزارہ ہو رہا ہے..... اگر ضرورت ہوئی تو لے لوں گی نا

زلیخا چلتے چلتے بولی۔

بیٹی..... رقیہ بانو نے جیسے منت کی۔

اماں آپ کی دعا سے نذیر کو اگر باہر لے جانا پڑا نا..... تو فرم نے اس کا بھی بندوبست کیا ہوا

ہے..... بس اب آپ کوئی بات نہ کریں..... وہ چلتے چلتے بولی۔

زلیخا..... چائے پی لو.....

اب بھائی..... چائے کی تو ضرورت نہیں تھی۔ شاہدہ ساری باتیں سننے کے بعد صحن میں

پسے لے کر آگئی۔

نہاں..... اب انکار نہ کرتا۔ کرامت علی نے پیالی شاہدہ سے لیکر زلیخا کو تھما کر کہا۔

بیٹی..... مجھے اور تمہارے ابا کو مل جائیگی۔ رقیہ بانو نے ہنس کر کہا۔

نہیں نہیں اماں..... آپ چلتے برآمدے میں..... میں لاتی ہوں.....

اب بھائی..... بہت شکر یہ..... بھائی کو سلام کہنا..... وہ جاتے جاتے بولی۔

شاہدہ پیالی پکڑے۔ کرامت علی اور رقیہ بیگم کے لئے چائے بنانے چل دی اور زلیخا تیز رفتاری

سے برزخ کی طرف چل دی۔

باہر والے دروازے پر دستک ہوئی.....

اماں..... زلیخا آگئی..... وہ پیٹ پر ہاتھ رکھے تڑپ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔

ابھی سے..... دفتر کا وقت کب ختم ہوا ہے..... وہ بڑے سے کلاک کے ہندسوں کو گننا

اماں کھول دو دروازہ..... زلیخا کی دستک ہے..... دیکھ لینا..... وہ بے قرار سا ہوا.....

ماں کی تاخیر اچھی نہ گئی۔

اچھا بیٹا..... دولاں تقریباً تیز رفتاری سے دروازے کی طرف بھاگی..... دروازہ کھولا

حیران رہ گئی۔

زلیخا بیٹی! اتنی جلدی.....

جلدی آگئی ہوں..... نذیر ٹھیک ہے نا..... تیز رفتاری سے کمرے میں چلی گئی۔

نذیر..... طبیعت کیسی ہے۔

تم آگئیں..... تمہارے بعد مر جاتا تو موت کے بعد بھی شرمندہ رہتا۔ وہ زلیخا کے ہاتھ

پکڑ کر ہوا۔

کیا ہوا..... خدا خیر کرے..... طبیعت خراب ہو گئی تھی نا..... وہ اضطرابیت کے ساتھ

دیکھ کر بولی۔

ہاں بیٹی! آج بڑا تڑپا ہے میرا بیٹا..... بس پیٹ پر ہاتھ رکھے..... پچھلی کی طرح.....

درد..... دولاں آٹھل منہ پر رکھے سسک سسک کر رو دی۔

اماں..... ادھر آؤ..... یہاں بیٹھو..... بس اب نہیں رونا۔ وہ دولاں کو ایک ہاتھ سے

اپنے سامنے بٹھاتے ہوئے بولی.....

بیٹی اس کے پیٹ میں درد..... تمہیں کیا بتاؤں..... دولاں نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

او..... میرے خدا..... نذیر مجھے معاف کر دینا..... تمہیں سیرپ نہیں دیا تھا میں نے

اور میرا خیال ہے خود بھی نہیں پیا..... وہ پیار بھری نظر ڈال کر بولی۔

اماں..... یاد ہی نہیں رہا۔ وہ زلیخا سے شرمندہ لگنے لگا۔

بیٹی میں نے جلدی جلدی اسکے دو چچ اسے پلا دیے..... پھر وہ لمبی گولیاں

والی.....

اس وہ پھول ہیں..... شیشہ نہیں ہوتا..... زلیخا اور نذیر دونوں ہنس دیئے۔

بیٹی میں کیا جانو..... ہمیں کہاں ان چیزوں کے ہوش تھی..... تو نے آکر جینا سکھا دیا.....

دولاں اٹھنے ہوئے بولی۔

اماں..... ٹھیک ہو جاؤ..... بس میں آگئی ہوں نا..... باجرہ کو کھو چائے رکھے..... تینوں مل

نے پائے پیتے ہیں.....

اچھا بیٹی..... وہ کپڑے پھیلائے دوسری طرف گئی ہے..... آجائے تو کہتی ہوں.....

دولاں باہر چل دی۔

مر رہا ہوں تیری جدائی میں..... اگلہ مصرعہ یاد نہیں رہا..... نذیر نے شوقی ادا سے زلیخا کے

ہاتھ دبائے.....

واہ! واہ!..... ایک مصرعے میں سب کچھ سو دیا..... زلیخا ہنس دی..... اور نذیر کی پشت پر بڑا

کاؤ تھیلگائے لگی۔

زلیخا.....

کہو..... وہ نذیر کی محبت میں کھوس گئی..... اتنی محبت کون دے سکتا تھا..... تمہاری جدائی کا

ایسا لمحہ بھی بھار معلوم ہوتا ہے..... ایسا نہیں ہو سکتا کہ.....

نوکرئی چھوڑ دوں..... زلیخا ہنستے ہوئے نذیر کی بات مکمل کرتے بولی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے..... تم نوکرئی چھوڑ دو گی تو..... ہمارا کیا بنے گا۔ نذیر نے شدتِ الفت

کے تحت زلیخا کے ہاتھ دبائے۔

زلیخا جانتی تھی کہ اس کے کمزور ہاتھوں کا دباؤ..... اس کی والہانہ محبت کا غماز تھا۔

ہائے! ہائے! یہ ہمارا کیا مطلب؟..... وہ آگے کی طرف جھک کر بولی۔

سر اور اماں..... وہ ایک دم سے ہوا۔

نذیر..... تم میری جان ہو، میری زندگی ہو..... تمہارے لئے میں جو کچھ بھی کر رہی

ہوں یہ میری مین عبادت ہے..... میرے فرضِ اولین میں شامل ہے..... اور اماں..... تو وہ

بچہ تھا میں ہے..... اس کا خیال رکھنا بھی میری ذیہنی میں شامل ہے..... زلیخا نے بمشکل

نصیب پکڑ لیا تھا۔

جی اچھا..... باجرہ واپس چلی گئی  
 اہں کو بھی لے آنا..... وہ باجرہ کو جاتے دیکھ کر بولی۔  
 تجوی دیہ گزری تھی کہ باجرہ ٹرائی گھسیٹی ہوئی اماں کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔  
 زلیخا نے ٹرائی اپنے آگے کر لی۔  
 تم باز..... خود ان چائے پی لو۔  
 جی اچھا بی بی..... باجرہ واپس چلی گئی۔  
 اماں..... کہاں تھیں آپ..... زلیخا نے سب سے پہلے اماں کو کپ پکڑا لیا۔  
 بی بی کپڑے سوکھ چکے تھے..... میں نے ان کو تہہ کر کے ٹھکانے رکھ دیئے..... دولہاں  
 نے چسکی لی۔  
 اماں..... باجرہ کس لئے ہے..... نہ کھپایا کرو اپنے آپ کو..... زلیخا نے اپنے لئے چائے  
 پیا.....  
 میرے لئے نہ بنانا..... نذیر نے ایک دم کہہ دیا۔  
 دل نہیں چاہ رہا۔ زلیخا نے کہا۔  
 نہیں..... وہ بولا۔  
 ٹھیک ہے..... جس چیز کو دل چاہے وہی لیا کرو..... زلیخا نے گھونٹ حلق سے اتارا۔  
 اس نے وہی آدھا ڈبل روٹی کا ٹکڑا کھایا ہوا ہے..... کھیل اڑ کر اس کے اندر  
 نہیں گئی..... دولہاں کی آواز میں زیر دست احتجاج اور کرب شامل تھا۔  
 اماں..... یہ دیکھو..... اتنا بڑا پیک جس کا پینا ہے..... وہ ٹوکری سے پیک اٹھا کر دکھاتے بولا۔  
 تو روٹی کب کھائے گا..... میں واری..... اس دن کو اڈیک رہی ہوں جب تو سالن کے  
 عاتقہ روٹی کھائے گا..... وہ بڑی آس لگاتے زلیخا کو دیکھنے لگی۔  
 (اس کی فوبت کہاں آئیگی بھولی عورت) اس سوچ کے ساتھ زلیخا کی سانس سینے میں گھٹ  
 گئی۔  
 وہ اس نے چائے کے آخری گھونٹ کو حلق سے اتارا۔  
 شش..... تم سے ایک بات کرنا ہے۔ نذیر آنکھیں بند کئے لیٹا تھا۔  
 نذات ہے اماں..... زلیخا نے دیکھا دولہاں کے چہرے پر ایک داستان مرتع تھی۔

تمہاری تو تمام ڈیونیاں پوری ہیں..... اور میں..... وہ اداس ہو گیا۔  
 جب تم صحت یاب ہو جاؤ گے نا..... ایک بہت بڑا ستور کھول دوں گی۔  
 دو ملازم رکھنا..... اور خود حکم چلاتا..... بس اب افسردہ ہونے کی ضرورت نہیں.....  
 نذیر کے بالوں کو محبت سے درست کیا۔  
 میں کب ٹھیک ہوں گا۔ میں کب شوہر بن کر تمہیں کما کر دوں گا..... وہ زلیخا کے شانے  
 رکھے رو دیا۔  
 میں نے کہا نا..... تم ایسا محسوس مت کیا کرو..... میرے دل میں کبھی یہ خیال پیدا نہیں  
 وہ نذیر کو دونوں شانوں سے پکڑ کر گاؤں تکے پر سیدھے لٹاتے بولی۔  
 ارے..... مجھے یاد ہی نہیں رہا..... دیکھو میں تمہارے لئے کیا لائی ہوں..... وہ اٹھ کر  
 کو گھسیٹتے ہوئے بولی۔  
 کیا ہے..... نذیر چسکتی آنکھوں سے زلیخا کے بیک کو دیکھتا رہا۔ جسے وہ کھول رہی تھی۔  
 یہ دیکھو..... پائن اپپل جوس، Pina Apple جوس..... وہ پیکٹ اسے پکڑاتے بولی۔  
 پائن اپپل کیا ہے۔ وہ پیکٹ کو اوپر نیچے دیکھ کر بولا۔  
 یہ بھی بہت بیمار اچھلے..... زیادہ تر بچہ دیش میں پیدا ہوتا ہے..... زلیخا نے دھکن کھن  
 پی کے دیکھو..... اچھا لگے تو اور لے آؤں گی..... زلیخا نے پائپ ڈال کر اسے دیا۔  
 بڑے مزے کا ہے..... اسے پی کر تو میں تیرا تازہ ہو گیا ہوں۔ وہ بڑی رغبت سے بولا۔  
 تمہیں پسند آیا..... زلیخا بڑی محبت سے اسے دیکھ کر بولی۔  
 زلیخا..... ایک بات بتاؤ..... وہ بولا۔  
 پوچھو..... وہ بولی۔  
 تمہیں کس طرح اچھی اچھی چیزوں کا علم ہو جاتا ہے۔ نذیر نے آخری گھونٹ حلق سے  
 خالی پیٹ ٹوکری میں پینا کا۔  
 میں جب بازار شاؤنگ کے لئے جاتی ہوں نا..... تو میری نظر ہر اس چیز پر پڑتی ہے  
 پسند ہو..... اور جو تم کھا سکو.....  
 بی بی چائے بن گئی ہے۔ باجرہ نے دروازے پر دستک دی۔  
 لے آؤ باجرہ..... وہ اٹھ کر دوسرے پلنگ پر بیٹھتے بولی۔

بہن..... اللہ کا واسطہ..... مجھے اپنے گھر میں نوکرائی رکھ لے۔  
تیرے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے..... سودا سلف لے آیا کروں گی..... تیرے بچے کھلا دیا  
روں گی..... میں ابھی ٹکڑی ہوں..... دولاں نے ہاتھ جوڑے۔  
شازیہ اور گامو نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

..... ہمارا دوست دولاں..... بعد میں جھگڑا کرے گی..... گامو کو اب واقعی رحم آ گیا تھا۔  
نہیں نہیں..... تنخواہ نہیں لوں گی..... روٹی کپڑا مل جائے یہی بہت ہے۔ دولاں نے ایک  
ہمراہ انکار میں بلایا۔

اچھا..... ٹھیک ہے..... گامو کو اور کیا چاہئے تھا..... دو آنکھیں..... مفت نوکرائی ہاتھ آگئی  
..... اور دولاں تو بڑے کام کی عورت تھی.....

اس نے چند دنوں میں ہی شازیہ اور بچوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا لیکن ابھی وہ اپنی ترکیب میں جو  
سوچ کر آئی تھی کامیاب نہیں ہوئی تھی۔ وہ ڈرائیونگ روم کی صفائی کرتے اچانک چونکی۔  
مائی دولاں..... گامو ہاتھ میں سیاہ بریف کیس پکڑے داخل ہوا۔  
نئی پتر..... دولاں جھاڑن لئے کھڑی ہو گئی۔

شازیہ کہاں ہے۔ گامو نے کہا۔  
وہ تو میدان کا سامان لینے بازار گئی ہے۔ دولاں نے کہا۔  
تم ایسے کرو..... یہ بریف کیس بیڈ روم میں رکھ آؤ..... اور یہ لو چابیاں دروازہ بند کر دینا۔  
اچھا..... دولاں نے بڑی مشکل سے بریف کیس کو دونوں ہاتھوں میں تھاما اور بیڈ روم تک  
لے گئی۔

مائی..... کیا بات ہے پتر..... دولاں باپتی ہوئی بولی۔  
تو تو کہہ رہی تھی میں بہت ٹکڑی ہوں..... اتنا سا وزن اٹھایا نہیں گیا۔ گامو ہنس دیا۔  
..... کیا نہیں کیا ہے..... بڑا وزن ہے۔ وہ سر پر رکھنے میں کامیاب ہو گئی۔  
تو چائے رکھ..... میں ابھی آیا۔ گامو جات جاتے بولا۔

..... دو بریف کیس بیڈ روم میں لے گئی..... انتقام کی آگ بھڑک کر اسے خاکستر کر  
..... لے گامو تو بھی ذرا سواد لے..... اس زہر کا..... تو نے میرے بیٹے کی زندگی  
تھمائی ہے۔ میں بھی دیکھوں تو زندگی کس طرح سہولت سے گزارتا ہے.....

..... مائی تو نہیں چاہتے۔ زلیخا نے کہا۔  
ارے نہیں میری بچی..... خداتم دونوں کو سلامت رکھے.....  
پھر کیا بات ہے۔ وہ مسکرائی۔  
میں کچھ دنوں کے لئے چک 34 جانا چاہتی ہوں..... وہاں میری رشتے کی بہن ہے۔  
دولاں نے کچھ سوچا۔

اماں آج سے پہلے تو کبھی ذکر نہیں کیا۔ زلیخا حیرت سے بولی۔  
بیٹی پانچ سال ہو گئے..... تیرے آنے کے بعد کچھ یاد نہیں رہا..... سوچا..... ہو ہی آؤ  
..... جلدی آ جاؤں گی.....  
اماں ضرور جاؤ..... اپنا خیال رکھنا۔

چنانچہ دوسرے دن سویرے ہی سویرے زلیخا اور نذیر کے سروں پر شفقت بھرا ہاتھ بھیر کر  
اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔ سڑک پر سے رکشہ لیا اور کچی بستی کی کٹڑ پرائی۔  
دروازہ کھلا تھا سیدھی ڈرائیونگ روم میں داخل ہو گئی۔  
اماں دولاں! تو اس وقت..... گامو اسے دیکھ کر حیران ہو گیا۔

دولاں قالین پر حسرت و یاس کی تصویر بنی بیٹھ گئی۔  
کیسے آئی ہے..... گامو صوفے پر بیٹھتا حیرت سے بولا۔  
جب کوئی سہارا نہ رہا تو تم ہی نظر آئے میرے بچے۔ وہ سسک اٹھی۔  
کیوں کیا ہوا۔ گامو نرم پڑ گیا۔

بہت سچہ ہو گیا..... مجھے اپنے گھر میں پناہ دے دے..... پڑی رہوں گی کسی کو۔  
..... سحر رے میں۔  
مائی دولاں تو کیا کہہ رہی ہے۔ شازیہ نے اندر آتے ہی کہا۔  
..... بیٹی..... بہونے گھر سے نکال دیا ہے..... کہاں جاتی..... دولاں نے بڑی مظلوم صبر  
..... بنائی..... اور آنسو صاف کرنے لگی۔

..... دیکھا..... میں نہ کہتا تھا کہ وہ لڑکی جو تو شہر سے بیاہ کر لائی ہے بڑی چالاک  
..... ہے..... گامو کو بات کرنے کا موقع مل گیا۔  
اب تو یہاں کس لئے آئی ہے..... شازیہ نے کہا۔

چھو پتر نے کچھ بھی نہیں کھایا۔ وہ پلیٹ میں سالن پڑا دیکھ کر بولی۔  
شاید طبیعت ٹھیک نہیں۔

دولاں نے برتن اٹھائے۔

ہاں سالن اسی طرح رکھ دینا..... شازیہ نے کہا۔

ہاں تو اور کیا..... اتنا سالن پڑا ہے..... صبح کام آ جائے گا۔ دولاں کچن میں برتن سمیٹنے چل دی۔

اور تمام شب گہری نیند سونے کے بعد گامو کو دن چڑھے تک ہوش نہ آیا..... نونچ چکے تھے۔

شازیہ پتر..... گامو کو جگا دے اب۔ دولاں نے چائے کا کپ ہاتھ میں پکڑ کر کہا۔

اماں میں حیران ہوں..... گامو کو کل پرسوں سے نیند بڑی آ رہی ہے۔ شازیہ کی سمجھ میں کچھ

نہ آ رہا تھا۔

کام بہت کرتا ہے..... تھک جاتا ہے۔ دولاں نے کہا۔

لاؤں میں چائے دے آؤں.....

ہاں..... لودے آؤ.....

شازیہ کپ لے کر اندر گئی۔

کیا بات ہے۔ شازیہ نے دیکھا وہ دونوں ہاتھوں پر کاٹ رہا تھا.....

چائے پی لو..... شاید طبیعت ٹھیک ہو جائے.....

یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی مجھ پر آ رہے چلا رہا ہے۔ وہ ایک ہاتھ سے پیٹ کو پکڑ کر بولا۔

چائے پیو..... ٹھیک ہو جاؤ گے۔ شازیہ نے چائے کا کپ اس کو تھمایا.....

گامو نے ایک ہی سانس میں چائے کا کپ خالی کر دیا.....

مجھے دے دو.....

اگر شازیہ نہ پکڑتی تو اس کے گرتے ہی کپ بھی گر کر ٹوٹ جاتا..... کپ پکڑاتے ہی گامو

نونی شاخ کی طرح بستر پر گر اور بے ہوش ہو گیا۔

شازیہ پتر..... میں نے کام سارا کر دیا ہے..... اگر تم اجازت دو تو حکیم سے گھنٹے کی دوائی

لے آؤں..... اللہ مارا کل سے بہت ہی دکھ رہا ہے۔

جانے آؤ..... جلدی آ جاتا..... گامو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ شازیہ پریشانی میں بولی۔

بس گئی اور آئی..... اور دولاں چلی گئی۔

اس نے جوں ہی بریف کیس میں چابی لگائی..... بریف کیس چھوٹی چھوٹی تھیلیوں پر

سفید پاؤں سے بھرا پڑا تھا..... یہ مال گامو نے حسب معمول باہر بھجوانا تھا۔ ویسے بھی ہر

کاروبار بڑے عروج تک پہنچ چکا تھا۔ یہی زہر نو جوان بچوں کے اندر انڈیل کر وہ شاہانہ

گزار رہا ہے۔

دولاں نے ایک تھیلی نکالی اور باقی کو تالا لگا کر چابیاں نیکی کے نیچے رکھ دیں۔ اور کچن میں

کر چو لہے پر چائے کا پانی رکھ دیا۔ چائے بنا کر ٹشتری میں سجا کے وہ گامو کے لئے لے آئی۔

لے گامو پتر..... تو چائے پی اور میں ذرا سبزی بنا لوں۔

ٹھیک ہے ماس..... وہ نکلتی ڈھیلی کر کے صوفے پر بیٹھ گیا..... اور دولاں سبزی بنانے بیڑی

شازیہ نے اندر آتے حیرت سے شاؤنگ بیگ میز پر رکھا۔ یہ کا کے کے ابا کو کیا ہوا۔

کا کے کے ابا..... پلنگ پر چلے جاؤ..... کا کے کے ابا..... وہ ہلاتے ہوئے بولی۔ لیکن؟

ٹانگیں ہمارے صوفے پر بے سدھ سویا ہوا تھا.....

شام ڈھلے اس کی آنکھ کھلی..... اتنی نیند آئی آج۔ شازیہ نے اندر آتے ہوئے کہا۔

بہت تھک چکا تھا..... چائے پیتے ہی ایسی نیند آئی کہ ہوش ہی نہ رہا..... وہ ایک لمبی

لیٹے ہوا۔

اچھا کھانا لاؤں..... دوپہر کو تو کھایا ہی نہیں..... شازیہ نے کہا۔

ماس دولاں کھانا لے آؤ..... تمہارے لئے بھی لے آؤں پتر..... دولاں نے کہا۔

نہیں..... میں نے تو روٹی کے ساتھ بازار ہی میں لٹچ کر لیا تھا۔ شازیہ نے ہنستے ہوئے

اچھا تو اب تم باہر لٹچ کرنے لگی ہو۔ وہ بڑے تفاخر سے بولا۔

دولاں کھانا لے آئی تھی۔

گامو نے اپنی طرف رے کو گھسیٹا اور کھانا شروع کر دیا۔ اب خوراک پہلے سے کہیں

تھی۔ آدھی چپاتی حلق سے اتری اور اٹھ گیا۔

کیا بات ہے۔ شازیہ نے کہا۔

لینے لگا ہوں..... جسم ٹوٹ رہا ہے۔ وہ چت لیٹ گیا۔

بخار تو نہیں ہو رہا۔ شازیہ نے کہا۔

معلوم تو یہی ہو رہا ہے۔ وہ کروٹ لے کر پھر سو گیا..... دیکھتے ہی دیکھتے گہری نیند

پوری طاقت سے چیخا..... اور شازیہ کو مارنے کے لئے تھپھر اٹھایا۔ لیکن سارے جسم کی طاقت بائبل ہو چکی تھی..... اعصاب شل ہو چکے تھے..... وہ فرش پر گرنا اور بے ہوش ہو گیا..... اس کی حالت میں نہ وہ کسی کو پکار سکتی تھی..... بلکہ اتنا بڑا نوجوان شخص وہ تو گھیسٹ بھی نہ سکتی تھی۔ پریشان حال..... گامو کا لحاف اٹھایا اور وہیں اس کے اوپر ڈال دیا۔ سردی زوروں پر تھی سہتی کیا نہ کرتی..... مجبور لاچار اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئی..... تمام رات اس نے شب بیداری میں بسر کی۔

گامو..... تم نے نہ جانے کتنے بچوں کو اس زہر سے آشنا کیا ہے..... اور ان کے معدوں میں اتار کر نہ جانے کتنے موت کی وادیوں میں اتر گئے ہوں گے۔ یا کسی سنسان ویران قبرستان کی شکستہ قبر میں زندگی کی بیزاری سے تنگ آ کر اپنے آپ کو نوچ رہے ہوں گے..... اور آج وہی حالت تمہاری ہے..... حیرت تو اس بات کی ہے کہ سیٹھ ذاکر کو تم سے کیا دشمنی تھی..... اس نے تمہیں کیوں ایسا شربت پلایا۔

اچانک موذن نے آواز دی..... وہ تڑپ کر اٹھی..... اور اس کے ساتھ ہی باہر والا دروازہ زور زور سے بچنے لگا۔

چوکیدار بھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ شازیہ نے درتچے سے باہر جھانکا۔ لیکن دوسرے لمحے گیٹ کھل گیا اور جیدی اندر داخل ہوا..... چوکیدار کے کچھ کہنے پر وہ بڑا مدے میں آیا۔ شازیہ نے اوٹ میں ہو کر دروازہ کھولا۔ جیدی..... شازیہ نے کہا۔

ہاں باجی میں ہوں..... مال لینے آیا ہوں۔ جیدی نے کہا۔ مال..... یہاں تو کوئی مال نہیں آیا۔ وہ لاعلم تھی۔ آیا ہے باجی..... آپ استاد کو ذرا بھیج دیں..... اور بھی بہت سی باتیں ہیں..... وہ بڑا مدے میں ہی کھڑے کھڑے بولا۔

تم اندر آ کر اپنے استاد کی حالت دیکھو..... وہ بولی۔ اندر..... استاد کی حالت..... خیریت تو ہے..... وہ حیرت سے بولا..... کیونکہ گامو نے اپنے کسی کارندے کو ڈرائیونگ روم سے آگے اندر جانے کی اجازت نہیں دی تھی۔ ہاں آ جاؤ..... گھبراؤ نہیں..... میں تمہیں کہتی ہوں..... شازیہ نے اصرار کیا۔

چائے پی کر گامو سارا دن مدہوش لیٹا رہا..... ایک مرتبہ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر دھڑام سے واپس گرا۔

کا کے کے ابا..... تم نے کیا کھایا ہے..... جو جسم کی طاقت ہوا ہو گئی ہے۔ ابھی..... مانس..... صرف سیٹھ ذاکر کے گھر سے..... شرشر بت کا کا ایک گلاس..... وہ بے مدہوش ہو گیا۔

وہ ہی گلاس تمہیں لے ڈوبا ہے..... میرا خیال ہے اس میں نشہ آور دوائی ہوگی۔ اب گامو عادی ہو چکا تھا..... پورا دن تو ایسے تیسے گزر گیا..... اور جب رات ہوئی اٹھا..... گامو نے گھر سر پر اٹھالیا۔ بتی جلا کر کچھ تلاش کرتا..... اس کی حالت غیر ہو چکی تھی۔ مسلسل نشے نے اس کا دماغ ماؤف کر دیا تھا..... وہ ذہنی طور پر مفلوج ہو چکا تھا..... اس نے جتنی بھی ہیروئن استعمال کی وہ خوراک سے کہیں زیادہ استعمال کی تھی..... وہ اس وقت اپنی بیوی شازیہ کو بھی نہیں پہچان رہا تھا..... اسے صرف یہ یاد تھا کہ اس کے پاس پاؤڈر ہے۔ پڑ روم سے پہلے اس کی نظر سنور پر پڑی جہاں اکثر پیکٹ رکھا کرتا تھا..... اس کے ذہن کے کئی گوشے میں یہ بات گھوم گئی کہ یہاں وہ پاؤڈر رکھتا تھا..... چنانچہ اس نے کھینچ کھینچ کر تمام چیزیں باہر پھینک دیں..... کہ ایک دم پلانک کا کھلا ہوا لفافہ باہر گرنا..... اور شازیہ کی آنکھ کھل گئی..... دیکھا تو گامو ساتھ والے پلنگ پر نہیں تھا..... دونوں بیٹے دوسرے کمرے میں رہے تھے..... وہ بڑبڑا کر اٹھی.....

گامو..... وہ چیخ اٹھی..... اس کے ہاتھ میں لفافہ پکڑا ہوا تھا اور وہ پھانکے جا رہا تھا۔ حتیٰ کہ اس کا سانس رکنے لگا۔ پا..... پا..... پاگل کتے کی طرح غرغری آواز نکالتا ہوا وہ زمین پر گرنا..... شازیہ پاگلوں کی طرح پانی لینے دوڑی..... اتنی دیر میں کہ وہ گلاس کا پانی اس کے منہ کو لگا دے..... وہ نہ جانے کتنی پھانک چکا تھا۔ پانی پیو.....

وہ غنا غٹ..... سارا گلاس اپنے اندر انڈیل گیا..... یہ زہر اب گھر میں لانا شروع کر دیا..... نے..... شازیہ نے لفافہ پکڑ کر دوڑ صحن میں پھینکا..... شازیہ..... اس کی آواز دب کر رہ گئی۔

باجی..... آپ کو معلوم ہے..... استاد کا عتاب..... جیدی خوفزدہ ہو گیا۔  
تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے..... استاد تو تمہیں پہچانے کا بھی نہیں.....  
عالم اضطرابیت میں اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پھنسا کر بولی۔  
کمال ہے باجی..... کیا ہو گیا استاد کو..... وہ ڈرائنگ روم میں آتے بولا۔  
آؤ..... شازیہ نے چادر سے چہرہ چھپاتے ہوئے کہا۔  
یہ دیکھو..... شازیہ نے اس شدید سردی کے عالم میں گامو کو چت لینے دیکھا..... لحاف ایک  
طرف پڑا ہوا تھا.....

استاد..... چونکہ کر جیدی نے سامنے دیکھا..... صحن میں دو بلیاں مری پڑی تھیں.....  
استاد..... جیدی تے حیرت و استعجاب کے عالم میں گامو کی نبض دیکھی.....  
باجی..... یہ سب کیا ہے..... استاد نے تو بڑی مقدار میں ہیر وئن کھالی ہے.....  
وہ تیز رفتاری سے صحن میں گیا..... یہ پاؤ ڈر..... وہ بلیوں کو دیکھ کر خود لرز گیا۔  
یہ تھیلی میں نے پھینکی تھی.....  
استاد کو کیا سوچھی..... وہ واپس آ گیا۔  
شازیہ نے دوبارہ لحاف ڈال دیا۔  
اب کیا کریں..... شازیہ مجبور اور بے بس نظر آ رہی تھی۔  
جیدی خاموش سا ہو گیا۔

جیدی..... ہسپتال لے جائیں گامو کو..... مجھے اس کی زندگی کا خطرہ ہے۔  
میں تو خود حیران ہوں کہ استاد کی نبض اب تک کیسے چل رہی ہے..... یہ تو بڑی تیز چیز تھی۔  
تم ٹیکسی لاؤ..... گامو کو ہسپتال لے کر چلیں..... وہ عجلت میں بولی۔  
ٹھہریئے..... میں لڑکوں کو لے کر آتا ہوں..... پہلے استاد کو ان کے بستر پر لٹاتا ہے.....  
آپ فکر نہ کریں..... ہم سنبھال لیں گے۔ جیدی نے شازیہ کو دلاسا دیا۔  
وہ واپس برآمدے میں رکھے موٹر سائیکل پر بیٹھا اور ڈیرے پر پہنچا۔  
دلبر، شیرو..... باہر آؤ..... جیدی کی آواز کی گرج کو سنتے ہی دونوں بھاگ کر قریب آ گئے۔  
کیا بات ہے..... یار..... تم بہت پریشان نظر آ رہے ہو۔ شیرو نے کہا۔  
استاد کی طبیعت بہت خراب ہے..... تم دونوں میرے ساتھ آؤ..... جیدی نے کہا

..... استاد تو تو کبھی کچھ ہوا ہی نہیں۔ دلبر نے کہا۔  
ہو نہیں..... بیٹھو..... دونوں جھلانگ لگا کر جیدی کے پیچھے پھنسنے لگے۔ چند سینکڑ  
زیرے اور موٹر سائیکل گامو کے مکان کے اندر۔  
شازیہ ابھی تک منہ لپیٹے بیٹھی تھی۔  
شش نہیں آیا۔ جیدی نے کہا۔  
نہیں۔  
اور جیدی کے اشارے پر تینوں نے اٹھا کر گامو کو اس کے بیڈ روم میں لٹایا..... اور اوپر لحاف  
اڑھ دیا۔

جیدی فون کی طرف بڑھا۔  
ایمبولنس پلینز..... فوری..... مرلیض کی حالت درست نہیں ہے۔  
OK..... جیدی نے کہا اور فون رکھ دیا۔  
جیدی..... یار دیکھنا..... شیرو نے سامنے دراز میں رکھے سیاہ بریف کیس کی طرف اشارہ  
کیا۔  
کیا..... یہ کیا..... مال تو نہیں سینہ ڈاکر کا..... شیرو نے لپک کر بریف کیس جیدی کے  
سامنے رکھا۔

چاہیاں اس میں لٹک رہی تھیں۔ یہ کھولا کس نے ہے۔ جیدی اور دلبر حیران رہ گئے۔  
ہائی..... اس بریف کیس کو آپ نے کھولا ہے۔ شازیہ جو اس وقت ملول و پریشان مضطرب  
بچوں کے پاس بیٹھی تھی۔  
مجھے تو خبر بھی نہیں..... یہاں رکھا کس نے..... یہ بھی نہیں خبر..... وہ خوفزدہ سی بولی۔  
وہ آپ کی ماسی دولاں کہاں چلی گئی ہے..... وہ عورت بڑی کا یا نظر آتی تھی۔ جیدی نے  
ایک دم چونک کر کہا۔

ماسی دولاں..... وہ تو کل صبح سے چھٹی لے کر گئی تھی..... اور ابھی تک واپس نہیں پلٹی.....  
شیرو کھڑے کھڑے بولا۔ ہو سکتا ہے گامو استاد نے اس کو بریف کیس رکھنے کو دیا ہو۔ دلبر  
نے کہا۔

یہ تو ہو سکتا ہے..... لیکن اس میں سے پیکٹ نکال کر باہر کون لے گیا۔ کہیں اسی کا کام تو نہیں



دلبر نے کہا۔

نہیں یار..... یہ اس کا کام نہیں..... خود تو کھانے سے رہی۔ جیدی تو خاموش تھا۔ لیکن

نے کہا۔

یہ سب استاد نے خود ہی کیا ہے۔ نشے کی حالت میں دماغ سے نکل گیا۔ شیر بولا۔

تم باتیں چھوڑو..... سب سمیٹو..... جیدی نے چنگی بجا لی۔

کیا کریں.....

کہو.....

شیر و اور دلبر ایک دم مستعد ہو گئے۔

دلبر تم موٹر سائیکل لو اور پوری میں مردہ بلیاں ڈالو اور قبرستان میں پھینک آؤ..... اور ساتھ

ہی یہ بریف کیس بھی ڈیرے پر لے جاؤ اور کڑک خان کو دے آؤ..... اور شیر و تم میرے ساتھ

استاد کو ایسولینس میں ڈالو گے۔ جیدی نے کہا

ٹھیک ہے۔ ایسولینس کی آواز آئی۔

میں چلوں..... شاز یہ گھبرا کر بولی۔

نہیں باجی! آپ گھر پر ہیں۔ بچے پریشان ہوں گے

سٹرچر کو دیکھ کر وہ خاموش ہو گئی۔

اور گا مو کو اس دگرگوں حالت میں منشیات کے ہسپتال لے جایا گیا۔

☆

اباں..... تم..... کمرے سے باہر نکلتے زلیخا نے دولاں کو دیکھ کر کہا۔

میرا نذیر کیسا ہے..... اور تم کیوں ابھی ابھی سی ہو۔ دولاں کی جیسے جان نکل گئی۔

اباں..... زلیخا سے اب ضبط نہ ہوا..... وہ دولاں سے لپٹ کر ہلک کر رو دی۔

میری بچی..... میرا نذیر زیادہ بیمار ہو گیا..... بتا تو سہی..... میں دیکھوں۔

نہ..... نہ اماں..... نہ جانا..... دوا کی پائی ہے..... شاید سو گیا ہے۔ وہ صحن میں بچھی کرسی پر

بیٹھ گئی۔

اس کے پیٹ میں درد تھی..... دولاں نے کہا۔

ہاں اماں..... اس نے سوائے جوس کے کھایا بھی کچھ نہیں..... زلیخا نے کہا۔

میں آگئی ہوں نا..... اے مولا! ان دونوں کے سارے غم مجھے دے دے..... میں نے کیا

کرنا ہے زندہ رہ کر..... تو میرے نذیر کو زلیخا کے لئے بھگڑا کر دے۔ وہ وہیں سجدے میں گر گئی

..... اور ہلک ہلک دعا کرنے لگی۔

اور زلیخا کھڑی سسکتی رہی..... بھلا یوں آنسو بہانے سے بھی کا تب تقدیر لکھا بدل سکتا ہے.....

وہ شام ڈھلے تک سوتا رہا.....

دونوں ماں بیٹی باری باری اس کے سانسوں کا حساب زیر و بم دیکھنے جاتیں..... اور چلتی سانس کو

دیکھ کر اطمینان سے لوٹ آتیں.....

نئی..... دولاں نے آنسوؤں سے تر چہ اپنے آنچل سے پونچھتے زلیخا کو پکارا۔

اباں..... وہ نہ جانے کہاں کھوٹی ہوئی تھی۔

نہ نذیر کو دوبارہ ہسپتال میں داخل کروا دیا جائے تو ٹھیک ہو جائے گا۔ دولاں نے کہہ ہی سوچ

سے اجڑ کر کہا۔

اماں..... میں بھی..... جی رہی ہوں..... پر..... وہ ہاتھوں پر چہرہ رکھے بری طرح رو دی۔

یتے کہوں کہ نذیر اب چند دنوں کا مہمان ہے..... اماں میں تمہیں کیسے اس سانحہ کی خبر.....  
میں بے بس ہو چکی ہوں..... اب کوئی چارہ بھی تو نہیں رہا..... وہ روتے روتے سوچ کر  
اندوہ ناک آنسوؤں اور کھنڈروں پرانے راجوں پر بھٹکتی رہی..... وہ زندگی کے ایسے موڑ پر جا پہنچی  
جہاں کوئی سایہ دیوار نہیں تھا..... اس کا سایہ اس کا سائیاں بیماری کے دوزخ میں جھنس  
تھا.....

دلہن..... بس چپ کر جاؤ..... مجھے تمہارے رونے کا بہت دکھ ہوتا ہے..... بس میری پٹ  
میرا کلیجہ پھٹ جائیگا..... دولاں نے زلیخا کو ساتھ لپٹا لیا.....  
زلیخا..... اماں..... نذیر نے پکارا..... یہ دیکھو اماں بھی آگئی زلیخا نے بڑی بے گلی اضطراب  
کیفیت کے تحت نذیر کے ہاتھوں کو چوم لیا.....

رات ہوئی ہے..... نذیر نے لیٹے لیٹے کھلے درتے میں دیکھا..... وہ اداس تاریکی دیکھ کر بولا.....  
اماں..... سارے گھر کی بتیاں غلاما دو..... رات ہو گئی ہے..... زلیخا جلدی سے بولی.....  
دیکھ لو..... باتوں باتوں میں خیال ہی نہ رہا..... دولاں لپکتے ہی صحن اور کمرے کی جی جلا کر  
لوٹ آئی.....

اماں..... تو آگئی.....  
ہاں میری جان..... میں تو کب کی آگئی..... تو سویا ہوا تھا نا..... دولاں بیٹے کے پانچٹی بیٹھ گئی.....  
اماں میں کہاں سوتا ہوں..... تیری لاڈلی بہو مجھے سلا دیتی ہے..... دوائی دے کے..... وہ  
بڑے پیار سے مسکرا کر زلیخا کی طرف دیکھ کر بولا.....

میرے بس میں نہیں ہے نذیر..... تیرے سارے دکھ میں خود سمیٹ لوں..... کیا کروں میرا  
اختیار نہیں ہے..... یہ تیری تکلیف میں لے لوں..... وہ اس وقت مجبور اور بے بس نظر آ رہی تھی.....  
یہ تو بہت اچھا ہے..... زلیخا..... ایسا نہیں ہو سکتا..... وہ اس کی طرف تشہ نگاہی سے بولا.....  
کیوں..... وہ چونکی.....

اس لئے کہ میں تمہارے ان پیارے پیارے ہاتھوں میں مرنا چاہتا ہوں..... تمہارے بعد تو میں  
خاک بسر ہو جاؤں گا..... یا اس ریٹکنے والے کیزے کی طرح جسے ہر ذی روح اپنے حیران  
میں روند ڈالے..... نذیر نے تکیے پر سر گرا لیا.....  
کیسی باتیں کرتے ہو..... تم زندہ رہو گے..... ہمیشہ زندہ..... کیوں اماں..... نذیر ٹھیک ہو

لے گا نا..... ڈاکٹر نے کہا تھا نا..... وہ نذیر کی خوشی کے لئے جھوٹ بھی بول گئی.....  
ہاں..... ڈاکٹر نے کہا تھا یہ تو وقتی دکھ ہے..... نذیر ٹھیک ہو جائے گا..... دولاں نے بھی  
بچی ہاں میں ہاں ملائی.....  
ہاں..... نذیر نے دولاں کی طرف دیکھا.....

ہاں تھ پر تیری بات..... دولاں والہانہ انداز میں جھکی.....  
ہاں چک میں اتنے دن لگا دیئے..... کوئی کام تھا.....  
ہاں مینا..... کچھ حساب چکانا تھا..... سوچکا دیا..... دولاں نذیر کی ناگئیں دباتے ہوئے بولی.....  
ہاں رہنے دے..... نہ گناہ گار کر مجھے..... نذیر نے ناگئیں ہنچ لیں.....

ہاں..... میرا بچہ..... باولا..... سمجھدار ہو گیا ہے..... دولاں ہنستے ہوئے بولی.....  
پہلے تو میں ایسے ہی تھا..... تیری بہو نے اچھا بنا دیا..... نذیر نے زلیخا کے ہاتھ کو دبایا.....  
پچانہں دی.....  
تو مددے اچھا تھا..... اسی لئے تو اتنا عرصہ گزر گیا..... ورنہ کہاں گزرتا وقت..... وہ اداس  
بچے میں بولی.....

تو نے تو مجھے بڑا سکھ دیا ہے زلیخا..... میں کیا تھا اور..... تجھے پا کر کیا بن گیا..... میں تو خدا  
سے بھی تجھے ہی مانگوں گا..... نذیر نے زلیخا کی طرف بڑی امید سے دیکھا..... جیسے وہ موت  
سے فوڑو ہو..... زلیخا اسے دیکھتی رہی.....

میں تمہارے ساتھ بہت عرصہ زندہ رہنا چاہتا ہوں..... لیکن یہ بیماری شاید مہلت نہ دے..... نذیر  
ہاں ہو چکا تھا.....

خدا سے نامیدی اچھی نہیں ہوتی..... تم دل ہار چکے ہو..... زلیخا نے اپنے آنسوؤں کو پلکوں  
نڈلیں پر روک لیا.....

یہ تو نہیں ہے زلیخا..... یہ درد میری جان لے لے گا..... میں سوچتا ہوں کہ اس شدید درد  
میں زندہ کیسے بچ جاتا ہوں..... نذیر کے چہرے پر پسینے کے قطرے تھرک رہے تھے.....

نہایت مٹھو پیپ سے اس کا چہرہ صاف کیا.....  
تسک نہ دے..... دولاں اٹھتے ہوئے بولی.....

ادھر گامو کی حالت غیر ہو رہی تھی..... سڑیچر پر ڈال کر ڈاکٹر کے پاس لایا گیا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح چیک کیا اور ایک دم دوچونک گئے..... کیا رشتہ ہے تمہارا اس کے ساتھ؟ جمال نے قریب کھڑے جیدی سے کہا۔  
میرا استاد ہے جی..... جیدی فوراً بولا..... اس نے اپنے اندر دوسرے سوال کا جواب سوچ لیا تھا۔

کس چیز کا استاد..... ڈاکٹر جمال نے گامو کا پیٹ دباتے ہوئے کہا۔  
گانیمتھینسوں کا کاروبار ہے جی ہمارا..... جیدی نے کمال ہو شکاری سے کہا۔  
اتنی کثیر مقدار میں بیروئن اس کے اندر چلی گئی..... انتڑیاں جام ہو گئی ہیں۔ کہاں سے اس بیروئن لی۔ ڈاکٹر جمال کی حیرت عروج تک پہنچ گئی۔  
ایک پڑیا کے لئے یہ لوگ ماؤں بہنوں کے زیور بیچ دیتے ہیں۔ سٹاف نرس نے گامو کی دیکھ کر فائل میں نوٹ کیا۔

سٹاف.....

Yes Sir..... نرس نے کہا۔

غلام سرور کو امیر جنسی وارڈ میں داخل کر لیجئے.....

تمہارا نام کیا ہے..... ڈاکٹر نے پلٹ کر کہا۔

ڈاکٹر صاحب! جیدی۔ جیدی کچھ خوفزدہ سا ہو چکا تھا۔

میں کچھ میڈیسن لکھتا ہوں..... ہسپتال کے سنور سے لے آؤ.....

نمیک ہے..... جیدی کو کاغذ پکڑا کر خود ڈاکٹر فون کی طرف بڑھ گیا۔

جوں ہی جیدی دو انیاں لے کر واپس آیا..... سیکشول پولیس نے اسے گرفتار کر لیا۔

اسے بند کرو..... اور غلام سرور کے گھر چلیں..... میرا خیال ہے یہ شخص بنشیات کا کاروبار

ہے۔ ایس ایچ او نے کہا۔

ہو سکتا ہے سرکار..... نائب تھانیدار نے کہا۔

اور کاڑی غلام سرور (گامو) کے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

نمیک نمک..... دروازہ پر زوردار دست دیکھ کر شازیہ ڈبل سی گئی۔

دیکھو بیٹا! باپ کا نام ہے۔ وہ اپنے نرے سے بولی۔

نرے کا باپ.....

جی..... آپ نے کس سے ملنا ہے۔ بچے نے کہا۔

بیٹا گھر میں کون ہے اس وقت۔

ہو تو نہیں ہیں..... وہ ہسپتال میں ہیں۔ بچے نے کہا۔

تو آپ کی امی ہیں۔ پولیس افسر نے کہا۔

امی ہیں۔ بچے نے کہا۔

اچھا..... ان کو بھیج دو.....

نرے کا واپس چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد شازیہ دروازے پر آئی۔

فرمائیے..... آپ نے کس سے ملنا ہے۔ شازیہ نے جی کڑا کر کہا۔

خاتون آپ ایک طرف ہو جائیں..... ہمیں تلاشی لینے دیں۔ پولیس افسر نے کہا۔

کیوں..... شازیہ ایک دم بولی۔

تھرا کا وقت نہیں ہے..... آپ ایک طرف ہو جائیں۔ پولیس افسر تلخ لہجے میں بولا۔

نمیک ہے..... آئیے..... وہ دروازے کی اوٹ میں ہو گئی۔

پولیس افسر سپاہیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا.....

صوبہ خان اور مہر دین.....

پیس سر۔

سب کمرہ میں اچھی طرح دیکھو..... کوئی مشکوک چیز ہو تو لے آؤ..... دونوں گھر کے سب

کمرہ میں ہر چیز انٹ پلٹ کر دیکھتے رہے..... سوائے صحن میں پھٹے ہوئے بیروئن کے

بیک کے اور کچھ نہ نکلا.....

اس کے سوا اور کچھ نہیں جناب..... صوبہ خان نے کہا۔

جینے میں کر لو..... یہی ہر سوال کا جواب ہے۔

پولیس افسر جہاں دیدہ زیرک انسان تھا۔ وہ صحن میں بکھری ہوئی بیروئن سے سب اندازہ لگا

پانچو۔

نرے بعد جیدی اور دوسرے تمام کارندوں کو گرفتار کر لیا گیا..... اور ڈیرے سے کافی

تھرا میں بیروئن برآمد ہوئی۔

سیخہ ڈاکر بھی ترقی کر لیا گیا..... جو ایک بہت بڑا سنگڑ تھا..... اور بیرون کا کاروبار  
عرصے سے کر رہا تھا۔

بھٹو..... بڑے پولیس افسر نے ایس ایچ او سے کہا۔

Thank You Sir.....

کی کی کارروائی..... پولیس افسر نے سوال کیا۔

ڈیرے پر سے کافی مال برآمد ہوا ہے سرم..... اس کو قبضے میں کر لیا گیا ہے۔ ایس ایچ او نے  
اور وہ جوان نرک..... میرے خیال کے مطابق کافی تھے۔ ان سب کو ہسپتال داخل کر  
ہے۔ ایس ایچ او نے کہا۔

Good..... سخت یاب ہونے کے بعد ان کے والدین کے حوالے کر دیں گے۔

Yes Sir.....

..... غلام سرور کی بیوی کو شامل تفتیش کر لیا جائے۔

نہیں..... گھر کی خواتین کا اس میں کیا قصور..... وہ عورت تو پہلے ہی ٹین شین کا  
..... اسے تنگ مت کرو..... پولیس افسر نے کہا۔

اب میرے لئے کیا حکم ہے۔ ایس ایچ او نے کہا۔

غلام سرور کے گھر کی نگرانی رکھو..... آنے جانے والوں پر نظر رکھو۔

ٹھیک ہے سرم.....

غلام سرور بولنے کے قابل ہوگا تو اس کا بیان لیا جائے گا..... پولیس افسر نے کہا۔

اس کی تو کوئی امید نظر نہیں آتی..... ایس ایچ او نے کہا۔

کوئی بات نہیں..... تفتیش کے لئے ہمارے پاس بڑا کارندہ بلکہ اس گروہ کا سرغنہ  
جو ہے..... باقی معلومات جلدی اور دوسرے ٹکڑوں سے مل سکتی ہیں۔

Ok Sir..... ایس ایچ او کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

تفتیش مکمل کریں آپ..... ایس ایچ او واپس چلا گیا اور پولیس افسر کسی گہری سوچ میں آئے

☆

نذیر کے لباس کو تبدیل کر کے زلیخا نے اسے آرام کرسی پر بٹھا دیا۔

یہ محسوس کر رہے ہو۔ وہ نذیر سے بولی۔

بہت اچھا..... تم جو پاس ہو..... وہ ہر لمحے زلیخا کو اپنے قریب ہی دیکھنا چاہتا تھا۔ نذیر نے  
اس کی طرف دیکھا۔

میرا مطلب کہ طبیعت کیسی ہے۔ زلیخا نے اس کے پاس دوسری کرسی پر بیٹھ کر کہا۔

کہانا کہ بہت اچھی ہے..... تمہاری موجودگی میں کسی دکھ کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ اپنا کزور  
زرد ہاتھ زلیخا کے ہاتھ پر رکھتے بولا۔

وہ کتنا نحیف ہو چکا تھا..... ایک عرصے سے اس کا کھانا بند تھا..... کہاں وہ اس کی لانی ہوئی  
چٹ پٹ چیزیں کتنے شوق سے کھاتا تھا۔ ہر تیسرے دن چمن روست کی فرمائش کرتا.....

زلیخا..... کیا سوچ رہی ہو۔ نذیر نے اسے بلایا۔

ہاں..... کچھ نہیں..... تمہارے بارے میں سوچ رہی تھی۔

بھٹو..... میں بڑا سخت جان ہوں..... ابھی نہیں..... تڑپ کر زلیخا نے اس کے منہ پر ہاتھ  
رکھا۔

بھٹو..... خدا کے لئے نذیر آئے تھو نہ کہیں..... بلکہ کبھی بھی نہ..... وہ ہاتھوں پر چہرہ رکھ کر  
نوح پھوٹ کر رو دی۔

اس..... تم تو خمیدہ ہو گئی ہو..... وہ بڑی مشکل سے سیدھا ہو گیا۔

تو لکھن باتیں کیوں کرتے ہو۔ تمہیں معلوم تو ہے..... مجھے کتنا دکھ ہوتا ہے۔ آپنل سے چہرہ  
صاف کرتے ہوئی۔

نئے معلوم ہے زلیخا..... کوئی عورت میرے اتنی پریشان نہیں دیکھی۔ جتنا میں نے تمہیں  
بقدر زلیخا۔ نذیر اپنے دونوں ہاتھ زلیخا کے ہاتھوں کو پکڑ کر اپنی گود میں رکھتے بول۔

نذیر..... تم میری خوشی اور میرا اطمینان ہو..... میں چاہتی ہوں تم ہمیشہ زندہ رہو۔  
میرے سامنے..... لوگ مجھے تمہاری بیوی کہیں..... تمہارا کہیں..... میں تمہا نہیں رہنا چاہتی۔  
زلیخا بیٹی..... گاڑی آگئی ہے۔ دروازہ کھول کر اماں دولاں اندر آگئی۔

اتجا اماں..... نذیر کو لا رہی ہوں..... وہ نذیر کو ایک بازو کے حصار میں باہر لے آئی۔  
نذیر نے بھی دوسری طرف سے زلیخا کو تھام رکھا تھا۔

آسیا میرا شہزادہ..... دولاں نے کہا۔  
اماں شہزادی بھی..... وہ زلیخا کے ساتھ چلتے چلتے ایک نظر دیکھ کر بولا۔  
زلیخا بڑی دکھ بھری مسکراہٹ سے متہمس ہوئی۔

دولاں نے دروازہ کھولا..... ڈرائیور نے دونوں کو ایک ساتھ بٹھا دیا..... کیونکہ نذیر اکیلا  
سٹ پریٹھنا ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ دولاں بھی تالے لگا کر آگئی۔

مائی صاحب آپ اگلی سیٹ پر آ جائیں۔ ڈرائیور نے کہا۔  
دولاں نے زلیخا کی طرف دیکھا۔

کوئی بات نہیں اماں..... اگلی سیٹ پر ہی بیٹھ جاؤ..... زلیخا کے کہنے پر دولاں اگلی سیٹ  
بیٹھ گئی۔

چند دن اور نذیر ہسپتال رہا..... اس کو دوبارہ داخل کر لیا گیا..... نذیر کی حالت پہلے سے  
زیادہ کمزور ہو چکی تھی۔ اب تو اس سے بات بھی مشکل ہوتی تھی..... زلیخا اس وقت نذیر  
پاس بیٹھی تھی۔

آپ کو ڈاکٹر صاحب بار بار کہتے ہیں..... نرس نے زلیخا سے کہا۔  
کیا..... زلیخا گھبراہٹ میں تھی۔

ہاں جاؤ بیٹی..... میں پاس ہوں..... دولاں نے پیار سے نذیر کے ہاتھ پر دست کیے۔  
زلیخا انہی..... اور نذیر سے ایک دم ویران جیسی بے نور سی آنکھیں کھولیں۔ (جس کا

مطلب تھا کہ جاری ہو..... اور جلد لوٹ آنا)  
ابھی آ جاؤں گی ڈاکٹر نے بلایا ہے۔ نذیر نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اور معمولی سا متہمس ہو

دوست قدم چلتی..... جیسے ایک ایک قدم دس دس من کا ہو..... ڈاکٹر جمال کے کمرے میں پہنچ  
بیٹھیں..... ڈاکٹر جمال اپنی میز کی دروازے فائل نکالتے ہوئے بولے..... نذیر کی رپورٹ

نی ہے..... ٹھیک ہے..... وہ ہاتھ بڑھا کر بولی۔  
دہائیے..... ٹھیک ہے..... ڈاکٹر جمال نے رپورٹس پر اپنی سینک رکھی۔

پہلے آپ مجھ سے وعدہ کیجئے۔ ڈاکٹر جمال نے رپورٹس پر اپنی سینک رکھی۔  
وعدہ..... کیسا وعدہ ڈاکٹر..... اس کا جگر پاش پاش ہو گیا..... جیسے کسی تیز دھار خنجر نے کاٹ

یا پورا وہ اپنے جگر پارے اٹھا بھی نہ سکتی ہو.....  
جو میں آپ کو بتانے چاہا ہوں..... بڑے حوصلے اور صبر سے برداشت کریں گی۔ مجھے معلوم

ہے آپ بڑے مضبوط اعصاب کی مالک ہیں۔ ڈاکٹر نے بغور زلیخا کے بدلتے رنگ کو دیکھا۔  
مجھ میں بڑا حوصلہ ہے ڈاکٹر..... آپ بات تو کریں۔

ان رپورٹس کے مطابق نذیر کا معدہ جھلی ہو چکا ہے..... اور نذیر چند دنوں کا مہمان  
ہے.....

کوئی دوا کی کارگر نہیں ہو سکتی..... زلیخا کی آواز حلق میں اٹک گئی۔  
اب دوا سے زیادہ دعا کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر جمال نے چہرہ جھکا لیا۔

وہ ریزہ ریزہ جسم کے ٹکڑے سمیٹتی انہی..... ڈاکٹر جمال نے فائل اسے دکھانا چاہی۔  
اسے کیا کریں گی لے جا کر۔ وہ ست روئی سے چل دی۔

کیا کہا ڈاکٹر نے۔ دولاں اسے دیکھ کر بولی۔  
کچھ بھی نہیں..... کہہ رہا تھا کمزوری بہت ہے۔

اس نے کہا..... نذیر نے آنکھیں کھولیں..... پھر بند کر لیں۔  
دو آنسوؤں کے سیلاب کو پلکوں کی دہلیز پر بڑی مشکل سے روکتی رہی لیکن دل کا طوفان

بے رحمی سے جاری رہا تھا۔ اس کے اندر ایک تلاطم برپا تھا۔ ایسا قلزم جو اس کی جسمانی عمارت کو توڑ  
کے ڈھانے کو تیار تھا۔ اب تو ضبط کا بندھن کچے دھاگے کی طرح ٹوٹنا نظر آ رہا تھا۔ وہ دولاں

نذیر کے سامنے رو بھی تو نہیں سکتی تھی..... یا خدا یہ کسی پابندی ہے..... وہ منہ دھونے کے  
بائے ہاتھ روم میں چلی گئی..... وہ خوب روئی..... برسات جم کر ہوئی..... وہاں کوئی روکنے

کا نہ تھا..... آنسو پلکوں کے حصار کو توڑ کر بہتے جا رہے تھے اور وہ قل کے پانی سے چہرے کو  
سرف کرتی جاتی تھی۔ جب سیلاب تھا تو تو لیے سے تر چہرہ صاف کرتی باہر آگئی..... زلیخا کی

تورم آنکھیں دولاں نے دیکھیں لیکن کچھ کہا نہیں..... جیسے دونوں ہی ایک دوسرے کی چور

لیکن نذیر آنکھیں بند کئے پڑا تھا..... صرف اب اس کی سانسوں میں تیزی آگئی تھی.....  
بچوں پر جیسے تالا سا لگ گیا تھا..... اس کے ہونٹوں پر چڑی سی جم چکی تھی.....  
اماں..... نذیر کا خیال رکھنا..... میں ڈاکٹر کو لے آؤں..... وہ برق رفتاری سے ڈاکٹر جمال  
کے کمرے کی طرف بھاگی۔

ہائپر..... جلدی آئی..... نذیر سانس کیسے لے رہا ہے۔ مضطرب اور بے چین سی لگ رہی  
تھی۔

Do not Worry..... ڈاکٹر جمال ایک دم کھڑے ہو گئے.....

ٹاف..... ڈاکٹر سلمان کو بلاؤ.....

اور چند لمحوں کی تاخیر نہ ہوئی تھی کہ ڈاکٹر جمال ہیلپر ڈاکٹر سلمان اور نرس کو لئے نذیر کے  
کمرے میں پہنچ گئے..... جہاں وہ زندگی موت کی کشمکش میں مبتلا تھا۔

ڈاکٹر..... نذیر سانس کس طرح لے رہا ہے..... وہ بولتا بھی نہیں..... زلیخا ماہی بے آب کی  
طرح تڑپ رہی تھی..... اس کے ہونٹ شدت غم سے سفید ہو چکے تھے..... چہرے کی رنگت  
زردی مال تھی۔

مکس زلیخا..... حوصلہ کیجئے..... پلیز..... ڈاکٹر جمال نے زلیخا کے شانے کو دبایا.....

دولاں آنکھیں پھاڑے صرف دیکھ رہی تھی..... یوں لگتا تھا جیسے اس کی زبان گنگ ہو چکی  
تھی۔ وہ پتھر کا بت نظر آ رہی تھی۔

نرس اور ڈاکٹر سلمان نے نذیر کو آکسیجن کا آلہ لگا دیا۔

زلیخا نے دولاں کو اپنے ساتھ لگا لیا..... اماں نذیر ٹھیک ہو جائے گا..... لیکن وہ تو اس وقت  
چترن دیوانہ نظر آ رہی تھی۔ نذیر کی سانسیں بگڑتی جا رہی تھیں۔ وہ دولاں کو اپنے ساتھ لگائے  
نذیر کی سانسوں کو شمار کرنے لگی۔ شمع بجھنے سے پہلے پھڑ پھڑا اٹھی..... نذیر کے سانسوں کی رفتار  
مہونے لگی تھی۔ اتنی دھیمی کہ اس کا سانس خود رکنے لگا..... دولاں صرف بھنی بھنی نگاہوں  
سے سمجھتی رہی..... وہ جسمانی حالت میں زلیخا کی بانہوں میں پتھر کی ہو چکی تھی۔

نذیر..... زلیخا کی چیخ نکل گئی..... نذیر نے سفید سی بے نور آنکھیں کھولیں اور اپنا بے جان  
اتوار اٹھانے کی کوشش کی.....

نذیر..... میری جان..... نذیر..... تم زلیخا کی جان ہو..... نذیر..... نذیر کا سانس رک گیا

ہوں..... دولاں کا کلیجہ خود بند باندی کی طرح پک رہا تھا۔ غم ایک بھانبر تھا جو اس کے اندر  
سبک رہا تھا۔ زلیخا نے دولاں کو دیکھا اور دولاں نے زلیخا کو..... قوت گویائی دونوں کی سر  
ہو چکی تھی۔ کسی میں بھی جرات اظہار نہ تھی کوئی بات کرے..... زلیخا کے پاس بیٹھ گئی۔ دولاں  
نے کان کھڑے کئے۔

اماں یہ شور کیسا ہے..... زلیخا نے دولاں کے کان میں سرگوشی کی۔

دیکھتی ہوں..... دولاں باہر کی طرف لپکی۔

یہ تو..... شاز یہ..... دولاں شاز یہ کو بین کرتے دیکھ کر منہ سی ہو گئی۔

میرا گھر تباہ ہو گیا..... گامو میرے بچوں کو یتیم کر کے اس دنیا سے چل بسا۔ وہ گامو کی میت  
کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔

گامو نے نہ جانے کتنے گھر تباہ کئے ہوں گے..... آج تیرا ہو گیا تو کیا ہوا۔ یوں چپے  
دولاں کے سینے پر صبر کی سیل رکھ دی گئی ہو.....

جا گامو..... خدا تجھے دوزخ میں ٹھکانہ ملے..... میرے بیٹے کو بھی تو نے برباد کیا۔ وہ اندر  
آتے منہ میں بڑبڑاتی۔

کیا ہوا..... زلیخا نے کہا۔

آج کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا..... دولاں نے سینے پر ہاتھ مارا۔

اماں کیا..... نذیر نے زلیخا کی آواز پر آنکھیں کھولیں۔

گامو مر گیا..... نشہ کھا کے مرا مردود۔ دولاں نے زلیخا کے کان میں کہا۔

گامو مر گیا..... زلیخا کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔

ہاں..... مر گیا مردود نہ فاتحہ نہ درود..... دولاں نے جھک کر نذیر کی پیشانی چوم لی۔

نذیر..... بولو نا..... کوئی بات تو کرو..... نذیر کو اس طرح بے حس و حرکت دیکھ کر زلیخا نے  
نذیر کے الجھے بالوں کو اپنی انگلیوں سے سمجھایا۔

نذیر نے اپنی پیاسی نگاہیں زلیخا کے اداس چہرے پر ڈالیں..... اور ایک کرب ناک  
مسکراہٹ اپنے خشک ہونٹوں پر پھیلا دی.....

نذیر..... میری بات کا جواب دو..... دولاں بھی اس پر جھک گئی۔

میرے بچے.....

..... آ لہ چلنا بھی بند ہو گیا.....

ڈاکٹر سلمان اور جمال نے مایوس نگاہ ایک دوسرے کی طرف ڈالی..... نذیر کا ہاتھ زلیخا کے ہاتھ میں لڑھک سا گیا اور سر ایک طرف کوء ہلک گیا۔

نذیر..... زلیخا نذیر کے سر پر چہرہ رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

ڈاکٹر جمال نے زلیخا کو علیحدہ کر کے نذیر کو سفید چادر سے ڈھانپ دیا۔ نذیر کی روح قسم غصہ سے پرواز کر چکی تھی۔

دواں نے بیٹے کی موت کا منظر تو نہ دیکھا..... وہ نذیر کی بگڑتی حالت دیکھ کر سکتے کی حالت میں ہی اپنے خالق حقیقی سے جا ملی۔ جو لوگ زلیخا کو کسی بھی دسلے سے جانتے تھے..... خبر نہ ہی ماتم کدہ پہنچ گئے۔ زلیخا کے منیے والے اور رحیمہ اپنی ساس اور شوہر کو لے کر پہنچ چکی تھی..... زلیخا کا آفس تجہیز و تکفین کے بعد شام ہوتے ہی ماں بیٹے کو آسودہ خاک کر دیا گیا۔

نذیر کی موت کا سب کو دکھ ہوا..... شاید اس لئے کہ وہ ایک عرصہ سے بیمار تھا..... اس لئے بھی کہ اس شخص نے زلیخا کو انتہائی عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا..... شہنشاہوں کی طرز اس کے آداب کو ملحوظ رکھا۔ کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ بیوی اندر داخل ہو اور شوہر مودب کھڑا ہو جائے۔ اف اللہ نذیر مت گناہ گار کیا کرو..... تم میرے لئے واجب احترام ہو۔ اس کا بازو بچ کر کہتی.....

اس میں بیوی اور شوہر کی بات نہیں زلیخا..... تمہیں عزت دینا میرے فرض میں شامل ہے و نہں کر زلیخا کو اپنے حصار میں لے کر پلنگ پر بیٹھ جاتا۔

نذیر تم تو میری کائنات ہی لوٹ کر لے گئے ہو..... تم نے تو کہا تھا کہ میں بواخت جاؤ ہوں..... کہاں گئے وہ وعدے..... وہ باتیں..... یہ وقت..... یہ جان لیوا تنہائی..... اللہ بھی ساتھ چھوڑ گئی..... کیا سے کیا ہو گیا۔ حالات کا پانسہ پلٹتے دیر نہیں ہوئی..... انسان تو بیا کا مہرہ ہے..... پل میں ادھر پل میں ادھر..... ضروری رسومات ہو چکی ہیں و نذیر تمہیں آج پندرہ دن ہو گئے ہیں..... سب ج چکے ہیں..... گھر خالی ہو گیا ہے..... یہاں مرز تنہائی بال کھولے سو رہی ہے ویرانی دیواروں پر اپنے اپنے پنجے گاڑھے بیٹھی ہے۔ ایک ٹا ہے..... جو میرے اندر کی غمات کو ہر روز توڑتا ہے۔ بھنبھوڑتا ہے۔ وہ اس کے ساتھ ہی گھٹنوں میں سر دیئے ٹرپ ٹرپ کر رو دی..... وہ اس قدر رو رہی تھی

اس کے جسم کے خفیف جھٹکوں سے اس کے بے کل اور اضطراب کا انداز لگانا مشکل نہ تھا۔ میری بچی..... اب صبر سے کام لو..... یہ تو سب جانتے ہیں کہ غم کا ایک پہاڑ تم پر آن گرا ہے..... بس بس..... کرامت علی نے بڑی محبت سے ہلکتی روتی زلیخا کو ساتھ لگالیا۔ اب صبر کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں..... مرنے والوں کے ساتھ کون مر سکتا ہے..... رقیہ اپنے آنکھیں صاف کیں۔ اماں مر گئی نا..... نذیر کے ساتھ مر گئی..... اور میں زندہ رہی..... زلیخا نے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

دواں تو کمزور عورت تھی..... تو بہادر بچی ہے..... میری صابر بیٹی..... رقیہ بانو نے شفقت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

بیٹی..... خدا اپنے بندوں سے امتحان لیتا ہے..... کرامت علی بولے۔

ابا..... میں کب تک امتحان دیتی رہوں گی..... یہ آزمائش کب ختم ہوگی..... یہ زندگی کا صحر..... وہ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

یہ زندگی ہے بیٹا..... ایک صحرا ختم ہوتا ہے تو دوسرا شروع ہو جاتا ہے۔ تو سنبھال اپنے آپ کو.....

ابا..... یہ صحرا..... بیوی کا صحرا تو بہت طویل ہے..... نہ جانے کب ختم ہوگا..... ایک طویل شب جبراں..... وہ پھر سسک اٹھی.....

آج پندرہ سولہ دن تو ہو گئے..... تم نے آئندہ کے لئے کیا سوچا۔ رقیہ بانو نے کہا۔ میں نے کیا سوچنا ہے۔

میاں جی..... باہر آدمی آئے ہیں..... باجرہ نے آکر کہا۔

تم بٹھاؤ..... آ رہا ہوں.....

جی اچھا..... وہ اٹھ کر ڈرائیگ روم کی طرف چل دیئے۔

بوونا بیٹی..... تم نے کیا سوچا..... رقیہ بانو نے کہا۔

اماں..... یہ نذیر کا گھر ہے..... اس کی دیواروں سے احساس ہوتا ہے کہ نذیر یہاں نے اس کی آوازاں بھی میرے کانوں میں گونجتی ہے۔ زلیخا کو نذیر شدت سے یاد آنے لگا۔

تم ٹھیک کہتی ہو..... لیکن تمہارا اتنے بڑے گھر میں تنہا رہنا ٹھیک نہیں..... عورت تو بوڑھی بھی

تو دنیا کیڑے ڈالنے شروع کر دیتی ہے..... رقیہ بانو نے آئندہ کے لئے اسے محتاط کرنا چاہا۔  
زلیخا نے صرف معنی خیز انداز میں دیکھا۔

ہاں اگر دولاں زندہ ہوتی تو پھر بھی کوئی بات نہ تھی..... رقیہ بانو بے حد اس لہجے میں بولیں۔  
اماں.....

کہو..... رقیہ بانو نے آنسو صاف کئے۔

میں نے تو نذیر کو بند دروازوں میں کھا..... کہ وہ باہر نہ جائے..... لیکن وہ پھر بھی ٹٹے چر گیا۔

زلیخا بری طرح ٹوٹ چکی تھی۔

جانے والے کہاں رکتے ہیں بیٹی..... وہ چلے ہی جاتے ہیں۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
ہاجرہ بیٹی.....

جی بی بی..... رقیہ بانو کی آواز سنتے ہاجرہ نے ٹرائی روک لی۔

دو کپ چائے ادھر بھی لے آنا..... گھوڑا سر دکھ رہا ہے۔

ابھی لائی بی بی..... ہاجرہ جاتے جاتے بولی۔

صبح ناشہ بھی نہیں کیا آپ نے۔ زلیخا نے کہا

تو نے کونسا ناشہ کیا ہے..... میری بچی کھانا پینا تو زندگی میں نہیں چھوٹا..... رقیہ بانو نے  
زلیخا کے دل سے دکھ کی لہر کو محو کرنا چاہا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہاجرہ چائے لے آئی تھی۔

تم بس میرے پاس چلو..... یہاں اکیلے رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ رقیہ بانو بولیں۔

اماں..... وہاں کہاں رہوں گی..... اور یہ سامان..... اتنا بھرا ہوا گھر۔ وہ چاروں جانب

نظر پھرا کر بولی..... دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ اس کے اندر سے آواز بلند ہوئی۔

پتھ دن تو یہاں تالا لگاؤ..... تمہارا باپ اور تمہیں آجایا کریں گے دیکھئے.....

سامان کی تو خیر کوئی بات نہیں..... جب نہ رہیں رہا..... تو سامان کو میں کیا کروں گی.....

اماں..... میں تو چاہتی تھی کہ سارا گھر کوئی ٹوٹ کے لے جاتا..... لیکن نذیر چھوڑ جاتا۔ نذیر

میرے پاس رہتا..... نذیر..... تمہیں کہاں سے لاؤں..... تیرا کتنا آسرا تھا۔ تیرے بغیر

شب کا نونوں پر بسر ہوگی۔ وہ بری طرح سے سسک اٹھی.....

بس چپ ہو جا میری بچی..... تو کوئی کسی کی محتاج ہے۔ رقیہ بانو نے زلیخا کے سر پر ہاتھ رکھا۔  
ہاجرہ کرامت علی دروازہ بند کر کے اندر ہی آ گئے۔

تو ابھی تک رو رہی ہے..... میری بچی ہم پر رحم کھا..... اگر تو اس قدر پریشان ہوگی تو ہم  
بڑھوں کو چین کیسے آئے گا۔ کرامت علی نے پیٹھ کر زلیخا کو ساتھ لگا لیا۔

اماں..... میں کیا کروں..... اس بھری دنیا سے مجھے خوف آتا ہے..... کیسے بسر کروں گی یہ  
زندگی۔ زلیخا نے روتے روتے کہا۔

ہاجرہ پانی لا۔ رقیہ بانو نے دیکھا۔ اس کی ہچکی بندھ گئی تھی۔

لو بی بی..... ہاجرہ نے پانی کا گلاس زلیخا کو تھمایا۔

اپنی خدمت کی ہے اپنے شوہر کی..... ایسی پیہیاں تو صرف بہشت میں ہوں گی..... بی بی اتنی  
نیاری جھیلی..... اب صبر سے کام لو بی بی..... زلیخا اور سسک سسک کر رودی..... اس کا

سانس جیسا کھڑ گیا ہو۔

ہاں زلیخا ہاجرہ ٹھیک کہتی ہے۔

سانہ بی بی..... زیادہ روئیں تو مرنے والے کے سامنے دریا بن جاتا ہے۔ ہاجرہ نے کہا۔  
بالکل ٹھیک..... ہاجرہ ٹھیک کہتی ہے..... زلیخا بیٹی..... تم تو پڑھی لکھی ہو..... علامہ اقبال کی

نظر پڑھی ہوگی تم نے..... زلیخا نے کرامت علی کی بات سن کر سرخ آنکھیں اٹھائیں۔

وہی..... ماں کا خواب..... کرامت علی بولے۔

ہاجرہ دوپہر کے کھانے کا بندوبست کرو..... زلیخا نے ایک دم کہا۔

سب انتظام کر لیا بی بی..... ہاجرہ اٹھتے ہوئے بولی۔

رقیہ بانو..... وہ چہرہ آگے کر کے بولے۔

جی..... رقیہ بانو ہم تن گوش ہوں۔

میرا خیال ہے چہلم تک یہیں رہ لیں..... بعد میں زلیخا بیٹی کو ادھر ہی لے چلیں گے۔ کرامت  
علی نے جیسے فیصلہ کر لیا ہو۔

بالکل..... اپنے کمرے میں رہے..... شادی سے پہلے بھی اسی میں رہتی تھی۔ رقیہ بانو نے کہا۔

وہاں تو بھابی کا سامان پڑا ہوا ہے۔ زلیخا نے کہا۔

بچ کر لیا ہوا..... کمرہ تو تمہارا ہے..... رقیہ بانو نے کہا۔



خاموش ہو جائے..... وہ پہلے ہی بہت دکھی ہے..... رقیہ بانو تلملا کر بولیں۔  
 یہاں ہے زلیخا..... کرامت علی نے اندر آتے ہوئے کہا۔  
 بھرنیں آ رہی..... میرا خیال ہے باجرہ کو لے کر قبرستان گئی ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
 پھر صاحب ملنا چاہتے ہیں۔

اب تو بات بننے کو آئی ہے..... پھر کبھی بات کر لیں۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
 اہ خدا حافظ.....

خدا حافظ بیٹی..... بچوں کو پیار دینا اور رحیمہ گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی۔  
 زلیخا کی ماں..... کرامت علی اس وقت پلنگ پر صرف رقیہ بانو کو دیکھ کر بولے  
 جی..... رقیہ بانو شوہر کے تیور سے پہلے اندازہ لگا چکی تھیں..... اسے اپنی زبان پر کنٹرول  
 کیوں نہیں ہے۔ وہ تلخ انداز میں بولے۔

کس کی بات کر رہے ہیں آپ۔ رقیہ بانو حیرت سے بولیں۔  
 میں رحیمہ کی بات کر رہا ہوں..... یوں جلی کٹی سانے سے اچھا نہیں ہے کہ خاموش رہے۔ وہ  
 جوش میں بولے۔

میں نے خود سمجھایا ہے اسے.....  
 اسے سمجھاؤ..... تکبر خدا کو پسند نہیں ہے..... زلیخا سب کا خیال رکھتی تھی..... اس کے ساتھ  
 کیا ہو گیا۔ کسی سے برا بول نہیں بولا تھا۔ وہ پلنگ پر بیٹھ گئے۔

اب آگئی تو سمجھا دوں گی..... آپ خود کو آزرہ مت کریں۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
 اس نے گھر جا کر سمجھانا..... میں نہیں چاہتا کہ زلیخا کے کان میں کوئی بھنک پڑ جائے..... اور  
 وہ سب سے کٹ جائے..... بڑی حساس ہے میری بیٹی..... وہ بہت غمزہ لگ رہے تھے۔  
 آپ کیوں دل پر لے کر بیٹھ گئے..... اس کی تو زبان ہی ایسی ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔

میرا اپنی زندگی میں زلیخا کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا.....  
 بس خاموش ہو جائے..... زلیخا آگئی ہے۔ رقیہ بانو نے دیکھا وہ لٹی لٹی اندر آ رہی تھی.....  
 شہزادہ کوئی ہوئی۔

صائمہ کے پاس رہ لینا..... ویسے بھی اس کی رخصتی ہونے والی ہے۔ کرات علی بولے۔  
 نہیں اب..... وہی کمرہ درست ہے..... ایک چارپائی تو ہے۔ وہ ایک دم سے خوفزدہ  
 گئی..... بیوگی کا ایسا داغ ہے جو اچھوت کے مرض کی طرح چپک جاتا ہے..... اور لوگ  
 کرتے ہیں..... تو تھوکتے ہیں۔

کیوں بیٹی..... صائمہ کے ساتھ رہ لینا..... وہ کمرہ بڑا بھی ہے..... رقیہ بانو نے کہا۔  
 ابھی میرے لئے اوپر والا کمرہ ہی ٹھیک ہے..... جب صائمہ اپنے گھر کی دو چابیوں  
 میں نیچے شفٹ ہو جاؤں گی۔ وہ ایک دم سے دونوں فیصلہ کرتے ہوئی۔

اچھا جہاں مرضی رہ لینا..... تمہارے باپ کا گھر ہے..... کسی کا حصہ نہیں اس میں.....  
 بانو نے اس کو خاصی تسلی بخشی دی۔ باپ کا گھر ہے تو ارادہ بدل لیا ہے..... ورنہ یہاں  
 رہتی۔

ابھی ہم زندہ ہیں بیٹی..... ہمارے ہوتے تمہیں کوئی دکھ پہنچے..... یہ کیسے ہو سکتا۔  
 رقیہ بانو نے کہا۔

تیری ماں ٹھیک کہہ رہی ہے بیٹی..... ہمارے سامنے رہو گی تو ہماری پریشانی میں اضافہ نہیں ہوگا۔  
 بس بائیس دن اور گزر گئے۔

چہلم کی تاریخ آن پہنچی..... ثار صاحب نے ہمیشہ کی طرح بہتر طریقے سے انتظامات  
 تھے۔ غریبوں اور ضرورت مندوں کو روٹی، کپڑا اور ضروریات زندگی تقسیم کی گئیں۔  
 بڑے سلیقے اور منظم طریقے سے ہوا۔ شام کو مہمان رخصت ہو چکے تھے..... صرف اہل  
 موجود تھے۔

اماں..... یہ چہلم تھا یا کسی ریاست کے نواب زادے کی رسم تاجپوشی۔ رحیمہ نے اندازہ  
 ہوئے رقیہ بانو کو دیکھ کر کہا۔ طنز کا پہلو اب بھی میاں تھا۔

زلیخا نوکری کرتی ہے..... اپنے ملنے جلنے والوں کو دعوت تو دینا تھی۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
 کیا ضرورت تھی اتنا خرچ کرنے کی..... نشئی کا یہی حال ہونا تھا..... رحیمہ نے ناک  
 اظہار نفرت کیا۔

ایسا نہ کہو بیٹی..... اس کے سر کا تاج تھا..... تو بہ کرو..... رقیہ بانو کو اچھا نہ لگا.....  
 ہنہ..... سر کا تاج..... رحیمہ کی نفرت پھر بھی کم نہ ہوئی۔

ہونے والی ہے..... بیوہ عورت کا تو سایہ بھی نہیں پڑنا چاہئے.....  
ن سے کلاک نے دو بجائے اور زلیخا اندر داخل ہوئی۔

آداب..... زلیخا نے کہا۔

جتنی رو..... بیٹھے بیٹھے ہی زاہدہ بیگم نے کہا۔ نہ سر پر بیمار نہ ہونٹوں پر قسم۔ زلیخا کو دیکھتے  
ہیں۔ وہ ابس کچن میں چلی گئی۔

ارے نہیں زلیخا تم اپنے کمرے میں جاؤ..... کام میں خود کر لوں گی۔ شاہدہ نے دور سے زلیخا  
کو کچن کی طرف آتے دیکھ کر کہا۔

اچھا..... وہ پشمرہ سی زینہ چڑھ گئی۔

شاہدہ بیٹی..... زلیخا کو ایک کپ چائے بنا دو..... اندر بیٹھے بیٹھے رقیہ بانو نے کہا۔

بن جائیگی چائے..... سالن تو پکا لوں۔ شاہدہ نے کچن میں بیٹھے بڑی رکھائی سے کہا۔

رقیہ بانو نے محسوس تو کیا..... لیکن زاہدہ بیگم کے سامنے خاموش رہیں۔ جب سے زلیخا اس  
گھر میں آئی تھی..... شاہدہ کا مزاج اکھڑا اکھڑا سا لگ رہا تھا..... یا وہ زاہدہ بیگم کے ہتھے  
تھپکاتی تھی..... زاہدہ بیگم نہایت چالاک شاطر عورت تھی..... رقیہ بیگم محسوس کر رہی تھیں کہ  
زلیخا کو اچھوت سمجھا جا رہا ہے..... شاہدہ زیادہ تر کوشش کرتی ہے کہ زلیخا سے دور رہا جائے

شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے..... آفس سے واپسی پر زلیخا اپنے کمرے میں ہی تھی  
..... وہ نیچے کم ہی اترتی تھی..... وہ والدین کے علاوہ سب کے فرداً فرداً رویوں پر غور کر رہی  
تھی..... صائمہ تک اس سے بچنے لگی تھی..... ہو سکتا ہو کہ رحیمہ اور زاہدہ بیگم نے صائمہ کے  
من میں کچھ ڈال دیا ہو۔

دروازہ کھلا اور رقیہ بانو ہاتھ میں ٹرے لئے داخل ہوئیں۔

لوٹیں کھانا کھالو.....

ہاں..... آپ..... مجھے کہا ہوتا..... میں لے آتی..... ایک دم اٹھ کر زلیخا نے رقیہ بانو سے  
نہ پکڑی۔

نہایت میں میری بچی..... ماں جو ہوں..... وہ کرسی پر بیٹھے ہوئے بولیں۔

نہایت چوک کر رقیہ بانو کی طرف دیکھا..... ان تین الفاظ میں ایک داستان پوشیدہ تھی۔

رقیہ بہن..... زلیخا اب یہاں رہے گی۔ شاہدہ کی والدہ جو چند دنوں سے بیٹی سے  
ہوئی تھیں..... ناک پر انگلی رکھ کر بولیں۔

اور کہاں..... اس بھری جوانی میں اسے اکیلی کہاں چھوڑوں..... رقیہ بانو حد درجہ لولہ  
رہی تھیں۔

اس کے سسرالی رشتہ داروں میں اور کوئی نہیں..... زاہدہ بیگم نے کہا۔

کیا مطلب؟ رقیہ بانو چونک سی گئیں۔

مطلب یہ کہ رقیہ بہن کہ اب زلیخا کو سنبھالنا سسرال کی ذمہ داری ہے۔ زاہدہ بیگم نے کہا۔  
سسرال میں ایسا کوئی نہیں..... ایک ساس تھی..... وہ بھی بیچاری اللہ کو پیاری ہو گئی۔ رقیہ  
نے بغور زاہدہ بیگم کی طرف دیکھا۔

اماں زاہدہ بیگم اور رقیہ بانو نے ایک دم شاہدہ کو دیکھا۔

کیا بات ہے بہن..... رقیہ بانو شاہدہ کے ماتھے کی سلوٹیں دیکھ کر بولے۔

اوپر والے کمرے میں اب زلیخا رہے گی۔ شاہدہ تنہی بولی۔

ہاں بیٹی..... اسی کا کمرہ تھا..... اسی میں رہے گی۔ رقیہ بانو نے کا۔

لیکن وہاں تو میرا خاصا سامان پڑا ہے..... شاہدہ نے کہا۔

تمہارا سامان پڑا رہے..... کوئی فرق نہیں پڑتا۔ رقیہ بانو مسکرا دیں۔

صائمہ، رحیمہ کے کمرے میں رہ لے نا زلیخا..... وہ کمرہ بڑا بھی ہے۔ شاہدہ نے کہا۔

نہ نہ..... زلیخا کا تو سایہ بھی صائمہ یا شاہدہ پر نہ پڑنے دینا..... ایک دم زاہدہ بیگم اپنی  
بولیں۔

کیوں..... اسے کوئی اچھوت کا مرض لاحق ہے..... رقیہ بانو کو ناگوار گزرا۔

میری بہن..... بات کا برا نہ منانا..... شاہدہ سہاگن ہے..... اور صائمہ کچھ ماہ بعد

کوئی بات ہوئی ہے۔ زلیخا نے سائن اپنی پلیٹ میں ڈالا۔  
نہیں بیٹی..... بات کیا ہوئی ہے..... اس عمر میں جو دھچکا لگا ہے نا..... وہ بڑی بڑی  
رہی تھیں۔

آپ میری وجہ سے پریشان نہ ہوں..... میرے ساتھ کھانا کھائیں۔ زلیخا نے رقیہ  
سامنے پلیٹ کی اور نصف روٹی ان کے ہاتھ میں دبا دی۔  
تم کھاؤ..... مجھے تو بھوک نہیں ہے۔ وہ بڑی مجبوری ایک لقمہ سائن سے لگاتے ہوئے  
اماں..... بھوک کہاں لگتی ہے..... زندہ رہنے کے لئے کھانا پڑے گا۔  
ہاں بیٹی..... رقیہ بانو نے ٹھنڈی آہ کے ساتھ منہ میں رکھے لقمے کو نگل لیا۔  
مجھے یاد آیا..... رقیہ بانو ایک دم سے بولیں۔  
کیا..... زلیخا نے کہا۔

تیری عدت دہائی چھٹی منظور ہوگئی۔ وہ بولیں۔  
ٹار صاحب نے اسی دن اطلاع دے دی تھی..... جس دن ہم آئے تھے۔  
اچھا..... اور وہ سامان..... رقیہ بانو کو بھرتے ہوئے گھر کی تشریف ہوئی۔  
باس بہت ہی اچھا اور نیک انسان ہے..... انہوں نے کہا ہے کہ جب تک آپ ہمارے  
کام کریں گی..... مکان آپ کا ہے۔ زلیخا مطمئن نظر آ رہی تھی۔  
اللہ بھلا کرے..... ایسے لوگ عام حالات میں کہاں ملتے ہیں۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
وہ خاموش زہرا رہتی رہی.....

کبھی کبھی گھر کی خبر لے آیا کرنا..... کوئی چور اچکا.....  
نہیں نہیں اماں..... چور اچکا وہاں نہیں آ سکتا..... ہمہ وقت تو چوکیدار گرنانی پر  
..... ویسے جی میں خان بابا کو کہہ دیا ہے..... وہ آخری لقمہ نگل کر گلاس رکھ کر بولی۔  
اب نہیں آئے..... زلیخا نے کہا۔

ابھی تک تو نہیں آئے..... بڑی دیر کر دی۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
اب ابا سے کام نہیں ہوتا..... میرا خیال ہے چھوڑ دیں ملازمت..... زلیخا کو  
بڑھاپے پر رحم آ گیا۔

کیسے چھوڑ دیں بیٹی..... صائمہ اپنے گھر کی ہو جائے تو پھر دیکھا جائے گا۔

نہی گئی سے کہا۔  
چچا صائمہ کا رشتہ کیا ہے..... کیسے لوگ ہیں..... میں تو اپنی پریشانیوں میں گھری ہوئی تھی۔  
اب اس ہوگئی۔  
چچے لوگ ہیں..... لڑکا جہازوں کے محکمے میں کام کرتا ہے۔ گھر بار بھی اچھا ہے..... بہت  
نہیں ہے..... وہ آتے ہیں پھیلا کر بولیں۔  
نہ امہارک کرے..... رحیمہ کی طرح صائمہ کے مقدر بھی روشن ہوں..... وہ اٹھتے ہوئے بولی۔  
ہیرا غم جو میری جان کا روگ بن گیا ہے..... سب خوشیاں اسی میں دب کر رہ گئیں ہیں۔ وہ  
نہیں گئیں۔

ہیرا غم مت کرو اماں..... اب جو بھی کیا سکتا ہے..... جیسے زلیخا نے غم کو جھٹک دیا ہو۔  
یہ بیوگی کی شب بڑی خوفناک ہوتی ہے..... اس سیاہی میں تو دونوں جہاں ویران اور کھنڈر  
لڑاتے ہیں..... اس سوچ کے ساتھ ہی رقیہ بانو کی آنکھیں بھیک گئیں۔

مذہبیا بھی تھا..... وہ میرے اوپر سناہاں تھا..... میری اوٹ تھی۔ اب وہ نہیں رہا تو یوں  
لٹا ہے جیسے میری چادر چھین لی ہے..... میں بے پردا ہوگئی ہوں..... باہر گھر میں یوں لگتا  
ہے..... جیسے ہر شخص مجھے گھور رہا ہے..... میرے بدن پر بیوگی کے لگے زخم کو کریمہ نگاہوں  
سے دیکھتا ہے..... لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہیں..... آخر میں زلیخا کی آواز حلق میں اٹک گئی  
..... وہ چہرہ اچھا کر سسک کر رو دی۔

بیوگی پائی..... بس رونا نہیں..... تو بڑے صبر والی ہے..... رقیہ بانو نے زلیخا کو ساتھ لگا لیا۔  
زلیخا کی ماں..... نیچے سے کرامت علی کی آواز آئی۔

لہجہ تمہارا ابا بھی آگئے..... چہرہ صاف کر لے..... تمہیں معلوم ہے..... وہ تمہیں اس طرح  
پتہ لگنے لگی ہو جاتے ہیں۔ زلیخا نے جلدی سے چہرہ صاف کیا۔ اور کرامت علی اوپر ہی آ گئے۔  
یہاں بیٹی نے کب سے ڈیرہ اوپر لگا لیا۔ وہ زلیخا کو بغور دیکھ کر بولے۔

آپ نے دیر کیوں لگائی۔ رقیہ بانو بمشکل ہنس دیں۔  
زلیخا نے بھی ایک درد بھری مسکراہٹ کے ساتھ باپ کو دیکھا۔  
بچنے والا..... زلیخا نے کہا۔

بچنے والا..... اب تو یہ میڑھیاں ماؤنٹ ایورسٹ لگتی ہیں۔

جانے بھی دیجئے..... آپ کو مذاق سو جھربا ہے..... رقیہ بانو کے ساتھ زلیخا بھی ہیں دن یوں کرب و طرب میں بہت دن گزر گئے زلیخا اپنے کمرے میں بند رہ کر تنگ آ تھی..... گھر والوں کا سامنا کرتے وہ گھبراتی تھی۔ نفرتوں اور صدیوں پرانے رواجوں سے چھوڑنے والی عورت زاہدہ بیگم ابھی تک موجود تھی۔ اتنے عرصے کے بعد تو آئی تھی..... قیام و طعام کے بعد ہی رخصت ہوں گی..... لیکن ان کے ہوتے ہوئے زلیخا کو ایک جاب مانع تھا۔ نہ جانے اس عورت کا دیکھنا کیسا تھا کہ زلیخا اپنے آپ کو یوں محسوس کرتی ہے۔

واپس میز پر رکھ دیا..... رقیہ بانو دوپٹے کے آئینل سے آنسو صاف کرتے روتی رہیں اور کرامت علی داخل ہوئے۔

ابا سلام..... رحیمہ نے کھڑے ہو کر کہا۔

جی رہو..... زبیدہ بہن تم نے کیسے پیر باہر نکال لیا۔ وہ ایک خالی کرسی دیکھ کر بیٹھ گئے۔

میں نے تو یہ نکال لیا..... بھائی صاحب آپ کا تو کبھی باہر نکلا ہی نہیں..... زبیدہ بانو نے پرستہ جواب دیا۔

تمہیں معلوم ہے..... کیسی افتاد پڑی ہے..... سب کام چوٹ ہو گیا۔ وہ رومال سے چہرا صاف کرتے ہوئے۔

باپ کو چائے دو..... رقیہ بانو نے صائمہ سے کہا۔

صائمہ وہی کپ کرامت علی کو پکڑا لیا۔

زلیخا نظر نہیں آ رہی۔ کرامت علی ادھر ادھر دیکھ کر بولے۔

سب نے چونک کر دیکھا۔ ابھی اوپر گئی ہے۔

چائے دی اس کو۔ وہ بولے

صائمہ چلی تھی چائے دینے..... وہ بولیں۔

لاؤ..... میں لے جاؤں..... وہ بھی جانتے تھے کہ بیوگی کا زہر کس طرح اس گھر میں پھیلا ہوا ہے..... اور جس دن سے زلیخا اس گھر میں آئی ہے کوئی سیدھے منہ اس سے بات کرنا پسند نہیں کرتا۔

صائمہ چائے بنا کر کپ باپ کو پکڑاؤ..... وہ خود ہی لے جائیں گے۔ رقیہ بانو نے خفا خفا سے انداز میں کہا۔

اچھا اماں..... ندامت بھرے انداز میں صائمہ نے چائے بنائی اور کرامت علی کو کپ پکڑا لیا۔ میں جا تو رہی تھی..... وہ آہستہ سے بولی۔

وہ خاموش اپنا اور زلیخا کا کپ لے کر اوپر چلے گئے۔

تو لے کر سب کو تھکا ہوا چکا تھا..... سب کے دلوں میں اپنی اپنی سوچیں جنم لے رہی تھیں۔

تھوڑے لمحے گزر جانے کے بعد رحیمہ نے اپنے پرٹ میں ہاتھ ڈالا..... اور سفید رنگ کے فومورٹ لٹانے نکالے۔

تم..... وہ روتی رہی..... روتے روتے جب ہچکی بندھ گئی تو اٹھ کر گلاس پانی پیا۔ برآمدہ میں قہقہوں کی آواز اس کے جگر پر آ رہے چلا رہی تھی۔

رحیمہ بیٹی بچے کہاں چھوڑ آئی ہو۔ زبیدہ بیگم نے کہا۔

گھر میں ہیں..... ملازمہ جو ہے۔

صائمہ..... چائے بناؤ..... رقیہ بانو نے کہا۔

بھابی نے رکھ دی ہے چائے۔ صائمہ نے کہا۔

اماں..... میرا خیال ہے آپ ناراض ہو گئی ہیں۔ رحیمہ کو یاد آیا۔

اچھا ہوا..... کم از کم تیرے پاس تو نہ پھٹے گی۔ رقیہ بانو کو غصہ آ گیا۔

دیکھو بہن! ناراضگی کی بات نہیں..... اسے خود ہی خیال ہونا چاہئے۔ زبیدہ بیگم نے کہا۔

ہاں آپ..... میں تو خود نہیں چاہتی کہ بیوہ کا سایہ میری بہو پر پڑے۔ زبیدہ بانو نے رقیہ کی طرف دیکھا۔ زبیدہ بانو کے لہجے میں انتہائی تکبر اور نخوت جھلک رہی تھی۔

خدا سے ڈرو..... زبیدہ بانو..... وہ اس طرح ذلیل ہونے کے لئے خود اپنے شوہر کو نہیں آئی..... رقیہ بانو کو زبردست طیش آ گیا۔

کرنا تو خدا کا ہی ہے..... بس ذرا خوف آتا ہے۔ زبیدہ بیگم نے کہا۔

رقیہ بانو نے شاہدہ کے چہرے پر بھی نفرت اور ناپسندیدگی کے تاثرات دیکھ لئے تھے۔

اماں..... آپ کو بہت برا لگا..... رحیمہ نے ہنس کر کہا۔

میں تو ماں ہوں..... جس کو تکلیف ہوگی کاجہ میرا ہی پھڑکے گا..... شاہدہ ابھی اور زمانہ معدولازمات کے چائے لے آئی۔

لاؤ بھابی میں بناتی ہوں..... زبیدہ بیگم نے رحیمہ کو زالی اپنی طرف گھینٹے دیکھا..... کس قدر روپ تھا اس پر..... ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی..... وہ آج بھی بالکل نوجوان لڑکی آ رہی تھی۔

رحیمہ نے سب کے لئے چائے بنائی..... اور صائمہ نے سب کو تھما دی.....

صائمہ..... آپا کو دے آؤ۔ رحیمہ نے صائمہ کو کہا۔

خبردار! اگر تم میں سے کوئی گیا اس جنم جلی کے پاس..... میں اس کے پاس جاؤں۔

باب..... تم لوگوں کا کوئی واسطہ نہیں..... صائمہ نے رقیہ بانو کو شدید غصے میں دیکھا۔

اماں! آپ بہت کمزور ہو رہی ہیں۔ شانے رقیہ بانو کو دیکھ کر کہا۔

بس بیٹی وقت ہی ایسا ہے کہ غم دل سے نکلتا ہی نہیں.....

مجھے معلوم ہے..... زلیخا پر بہت بڑی افتاد پڑی ہے..... میں پرسوں ہی دوسری سے آئی ہوں..... امی نے بتایا..... یقین جانے بہت دکھ ہوا۔ شانے افسردہ سامنے بنایا۔

اب کیا کیا جاسکتا ہے..... رقیہ بانو نے کہا۔

باقی سب خاموش اسے بڑبڑ دیکھے جارہے تھے۔

اچھا اماں..... زلیخا کا گھر کدھر ہے..... میں اس سے ملے بغیر نہیں جاؤں گی۔

زلیخا تو تقدیر کی ماری ادھر ہی ہے..... اکیلی کہاں رہتی..... رقیہ بانو نے کہا۔

کہاں ہے..... وہ بولی۔

میں بلاتی ہوں..... اس کے ساتھ ہی رقیہ بانو صحن میں چلی گئیں۔

زلیخا بیٹی..... دیکھو کون آیا ہے۔

کون ہو سکتا ہے..... کون ہے میرا جو ملنا چاہے گا۔ وہ کرامت علی کی طرف منہ کر کے بولی۔

دیکھو..... اکثر ملنے والے بھول بھی جاتے ہیں۔ کرامت علی اخبار میز پر رکھتے ہوئے بولے۔

آئی اماں..... وہ رقیہ بانو کی دوسری آواز پر دیوار پر جھکی۔

بیٹی نا آئی ہے..... تمہاری سہیلی.....

ٹٹا..... وہ راستہ کیسے بھول گئی..... اور زلیخا زینہ اتر آئی۔

ٹٹا.....

زلیخا.....

ٹٹا نے کورقہ بانو کو تھما کر زلیخا سے لپٹ گئی۔

چل بر جائی..... تم سے تو بولنا نہیں چاہنے..... زلیخا نے ایک مرتبہ پھر ٹٹا کو گلے لگا لیا۔

ڈڈو یہ تیری بیماری سی آئی..... آئی نہیں خالہ..... شانے کہا۔

لے لوں گود میں..... زلیخا جھجک رہی تھی..... کہیں ٹٹا بھی برا نہ منالے۔

تو کیا اور سے پیار کرے گی..... خالہ ہے تو اس کی..... شانے ڈڈو کو رقیہ بانو کی گود سے اٹھا

کر زلیخا کو تھما دیا۔

کتنی پیارا ہے ہمارا بھانجا..... زلیخا نے ڈڈو کے سرخ سرخ رخساروں پر پیار کیا۔

رحیمہ..... یہ کیا ہے۔ صائمہ نے جھک کر حیرت سے دیکھا۔

یہ کارڈ ہیں..... ڈوڈو کی پہلی سالگرہ ہے نا..... یہ لو صائمہ جن جن کے نام لکھے ہیں ان

دو۔ رحیمہ نے لفافے صائمہ کو دے دیئے۔

صائمہ نے شاہدہ اور زاہدہ بیگم کو پکڑا دیا..... اور یہ اماں آپ کا، ابا کا..... صائمہ نے رقیہ

کی گود میں رکھا۔

اماں ضرور آئیے گا..... رحیمہ نے اصرار کیا۔

ہاں بیٹی کیوں نہیں..... پوتے کی سالگرہ ہے..... ضرور آؤں گی۔

رقیہ بانو نے غصیلے جذبات کو دبا کر مسرت بھرا اظہار کیا۔

اور اماں یہ..... صائمہ نے کارڈ پکڑ کر رحیمہ کی طرف دیکھا۔

یہ آپ کا ہوگا..... اوپر جا کر دے آؤ نا..... رحیمہ نے کہا۔

ہرگز نہیں..... تمہیں اس کا نام لکھنے سے پہلے سوچنا چاہئے تھا کہ وہ تمہارے اس قتلشن میں

آنے کے قابل بھی ہے کہ نہیں..... رقیہ بانو نے صائمہ کے ہاتھ سے کارڈ چھین کر رحیمہ کی گود

میں رکھ دیا.....

اماں کیا کرتی ہیں آپ..... رحیمہ نے جھلا کر کہا۔ لیکن ندامت بھی ہوئی.....

کیوں زاہدہ بیگم ٹھیک ہے نا..... ایسے موقعوں پر بیوہ کا سایہ بھی نہیں پڑنا چاہئے نا..... رقیہ

بانو نے زبردست طنز کا ایسا تیر چھڑا کہ شاہدہ اور زاہدہ بیگم دونوں ہی مارے ندامت کے ہاتھ

بول نہ سکیں۔

اچانک باہر والا دروازہ کھلا..... بنی سنوری خوبصورت خاتون پیارے سے گول منوں بچے

اٹھائے اندر داخل ہوئی۔

زلیخا..... حسب عادت وہ بولیں۔

ارے..... یہ تو ٹٹا ہے۔ رقیہ بانو ایک جست میں اٹھیں..... اتنی دیر میں ٹٹا اندر آ چکی تھی۔

اداب..... اداب..... حسب دستور ٹٹا نے سب کو سلام کیا۔

ٹٹا باجی..... آپ..... کہاں ٹپک پڑیں..... رحیمہ اور صائمہ اس سے لپٹ گئیں۔

اس کا جوہن دیکھ کر رحیمہ کو حیرت ہوئی۔

وہ بیٹے کو گود میں لئے ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

اب باہر ہی کھڑی رہو گی اندر نہیں چلو گی.....

اگر برآمدے میں آ جاؤ..... ثنا باجی..... صائمہ نے کہا۔

دونوں سہیلیاں برآمدے میں واپس آ گئیں۔ ڈوڈو ابھی تک زلیخا کی گود میں تھا اور بڑا خوش نظر رہا تھا۔

زلیخا آپا..... چائے بناؤں..... صائمہ نے کہا۔

پہلے ابا کو آواز دو..... زلیخا نے صائمہ سے کہا۔

صائمہ پرس بھی لے آنا..... کچھ منگوانا ہوگا۔ ثنائے شریر انداز میں کہا۔

سب کا قبضہ بلند ہوا۔

تیری عادت نہیں بدلی۔ چٹوری..... صائمہ ہنستی ہوئی اوپر گئی اور کرامت علی کے ساتھ ہی اتر آئی۔

ابا آداب..... ثنائے سر جھکایا۔

اور کرامت علی نے شفقت بھرا ہاتھ اس کے سر پر رکھا۔

جیتتی رہو بیٹی..... خدا سکھی رکھے۔

یہ بیٹا ہے ثنا کا..... زلیخا نے کہا۔

ماشاء اللہ، ماشاء اللہ..... بڑا پیارا بچہ ہے۔ کرامت علی نے ڈوڈو کا ہاتھ چوم لیا۔

ابا! یہ لیجئے پیسے اور کافی چیزیں لے آئیے..... برنی ضرور منگوانا..... وہ جاتے جاتے بولے۔

ہاں..... ابا برنی ضرور لائے گا.....

آپا..... چکن روست، دہی بھلے..... اور پیٹس..... صائمہ نے کہا۔

ٹھیک ہے..... اس کے علاوہ دو تین اچھی اچھی مٹھائی..... بس کوئی کمی نہ رہ جائے۔

چیزیں زیادہ ہوں کم نہ ہوں..... زلیخا نے تاکید بھرے انداز میں کہا۔

صائمہ چائے رکھو..... میں رکشے میں گیا اور یوں آیا۔ وہ جاتے جاتے بولے۔

ذرا ٹھہر کے رکھنا چائے۔

زلیخا اندر چلی گئی.....

میری پسند کی چیزیں منگوائی ہیں نا..... ثنائے ہنس کر بولی۔

سب تیری پسند کی۔

اچھا..... اماں مجھے اجازت دیجئے..... دیر ہو گئی..... رحیمہ نے کھڑے ہو کر کہا۔

ارے نہیں رحیمہ..... بیٹھو..... ابھی نہیں جانا..... زلیخا نے وہیں سے روکا۔

چ رحیمہ اب تو تم جانے کا سوچو بھی نا..... اتنی مزے مزے کی چیزیں آرہی ہیں..... بڑا

لطف رہے گا..... رقیہ بانو سمیت سب ہی ہنس دیئے۔

ہاں رحیمہ رک جاؤ..... ٹھہر کے چلے جانا..... شاہدہ نے کہا۔

زبیدہ بانو نے ایک آنکھ سے اشارہ کیا (جس کا مطلب تھا کہ ٹھہر جاؤ) اور رحیمہ بیٹھ گئی۔

ڈوڈو زلیخا کی گود میں ہی سوچکا تھا۔

زلیخا سے پیسے لٹا دو..... ثنائے کہا۔

اس نے تو کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔ زلیخا نے کہا۔

اس وقت دودھ کا ٹائم ہے..... ثنائے کاک کی طرف دیکھا۔

فیڈر لائی ہو یا منگوا لوں..... زلیخا نے کہا۔

لائی ہوں..... گاڑی میں ہوگا..... وہ تیز رفتاری سے باہر کی طرف لپکی۔

میرا خیال ہے اکیلی آئی ہے گاڑی میں۔ زبیدہ بیگم نے حیرت سے کہا۔

ثنا تھوڑی دیر کے بعد ڈوڈو کا بیگ لے کر اندر آ گئی۔

گاڑی کو لاک کر دیا۔ زلیخا نے کہا۔

ہاں لاک کر آئی ہوں..... اور ایک طرف بھی۔ ثنائے فیڈر صائمہ کو دیا۔

اتنی دیر میں کرامت علی بھی آ چکے تھے۔

لو بیٹی..... کرامت علی اندر آ کر بولے

بھابی کو دے دیجئے..... زلیخا نے فیڈر ڈوڈو کے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

اور شاہدہ نے کرامت علی کے ہاتھ سے بیگ پکڑ لیا۔

صائمہ فیڈر دے کر بڑے میز پر چائے رکھنے چل دی..... شاہدہ اور صائمہ نے سب کچھ میز پر

لگا دیا۔

زلیخا ڈوڈو کو اپنے پاس لٹائے بیٹھی تھی..... اور وہ غنا غٹ دودھ پی رہا تھا..... ثنائے اس وقت

ناموش بیٹھی تھی۔

ثنائے بات کرو..... سنجیدگی تمہیں اچھی نہیں لگتی۔ رقیہ بانو نے کہا۔

جیدہ اور زبیدہ بانو گہری شام ہوتے چل دیں.....  
رات کا معمولی کھانا کھاتے ہی شام کے کہنے پر دونوں کو زلیخا کے کمرے میں ٹھہرا دیا گیا.....  
روپے تو وہاں تھے ہی..... اس لئے چارپائی بچھانے کی دقت نہ ہوئی..... دونوں سہیلیاں  
بہت دیر تک باتیں کرتی رہیں.....  
زلیخا..... شام نے کہا۔  
ایک بات پوچھوں..... شام پھر بولی۔  
پوچھو..... نذیر اچھا آدمی تھا..... شام نے کہا۔  
نذیر ایک فرشتہ تھا..... اس جیسا نرم مزاج انسان کہیں نہیں دیکھا۔ زلیخا کو شدت سے نذیر کی  
یاد آنے لگی۔  
شام افسردہ ہو گئی۔

کاش وہ زندہ رہتا..... نہ وہ دولت مند تھا اور نہ وہ وجہ نہ نوجوان تھا..... لیکن وہ اندر سے  
بہت خوبصورت تھا..... محبت کی دولت جتنی اس کے پاس تھی کسی کے پاس نہ ہوگی..... زلیخا  
سک اٹھی.....  
میرا مقصد تمہیں اس کرنا نہیں ہے..... پلیز اور نہیں..... شام نے زلیخا کے بالوں کو سنوارا۔  
کیا کروں..... اور کوئی چارہ نہیں..... وہ میری راتوں کا چراغ تھا..... اب وہ نہیں ہے تو  
جیون تاریک ہو گیا ہے۔ زلیخا نے ایک طویل سانس لی۔

خدا کا شکر کرو..... ملازمت کرتی ہو..... دل بہلا رہتا ہے..... محتاج نہیں کسی کی۔ شام بولی۔  
ہاں..... یہ بھی احسان ہے خدا کا..... شاید اس لئے اچھی جاب مل گئی کہ مستقبل میں تنہا جو  
رہنا تھا۔ زلیخا حد درجہ مضطرب لگ رہی تھی۔

غیراب حوصلے اور برداشت سے دنیا کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ شام نے کہا۔  
مقابلہ..... دنیا اچھوت سمجھنے لگی ہے مجھے..... نوجوان لڑکیاں میرے سائے سے بھی دور  
ہوتے لگی ہیں..... زلیخا مانی بے آب کی طرح تڑپ اٹھی۔

کیا..... اس کا کیا مطلب..... تم پر ستم ہوا..... دنیا کو کیا تکلیف۔ شام کو زبردست حیرت ہوئی۔  
نیو ہو گئی ہوں..... سر سے چادر چھن گئی ہے..... میرے گھر والے بچوں کو چھپانے لگے  
..... میں تو حیران ہوں..... تم نے ڈوڈو کو میری گود میں کیوں ڈال دیا..... جبکہ میری

اماں..... میری ہمت نہیں پڑ رہی کہ بات شروع کروں..... دوسری طرف شام نے کرامت میں  
کودیکھا۔

کرامت علی نے رومال سے چہرہ صاف کیا۔  
اور زلیخا نے آنکھیں جھکا لیں۔  
میں نے واپسی پر امی سے سنا کہ زلیخا کے میاں انتقال کر گئے۔ یقین جانئے..... مجھے اتنا برا  
ہوا۔ شام بے حد افسردہ لگ رہی تھی۔

قدرت کو یہی منظور تھا بیٹی..... اس میں انسان کا کوئی دوش نہیں..... کرامت علی نے کہا۔  
ہمارے مقدر ہی پھوٹ گئے..... جوان بیٹی برباد ہو گئی..... اچھی بھلی خوش تھی اپنے گھر میں  
..... رقیہ بانو کی روتے روتے بچی بندھ گئی۔  
اور سارا ماحول افسردہ ہو گیا۔

امی نے مجھے دو ہی میں اطلاع دی تھی کہ زلیخا کی شادی ہو گئی..... اور آج پانچ سال کے بعد یہ  
خبر سنی تو دل کو بہت رنج ہوا۔ شام نے کہا۔

اب کیا ہو سکتا ہے..... لٹا ہوا مال کون واپس لائے..... رقیہ بانو نے آنکھیں صاف کیں  
زلیخا خاموش ڈوڈو کو تھپک رہی تھی..... وہ گہری نیند سو چکا تھا۔  
زلیخا نے خالی فیڈ اس کے منہ سے نکال کر صائمہ کو دیا۔ اسے بواکل (Boil) کر کے کور میں  
بند کر دو۔

اچھا آپا..... صائمہ فیڈ ر لے گئی۔  
زلیخا..... چائے بالکل تیار ہے۔ شاہدہ نے کہا۔  
آؤ ٹھا..... چائے پیو..... زلیخا نے شام سے کہا۔  
اور وہ خاموش اٹھ گئی۔

میز کے گرد زامدہ بیگم پہلے سے ہی موجود تھیں.....  
ابا..... آپ بھی آجائیں..... شاہدہ نے کہا۔

بھابی ابا کو تو وہیں دے دو..... بازار سے تھکے ہوئے آئے ہیں۔  
اماں کو بھی وہیں دے دو..... ڈوڈو کے پاس بیٹھی ہیں..... شام نے کہا۔  
یوں بڑے ہی خوشگوار ماحول میں چائے ختم ہوئی..... سب نے خوب سیر ہو کر کھایا.....



بھائی اپنے دونوں بچے میرے پاس نہیں آنے دیتی.....

Very Sad..... اتنے دقیقہ خیز خیالات ہیں تمہارے گھر والوں کے..... ابھی تک ہندوؤں کی ڈگر پر چل رہے ہیں یہ لوگ..... میرا خیال ہے یہ وہی لوگ ہیں جو اپنی بیٹیوں اپنے ہاتھوں سے ستی کر دیتے تھے۔ زلیخا کی باتیں سن کر ثنا کو زلیخا پر بے حد رحم آیا۔ تمہارے آنے سے مجھے ڈھارس مل گئی ہے..... زلیخا نے ڈوڈو کی پیشانی کو چوم لیا۔ فکر نہ کرو..... چند دن رہ کر جاؤں گی..... بلکہ تمہیں ساتھ لے جاؤں گی۔ شائے دی۔ زلیخا بھی ہنس دی۔

کلاک نے شب کے بارہ بجائے..... اور زلیخا نے زوردار بھائی لی۔ سو جائیں..... شائے کہا۔ ہاں..... رات بہت ہو گئی ہے..... اب سو جانا چاہئے۔ زلیخا نے کہا۔ اور دونوں لیٹ گئیں.....

ثنا تو لیٹتے ہی نیند کی حسین وادیوں میں اتر گئی..... اور زلیخا جس کی نیندیں وہ کب کا چراک لے گیا تھا..... وہ بہت دیر کروٹیں بنی بدلتی رہ گئی۔ ڈوڈو تمام شب اس کے ساتھ سوتا رہا۔ دوسری صبح رحیمہ کے بیٹے کی سالگرہ پر سب تیار یوں میں مصروف تھے۔

اماں..... آپ نہیں جا رہی..... شاہدہ نے ایک دم اپنے کمرے سے باہر نکل کر کہا۔ نہیں بیٹی..... میرا جی نہیں چاہ رہا۔ رقیہ بانو اپنی چوکی پر بیٹھیں تسبیح کرتی رہیں۔ چلی جائیے..... رحیمہ ناراض ہو جائیگی۔ اندر آتے زلیخا نے کہا۔

وہ بھی میری بیٹی اور تو بھی..... وہ تیرے جگر پر آرا چلا کر چلی جاتی ہے..... تو میں اس کی خوشی میں شامل کیسے ہو جاؤں..... رقیہ بانو دیگر آواز میں بولیں۔

کوئی بات نہیں اماں..... اس کا حق ہے..... میں تو سنتی ہوں بھول جاتی ہوں..... اور یہ دکھ بہت ہیں..... ادھر ادھر کی باتیں محسوس کر کے گزارا کیسے ہو گا۔ زلیخا کچن میں چلی گئی۔ اور شاہدہ شرمندہ سی اپنے کمرے میں لوٹ گئی۔

اماں زلیخا ٹھیک کہتی ہے..... آپ چلی جائیے..... اس طرح رحیمہ برا منائے گی۔ ثنا بولی۔ تم لوگ کہیں جا رہے ہو۔ رقیہ بانو نے ثنا کے شانے پر تولیہ اور ہاتھ میں برس دیکھ کر کہا۔ ہم لوگ گلشن پارک جا رہے ہیں..... شائے نے پلٹ کر زلیخا کی طرف دیکھا۔

مگر میں کون رہے گا..... بھرا پڑا ہے گھر چیزوں سے۔ رقیہ بانو ایک دم اونچی آواز میں بولیں۔ چنے دوجیوں کو..... میں جو ہوں۔ کرامت علی اندر آتے اخبار کا پرانا صفحہ میز پر رکھتے ہوئے بولے۔

پنڈھیک ہے..... تم لوگ جاؤ..... رات کو کھانے کا پروگرام ہو گا تو آ کر گوشت پکا لینا۔ رقیہ بانو اپنے کمرے میں جاتے ہوئے بولیں۔

زلیخا..... جلدی کرو..... ڈوڈو کو تیار کر دو..... میں ہاتھ روم میں جا رہی ہوں۔ وہ غجالت میں ہاتھ روم کی طرف بھاگتی ہوئی بولی۔

باؤ بابا جاؤ..... میں ڈوڈو کو تیار کر لوں گی..... زلیخا نے ہنستے ہوئے کپ اٹھایا اور کرامت کی لئے لے گئی۔

جتنی رہ میری بچی..... خدا تمہیں پرسکون کرے..... اور کیا دعا دوں..... وہ اداس سوچنے لگے..... اور کپ اس کے ہاتھ لے لیا۔

اگر سوائے کرامت علی کے سب لوگ رحیمہ کے گھر پہنچ گئے رحیمہ سب سے فردا فردا ملی اور نئے اکٹھے کئے..... لیکن جب دیکھا کہ ثنا اور زلیخا نہیں ہیں تو دل میں زبردست غصے کی ہنگامی پھوٹی۔

اماں..... ثنا اور زلیخا نہیں آئیں۔ رحیمہ نے پوچھا۔ انہوں نے کہیں اور جانے کا پروگرام بنایا ہوا تھا۔ ایک دم شاہدہ نے بات اچک لی۔ سب مہمان بڑے ڈرائینگ روم میں جا چکے تھے..... صرف رحیمہ ہی رقیہ بانو سے پوچھ گچھ کر رہی تھی۔

اور جانے کا پروگرام..... تو یہاں کیا تھا۔ رحیمہ کو اچھا نہ لگا۔

ٹاکر رہی تھی کہ گلشن پارک میں ڈوڈو کو لے کر جائیں گے۔ صائمہ نے پلٹ کر رحیمہ سے کہا۔ ڈوڈو کا بھانہ تھا..... وہ میرے گھر آنا ہی نہیں چاہتی۔ رحیمہ ناگوار سا چہرہ بنا کر بولی۔

شاہدہ میں کچھ کیوں گی تو تمہیں برا لگے گا..... زاہدہ بیگم کو آتے دیکھ کر رقیہ بانو نے کہا۔ کیا..... آپ کہیں تو سہی۔ ایسی کوئی بات ہے۔ رحیمہ پچھلی تلخیوں کو یکسر فراموش کر چکی تھی۔

اور یہی اس کی عادت تھی وہ دوسروں کی دل شکنی کرنے کے بعد بھول جاتی تھی۔

نہال تو سب سہاگئیں ہیں..... وہ کیسے آ سکتی تھی۔ رقیہ بانو نے زاہدہ بیگم کے کرخت

چہرے کی طرف دیکھا جو آہستہ آہستہ سر ہلا کر سامنے کھڑی شاہدہ کو احساس دلارہی تھی۔  
بات خاص ہی ہو رہی ہے۔

چھوڑیے امی..... آپ بھی زلیخا آپا کی طرف داری کر رہی ہیں..... رحیمہ نے کہا۔  
کیا کروں پھر..... وہ پہلے ہی اس قدر دکھی ہے..... اب کیا کروں..... جس کا ہنر بڑا  
اجڑ گیا ہو..... اس کی تکلیف کا اندازہ لگانا مشکل تو نہیں..... رقیہ بانو نے کہا۔  
ہاں..... آجائے اندر..... سب لوگ انتظار کر رہے ہیں۔ زائدہ بیگم نے کہا۔  
چلیے اماں..... رحیمہ نے کہا۔

صائمہ بی بی..... مہمان بننے کی کوشش مت کرو..... ہال میں دیکھو سب ٹھیک ٹھاک  
..... اندر آتے ہی شرجیل نے صائمہ کا بازو پکڑ کر شریر انداز میں کہا۔  
صائمہ ہنستے ہوئے دو ملازم عورتوں کو لے کر بڑے ہال میں چل دی۔

موسم بڑا ہی دل نشیں، سیاہ سرمئی بادل جھوم کر آ رہے تھے..... زلیخا نے ڈوڈو کو گود میں لے  
ہوا تھا..... ایک خوبصورت جگہ دیکھ کر دونوں بیٹھ گئیں..... ایک سال کا ڈوڈو اس موسم سے  
لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وہ اپنی گاڑی پر کبھی بیٹھتا اور کبھی اترتا..... ثنا ادھر ادھر کے لوگوں کو دیکھ رہی  
تھی..... اور زلیخا دنیا مافیا سے دور اپنے ہی خیالوں میں مدہوش نہ جانے کہاں کھوئی ہوئی تھی۔  
کہاں کھوئی ہوئی تھی۔

کہاں چلی گئی ہو..... ثنائے ہنستے ہوئے زلیخا کے سامنے ہاتھ لہرا دیا۔  
ہاں..... وہ ایک دم چونک گئی۔  
کہاں کھو گئی ہو..... ثنائے کہا۔

مجھے یاد آ رہا ہے کہ میں نذیر کے ساتھ اکثر یہاں آیا کرتی تھی..... وہ یہاں میرے ساتھ  
پسند کرتا تھا..... اور بڑا خوش ہوتا تھا۔ زلیخا دکھی ہو گئی۔

یہ تو مجھے معلوم ہے کہ نذیر بذات خود تمہارے لئے اچھا انسان تھا..... ثنائے کہا۔  
وہ بہت اچھا انسان تھا..... میں نے پانچ چھ سال کا عرصہ اس کے ساتھ گزارا اس میں ایسا  
لحہ بھی نہیں آیا کہ اس کی کوئی بات مجھے بری لگی ہو۔ زلیخا کو نذیر شدت سے یاد آنے لگا۔  
یہ تو معلوم ہے کہ تم جیسی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور اعلیٰ عہدے پر فائز خاتون سے ایسا ہی سلوک  
سکتا تھا۔ ثنائے دی۔

نہیں زلیخا سنجیدہ رہی۔

جانت بھی نہیں..... اس کی فطرت میں حللی تھی..... حالانکہ اس کی تربیت کوئی اچھے ماحول  
میں نہیں ہوئی تھی۔ زلیخا نے کہا۔

مجھے امی نے سب کچھ بتا دیا تھا..... کہ وہ نشے کا عادی تھا۔ ثنائے نے کہا۔  
..... عادی تھا..... میرے جانے کے بعد اس کی عادت بدل گئی تھی..... نشہ چھوڑ دیا  
..... یہ سنتے ہی ثنائے کھل کھلا کر ہنس دی۔

تم کیوں ہنسی..... کوئی لطفہ تو نہیں سنایا میں نے۔ زلیخا بھی ہنس دی۔  
میں نے سنا تم بچوں کی طرح اس کو گھر میں بند رکھتی تھی..... باہر نہیں جانے دیتی تھیں.....  
..... خوب ہنس دی۔

یہ بات مشکل خیز ضرور ہے کہ وہ گھر میں بند رہتا تھا اور کام بھی کوئی نہیں کرتا تھا..... میرے  
لئے باعث سکون تھا۔ ویسے وہ بھی خوش تھا..... زلیخا نے کہا۔

کیوں؟

اس کا حلقہ احباب اچھا نہیں تھا..... سب کے سب جرائم پیشہ لوگ تھے..... اس کو گھر میں  
دکڑنا بہتر ثابت ہوا..... اس کی عادت چھوٹ گئی تھی۔ زلیخا ہنس دی۔  
نذیر نے تمہیں کبھی باہر نکلنے کو نہیں کہا تھا۔ ثنائے کہا۔

..... تمہارا کیا خیال ہے..... میں نے اس کو جس بے جا میں رکھا ہوا تھا..... ارے بھی  
..... ہم لوگ باہر سیر کو جاتے تھے..... شاپنگ کرتے تھے..... ملتے جلتے تھے۔ دوست احباب  
..... وہ کہنے کے بعد ذرا سار کی.....

..... اور ہاں..... البتہ اس نے یہ کبھی اصرار نہیں کیا تھا کہ وہ اکیلا جائے..... بلکہ میرے ساتھ یا  
..... بیٹوں کے ساتھ جانا زیادہ پسند کرتا تھا۔ زلیخا کی پلکیں بھیگ گئیں۔

..... نذیر کو..... بہت اچھے بھائی..... نذیر واقعی قابل تعریف ہے۔ ثنائے دی۔  
..... نذیر وہ اماں کے ساتھ جا رہا تھا..... یونہی سودا سلف لینے..... وہ ذرا سار کی.....  
..... ثنائے کو تحس پیدا ہوا۔

..... وہی دشمن کا موجد جو اس کے تعاقب میں رہتا تھا..... اس نے نذیر کے پیچھے بندے  
..... نہ ہوئے تھے..... انہوں نے نذیر کو دھوکے سے ہیر و من والا سگریٹ پلا دیا..... زلیخا یہ

کہتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رودی۔  
 اومائی گاڈ..... وہ عادی ہو گیا ہوگا..... ثناء نے افسوس ظاہر کیا۔  
 ہاں..... نذیر دن رات تڑپتا رہتا..... لیکن میرے خوف سے باہر نہ نکلتا تھا.....  
 میں آفس میں تھی..... ان لوگوں نے نذیر کو بلا کر کافی مقدار میں ہیروئن پلا دی.....  
 معدے کا کینسر ہو گیا..... اور وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ زلیخا سے اب برداشت ممکن تھی.....  
 ہاتھوں پر چہرہ رکھے بری طرح رودی.....  
 زلیخا..... پلیز..... حوصلہ کرو..... نہ رونا..... تم تو بڑے مضبوط اعصاب کی مالک ہو۔  
 نے ٹشو سے اس کا چہرہ صاف کیا۔  
 کیا کروں ثناء..... اس کی یاد آتی ہے تو قلب و جگر پر چھری سی چل جاتی ہے۔ وہ تھا تو.....  
 زلیخا نے چہرہ صاف کیا۔  
 اس جہنمی کا کیا بنا۔ ثناء کا اشارہ گامو کی طرف تھا۔  
 وہ بھی انجام کو پہنچ گیا..... اتنا سنا تھا اماں سے میں نے کہ نذیر بیٹا گامو سے تیرا صاحب  
 آئی ہوں..... اب دیکھوں گی کہ وہ کیسے آباد رہتا ہے۔ زلیخا نے کہا۔  
 ہوں..... اس کا مطلب کہ تمہاری ساس بڑی بہادر عورت تھی۔ ثناء نے کہا۔  
 ہاں..... وہ بہادر بھی تھی اور نیک بھی..... اس نے کبھی ساسوں جیسا سلوک مجھ سے نہ  
 تھا..... یوں لگتا تھا کہ اس عورت نے مجھے پیدا کیا ہوا ہے..... کاش وہ زندہ رہتی.....  
 کف دست ملتے بولی۔

نذیر کے ساتھ ہی انتقال کر گئی تھی وہ.....  
 ہاں..... وہ بیٹے کی جدائی برداشت نہ کر سکی..... سکتے میں ہی چلی گئی..... زلیخا نے کہا۔  
 Very Sad..... ثناء خاصی افسردہ نظر آ رہی تھی۔  
 اماں اگر زندہ رہتی تو میں یوں در بدر نہ ہوتی۔ زلیخا کو دولاں کی موت کا شدید دکھ ہو رہا  
 ہاں..... تم دونوں ساس بہو اپنے گھر میں رہ سکتی تھی۔ ثناء نے جیسے اس کے چہرے پر بچھڑاؤ  
 میں ابا کے پاس آنا نہیں چاہتی تھی..... وہاں اکیلے رہنا میرا درست نہیں تھا.....  
 اچھی بات ہے..... والدین کے پاس تم محفوظ تو ہو۔ ثناء نے کہا۔  
 محفوظ تو ہوں..... لیکن دن میں کئی مرتبہ احساس دایا جاتا ہے کہ میں بیوہ ہوں

نہاں کی بات ٹھیک ہے۔ زلیخا کے دل کو بات لگی۔  
 ارے..... وہ دیکھو..... لوگ تماشا دیکھ رہے ہیں..... چلو چلیں۔ گھوم پھر کے آتے ہیں۔  
 دونوں انھیں..... چیزیں ڈوڈو کی گاڑی میں ٹھونس دیں اور زلیخا نے گاڑی کا ہینڈل پکڑا اور  
 برکے لئے چل دیں..... اس جگہ میں نذیر آخری مرتبہ یہاں آئے تھے۔ زلیخا نے بانئیں  
 اب ایک خوبصورت نوارے کی طرف اشارہ کیا۔  
 یہ جگہ واقعی بڑی خوبصورت ہے..... کیا رومانٹک سین ہوگا..... ثناء ساتھ ساتھ چلتے ہوئے  
 لی۔ لہجہ شرارت اور بذلہ سخی سے بھر پور تھا۔ دیکھو ڈوڈو بھی انجوائے کر رہا ہے۔  
 زلیخا نے جھک کر دیکھا..... اور ڈوڈو کے سرخ گالوں پر پیار کیا۔  
 ڈوڈو سامنے ٹرے پر اپنے دونوں ہاتھ مار کر خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔ جھک کر زلیخا نے ڈوڈو کو  
 لہجہ ملایا۔  
 ثناء..... تمہارے آنے سے دل کافی حد تک پرسکون سا ہو گیا ہے..... ایک بات تو بتاؤ..... تم  
 نے کیوں نفرت نہیں کی..... مجھ سے..... زلیخا نے حیرت سے پوچھا۔  
 شرم کرو..... میں مسلمان ہوں..... ہندو نہیں ہوں..... دیوانی..... ثناء ہنس دی۔  
 زلیخا نے اس کی طرف دیکھا..... ثناء کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی تاثر نہیں تھا۔  
 ثناء..... زلیخا نے کہا۔  
 بالو..... ثناء نے اپنے تراشیدہ بالوں کو درست کیا۔  
 کتنے ماہ ہو گئی..... زلیخا نے اس لہجے میں کہا۔  
 ماہ اور..... پھر ہمایوں آئیں گے اور لے جائیں گے۔ ثناء چلتے چلتے بولی۔  
 غصے پاں کچھ دن اور رہ جاؤ..... زلیخا نے جیسے اصرار کیا۔

وہنا اس وقت گھر میں ہے..... سیر کو گئی ہوئی ہے سہیلی کے ساتھ..... زاہدہ بیگم ایک دم  
..... باتیں.....  
..... میں مری..... عدت میں باہر گئی ہے..... ہزاروں غیر مرد ادھر ادھر پھرتے ہوں گے۔  
..... نے ایک چٹپٹ کے ساتھ کانوں کو ہاتھ لگائے۔  
..... آج کل کی لڑکیاں کہاں پرواہ کرتی ہیں..... آخر دل بہلا وہ بھی تو کرنا ہے۔ زاہدہ بیگم نے  
..... الفاظ میں شدید طنز شامل تھی۔  
..... شاید بیٹیاں رات بہت ہو گئی..... اب تو چلنا چاہئے۔ قریب آ کر رقیہ بانو نے کہا..... ان کو  
..... دیکھ کر سب خاموش ہو گئے۔  
..... واقعی چلنا چاہئے۔

☆

..... نہیں..... آنٹی کے ہاں بھی جاتا ہے..... وقت تو بہت کم ہے۔ ثنائے مجنون  
..... کی۔  
..... وقت تو واقعی بہت کم ہے۔ زلیخا بولی۔  
..... زلیخا..... تمہاری چھٹی تو ہے..... تم میرے ساتھ ہی کیوں نہیں چلتیں..... ثنائے ایک دم  
..... تم پاگل ہو..... اس چھٹی میں کہیں نہیں جاسکتی..... چھٹا نہیں لگتا..... زلیخا نے  
..... عدت کے لئے چھٹی لی ہوئی ہے۔ ثنائے کہا۔  
..... ہاں..... زلیخا بولی۔  
..... تو کیا ہوا..... مجبوری ہے۔ کہیں جانے پر تو پابندی نہیں۔ ثنائے پھر لا پرواہی سے کہا۔  
..... تم نہیں جانتی..... بات گھر سے نکلے گی..... اور ساری برادری میں پھیل جائے گی۔  
..... عدت میں سیر کر رہی ہے زلیخا..... شوہر کی موت کا افسوس نہیں۔ زلیخا نے خبردار کیا۔  
..... یہ سب کچھ خدا کی طرف سے ہو رہا ہے..... لوگوں نے ذاتی مسئلے کیوں بنائے ہیں۔  
..... کو افسوس ہو رہا تھا۔  
..... یہ جو میں تمہارے ساتھ آ گئی ہوں نا..... اس عورت نے نہ جانے کیا کیا باتیں بنائی ہوں۔  
..... زلیخا بولی۔  
..... کون؟.....  
..... شاید بھابی کی والدہ۔  
..... اچھا..... وہ گول گول آنکھوں والی عورت..... واقعی وہ بڑی اور طرح کی عورت نظر آتی۔  
..... اور یہ بات درست تھی..... کھانے پینے سے فراغت ہوئی تو سب مہمان صوفوں پر براہ  
..... ہو گئے..... خوب گپ شپ چلنے لگی..... رقیہ بانو بھی ایک طرف کونے میں خاموش بیٹھ  
..... دوسرے کونے میں شایدہ اور زاہدہ بیگم ایک ساتھ بیٹھی تھیں۔  
..... شایدہ تمہاری بڑی نند زلیخا کا کیا حال ہے۔ ایک بھاری بھر کم عورت جھک کر بولی۔  
..... بیگم سلطان کہتے تھے۔  
..... ٹھیک ہے..... شایدہ نے کہا۔  
..... یہاں لے آئیں اسے..... دل بہل جاتا پیچاری کا۔ اس کے ساتھ والی عورت سبز  
..... بولیں۔

تصور چاہے جس کا بھی ہو..... تم اس ذکر کو چھوڑ ہی دو تو بہتر ہے۔ سجاد نے محسوس کیا کہ وہ دنیا کے ذکر سے کوئی محسوس کر رہی تھیں۔

امی جان! ایک بات پوچھوں..... وہ نوالہ نگل کر بولا۔

آپ کو چچا کرامت اور ان کے اہل خانہ سے چڑکیوں ہے۔ سجاد نے کہا۔

ان لوگوں نے میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا..... تمہارے باپ کے مرتے میں یہاں آگئی..... اس مکان میں تمہارے باپ کا حصہ ہے..... جو کرامت علی اس پر سانپ بن کر بیٹھا ہوا ہے۔ وہ انتہائی رکیک لہجے میں بولیں۔

وہ کہاں جاتے..... رہنا تو انہوں نے اسی گھر میں تھا نا..... سجاد نے کہا۔

یہ تو کوئی بات نہ ہوئی..... کرامت علی کو فروخت کر کے میرا حصہ میرے حوالے کرنا چاہئے تھا۔ وہ شانے اچکاتے ہوئے بولیں۔

امی جان..... چچا جوان بیٹیاں لے کر کہاں دھکے کھاتے..... سجاد کی ساری ہمدردیاں کرامت علی کے ساتھ ہی تھیں۔

جہاں سینگ ساتے چلا جاتا..... آخر انصاف بھی کوئی چیز ہے..... وہ میری حق تلفی کر رہا ہے۔ وہ بڑی سفاکی سے اپنی غرض کو مقدم سمجھنے لگیں۔

کیا کی ہے..... یہ تنا بڑا گھرنانی اماں نے آپ کو دے دیا..... آپ کو تو خوش ہونا چاہئے کہ دو منزلہ زمین کی بجائے کراچی میں ایک کنال کی کوٹھی ہے۔

شکری تو کرتی ہوں..... اگر یہ گھر بھی اماں باوا نہ دیتے تو کہاں ٹھکانا تھا..... طاہرہ خانم والدین کو یاد کر کے افسردہ سی ہو گئیں۔

امی جان..... اب وقت گزر گیا ہے..... افسردہ کس لئے ہو رہی ہیں آپ۔ سجاد نے گلاس نیل پر رکھا۔

میں تمہاری شادی بہت جلد کرنا چاہتی ہوں..... اس کے لئے میں نے ایک لڑکی کا انتخاب کر لیا ہے۔ وہ اپنی سوچ سے ابھر کر بولیں۔

لڑکی..... نہ دیکھی نہ سنی..... میں اپنی پسند کی شادی کروں گا..... سجاد جھنجھلا کر کھڑا ہو گیا۔

تیری پسند تو وہ بیوہ ہوگی جو تجھ سے بھی دس سال بڑی ہے۔

طاہرہ خانم نے ناگواری سے دایاں ہاتھ جھٹکا۔

امی جان..... سجاد نے بریف کیس رکھتے ہوئے طاہرہ خانم سے کہا۔

کہو..... میں سن رہی ہوں۔ وہ میز پر کھانا رکھتے بولیں۔

آپ کو لاہور چچا جان کے پاس افسوس کے لئے جانا چاہئے تھا۔

تم جو ہو آئے تھے..... میرا جانا اب زیادہ ضروری ہے کیا۔ طاہرہ خانم نے پلیٹ میں سالن ڈال میں تو ہو آیا ہوں..... لیکن آپ کی تعزیت ضروری تھی۔ سجاد نے کہا۔

تم نہیں جانتے..... نمازیں بخشوانے جاتی تو روزے نگلے پڑ جاتے۔ طاہرہ خانم نے نا سگریزی۔

کیا مطلب ہے آپ کا۔ سجاد کی چھٹی حس بیدار ہو گئی۔

مطلب یہ کہ ہو سکتا تھا کہ کرامت علی زلیخا کو تمہاری جھولی میں ڈال دیتا۔ طاہرہ خانم نے کی سوچ لی تھی۔

تو امی جان حرج بھی کیا ہے..... زلیخا اچھی بھلی تو ہے۔ افسر ہے..... سجاد نے کہا۔ اس کی کثیر تنخواہ پر دل انک گیا۔

اچھا تم اس کی وجہ سے شادی نہیں کر رہے..... باہر سے بھی آگئے ہو..... تمہیں لڑکی پسند نہیں آ رہی..... آخر کوئی وجہ تو ہوگی..... طاہرہ خانم نے تلخ انداز میں کہا۔

امی جان! زلیخا کو سہارا دینا ہمارا فرض تو بنتا ہے نا۔ سجاد نے کہا۔

کھانا کھاؤ..... اس موضوع پر بھربات کریں گے۔ طاہرہ خانم نے ڈونگہ سجاد کی طرف بڑھایا۔ اس وقت بات کرنے میں کیا حرج ہے..... سجاد نے جیسے نرم لہجے میں منت کی۔

سجاد میری بات کان کھول کر سن لو..... میں تمہارے لئے ایسی لڑکی چاہتی ہوں جو عمر و چھوٹی اور غیر شادی شدہ ہو..... وہ بیوہ ہے..... طاہرہ خانم نے زور سے کہا۔

بیوہ ہونا اس کا تصور تو نہیں امی جان..... سجاد نے کہا۔

چکیدار مولا بخش کو بھیج رہا ہوں..... بیک دے دیجئے گا..... وہ بولا۔  
نیک ہے..... اور طاہرہ خانم نے فون بند کر دیا۔

ابھی تک اس کو کوئی لڑکی پسند نہیں آئی..... عجیب بات ہے۔  
کیا وہ واقعی زلیخا کا منظر تھا..... تیل ہوئی اور تیار شدہ بیک مولا بخش کو پکڑا کر وہ لوٹ آئیں۔  
کام تو تین چار دن میں ختم ہو گیا..... لیکن سب سے بڑا مقصد جو تھا وہ لاہور جانا تھا۔ موقع  
چاہا..... چنانچہ راستے میں گاڑی روک کر وہ لاہور اتر گیا۔

ارے..... سجاد میاں..... بڑی مدت کے بعد صورت دکھائی۔ کرامت علی جو صحن میں کھڑے  
تھے..... اسے دیکھتے ہی بولے۔  
آپ کیسے ہیں..... سجاد نے کہا۔

بس دیکھ لو بیٹا..... جیسے تیسے گزر رہی ہے..... آ جاؤ اندر..... تمہاری چچی اندر ہی ہے۔ وہ  
بل بازو کے حصار میں لے کر سجاد کو برآمدے میں لے گئے.....  
آداب..... وہ رقیہ بانو کو دیکھ کر بولا۔

بیٹے رہو..... گھر میں سب خیریت ہے نا..... وہ بولیں۔  
کی ہاں..... سب خیریت ہے..... کیا بات ہے کوئی نظر نہیں آ رہا۔ وہ ادھر ادھر نگاہیں گھما  
رہا۔

دکن بچوں کے ساتھ میکے گئی ہوئی ہے..... اس کی والدہ آئی تھی ساتھ لے گئی  
نیل نوکری پر..... زلیخا کی چھٹی ختم ہو چکی تھی وہ اپنے آفس اور صائمہ اپنی چیزیں لینے  
راہ لگتی ہے۔ وہ ہنس کر خاموش ہو گئیں۔

اب تم سناؤ..... نوکری ٹھیک جا رہی ہے..... ہماری بہن طاہرہ کا کیا حال ہے..... لے  
سنے کو بھی.....

سناؤ اور کنگ نور پر ملتان آیا تھا..... دل نے چاہا آپ سے ملنا چلوں۔ سجاد نے کہا۔  
نہیں چاہا ہوا..... تم آگئے..... کچھ دن تو آرام سے گزر جائیں گے۔ کرامت علی پڑمردہ سے  
ملاقات ہے۔

نہا کیا مطلب..... سجاد نے کہا۔

نہا..... زلیخا کو وجہ سے پریشان جو رہتے ہیں..... جب کوئی آ جاتا ہے نا تو دل لگا رہتا

اماں..... خدا سے ڈریئے..... یہ تو آپ کو عظم ہے نا کہ بیوگی کا دکھ کیا ہوتا ہے..... اور اس  
سے بڑی کوئی اذیت نہیں..... سجاد نے طاہرہ خانم کو ان کا ماضی یاد کروایا۔

ہاں میں جانتی ہوں..... بیوہ کی ایک رات زندگی کی ہزاروں راتوں سے زیادہ تاریک اور  
خوفناک ہوتی ہے۔ وہ سوچنے لگیں۔

پھر بھی آپ زلیخا کے لئے ایسے کلمات زبان پر لا رہی ہیں۔  
تم اپنی دلیلوں سے مجھے رام نہیں کر سکتے..... سمجھے..... وہ سجاد کی بحث سے تملنا انھیں اور  
باہر نکل گئیں..... سجاد دست روی سے اپنے کمرے میں چل دیا.....

امی کو چچا کرامت کے گھر والوں سے کیوں بیر ہے..... کیا برائی ہے زلیخا میں..... پنگ پر  
گرا اور خیالات کی دنیا میں کھو گیا۔

زلیخا..... اعلیٰ تعلیم یافتہ، اعلیٰ عہدے پر فائز اور اس پر انتہائی جاذب نظر، دلکش چہرہ..... دل  
میں کھب جانے والی دو آنکھوں کے تیر..... سب سے بڑی بات کہ جب وہ مذہب جیسے شخص  
کے ساتھ پانچ چھ سال گزارا کر سکتی تھی تو وہ میرے ساتھ اچھی طرح بسر کیوں نہ کرے گی۔ وہ  
ایک باوقار خاتون ہے..... کاش میں اسے خوشیاں دے سکتا..... امی کو ناراض کرنا بھی اختیار  
میں نہیں ہے۔ جنہوں نے ساری زندگی میری پرداخت میں گزار دی۔ میں امی کے جذبات کو  
رد نہیں کر سکتا..... اور زلیخا کو نہیں چھوڑ سکتا..... وہ اسی سوچ کے تحت اٹھا.....

مجھے لاہور جا کر ان لوگوں سے بات کر لینا چاہئے..... ہو سکتا ہے کوئی حل نکل آئے۔ اگر  
امی نے انکار کر دیا تو..... اور زلیخا بھی پوری طرح اس کے جذبات پر حاوی تھی۔

تمام شب..... شب بیداری میں گزر گئی..... دوسری صبح معمولی سا ناشتہ کئے وہ آفس روانہ  
ہو گیا..... وہاں بڑے صاحب نے اسے ٹورینگ پارٹی کے ساتھ ملتان چلنے کو کہا۔

اس نے فون کر کے طاہرہ خانم کو اطلاع دی۔

کیوں بیٹا..... خیریت تو ہے..... جاتے ہی فون کر دیا۔ طاہرہ خانم پریشان ہی ہو گئیں۔

میں ٹورینگ پارٹی کے ساتھ ملتان جا رہا ہوں..... جلد لوٹ آؤں گا۔ وہ بولا۔

آنے کا وقت صحیح بتا جانا..... تمہیں معلوم ہے..... انتظار بڑا جان لیا ہے۔ تقریباً ایک ہفتہ

لگ جائے گا امی۔

ٹھیک ہے۔

ہے ان کا۔ رقیہ بانو خود بڑی اداس لگنے لگی تھیں۔  
 زلیخا کا واقعی بہت دکھ ہے..... ابھی وہ اس سانحہ کی متحمل نہ تھی۔ سجاد دکھ سے بولا۔ (زلیخا)  
 سے شادی کھانے کا سودا نہیں) وہ سوچنے لگا.....  
 تقدیر وقت نہیں دیکھتی..... کا تب تقدیر نے جو لکھا ہوتا ہے وہ ٹل نہیں سکتا۔  
 کرامت علی تو خاموش تھے لیکن رقیہ بانو حد درجہ مضطرب اور بے قرار لگ رہی تھیں۔  
 اب زلیخا نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے۔ سجاد نے جیسے ہمت سے کام لیا۔  
 کچھ نہیں سوچا اس نے بیٹا..... خاموش ہے..... پہلی مرتبہ آج آفس حاضری دی ہے.....  
 وہ کسی سے کوئی بات نہیں کرتی..... کرامت علی نے کہا۔  
 کلاک نے ٹن سے بارہ بجائے اور زلیخا اندر داخل ہوئی۔  
 زلیخا بیٹی آگئی۔ کرامت علی جھک کر بولے  
 ارے سجاد..... تم..... بڑے عرصے کے بعد صورت دکھائی۔ وہ اندر آتے خوش دلی سے بولے۔  
 آ تو گیا نا..... تمہیں تو اتنی بھی فرصت نہیں کہ فون ہی کر دو۔ سجاد نے شکوہ کیا۔  
 تم نے کون سا فون کیا..... مذیر کے انتقال پر بھی تم نہیں آئے..... زلیخا نے سجاد کی دکھ  
 رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 بس بس..... یہ گلے شکوے کا وقت نہیں..... زلیخا بیٹی پہلے چائے بناؤ..... دو بڑے چمچے  
 یوں ہی بیٹھے ہیں۔ کرامت علی نے بھی مذاق کیا۔  
 امی..... صائمہ نہیں ہے..... وہ اندر جھانکتے بولی۔  
 بازار گیء ہے..... دھاگہ موتی لینے..... دیر کر دی اس نے..... رقیہ بانو نے فکر مند لہجے  
 میں کہا۔  
 شاپنگ میں دیر ہو جاتی ہے..... وہ آ ہی گئی..... اندر آتے ہنستی ہوئی صائمہ کو دیکھ کر زلیخا  
 نے کہا۔  
 میری بات ہو رہی تھی..... صائمہ نے اندر آتے ہی چادر اتاری..... ارے بھائی!.....  
 کیسے راستہ بھول پڑے..... تائی ماں ٹھیک ہیں نا..... وہ دوپٹہ درست کرتے بولی۔  
 صائمہ..... فرنج میں بنا ہوا میسن ہے..... زلیخا نے اندر آ کر کہا۔  
 آپ آپ چائے بنا نہیں میں پکوڑے بنا لیتی ہوں..... ابا اور کچھ لے آئیے..... صائمہ نے کہا۔

بس بس..... بہت کچھ ہے۔ چائے ہی بڑی چیز ہے۔ وہ زلیخا کی طرف دیکھ کر ہنس دیا۔  
 ارے نہیں سجاد صاحب..... چائے کے ساتھ جب تک تین چار چیزیں نہ..... چائے  
 کافی ہی نہیں آتا.....  
 زلیخا فرنج سے بڑا ڈونگہ نکال کر صائمہ کو دے آئی اور کرامت علی کچھ میٹھی چیزیں لینے بازار  
 لے دیے۔  
 وہ اپنے کمرے میں فائلیں کھولے..... کام میں مصروف تھی۔  
 آسکا ہوں..... سجاد نے دروازے پر دلکش مسکراہٹ بکھیری۔  
 آؤ سجاد..... بیٹھو..... وہ فائلیں بند کرتے ایک طرف رکھتے ہوئے بولی۔  
 کام زیادہ ہے..... میں مدد کر سکتا ہوں۔ وہ بیٹھتے ہوئے ہنس دیا۔  
 نہیں..... میں دیکھ رہی تھی..... دراصل میری عدم موجودگی میں بہت سے لوگوں نے کام کیا  
 ہے..... بلکہ میری مدد کی ہے۔ زلیخا نے کہا۔  
 اچھی بات ہے..... اتنا کام سب لوگوں نے کر دیا..... ورنہ تین ماہ میں تو بہت اکھٹا ہو  
 ا۔ سجاد حیرت سے بولا۔  
 برے آفس میں سب لوگ بہت اچھے ہیں..... وقت پڑنے پر ایک دوسرے کی مدد کر  
 پتے ہیں۔ زلیخا نے کہا.....  
 اچھی بات ہے..... ایک دوسرے کے کام تو آنا چاہئے نا..... سجاد نے کہا۔  
 چنا سجاد..... سناؤ..... تم کیسے ہو..... بھابی کب لا رہے ہو۔ زلیخا ہنس دی۔  
 کیا مطلب؟ سجاد نے کہا۔  
 مطلب یہ کہ ابھی تمہیں اب شادی کر لینا چاہئے..... تائی اماں تمہیں ڈانٹتی نہیں۔ وہ ہنستے  
 سے بولی۔  
 تارے میں امی کی ڈانٹ روز سنتا ہوں..... وہ رک گیا۔  
 سجاد نے کہا۔  
 کونسا فیصلہ نہیں کر پا رہا..... سجاد نے کہا۔  
 کونسا فیصلہ..... زلیخا حیران ہو کر بولی۔  
 تائی ماں طبع پر گراں نہ لے..... تو ایک بات کہوں..... سجاد نے بات کو آگے بڑھانے کے

لئے بات چھینز دی۔

ایسی کوئی بات ہے جو میری طبع پر گراں گزرے گی۔ زلیخا ہنس دی۔

کہہ دوں..... سجاد نے کہا۔

کہہ دو بھی..... گھبرانے کی ضرورت نہیں..... زلیخا نے کہا۔

میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ سجاد نے ایک دم جیسے ہم چھوڑا.....

سجاد..... تم مجھ سے شادی کرو گے..... تمہیں معلوم ہے مجھ میں اور تم میں زمین آسمان کا فرق ہے..... زلیخا بری طرح سے تڑپ اٹھی۔

سجاد نے زلیخا کی اڑی اڑی رنگت کو بغور دیکھا..... وہ خاموش اسے دیکھتا رہا۔

تم جانتے ہو..... تم کیا کہہ رہے ہو۔ زلیخا کا سانس سینے میں اٹک گیا۔

ریلیکس..... بیٹھ جاؤ..... میں نے تم سے کوئی بری بات نہیں کہہ دی۔ سجاد نے ہاتھ بڑھا کر

زلیخا کو بیٹھنے کے لئے کہا۔

یہ تم نے کیا کہہ دیا سجاد..... میں تو اس بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ وہ لرز رہی تھی.....

سجاد کی بات نے اس کی رگ و پھ میں ایک ہلچل سی مچا دی تھی۔ ایک طلاطم جو ابھر کر کنارہ

سے باہر آ جائے۔

تم سوچو زلیخا..... تنہائی کی تاریک راتیں اکیلے بسر نہیں ہوں گی..... میں تمہارا ساتھی

چاہتا ہوں۔ سجاد پر سکون سا نظر آ رہا تھا۔

مجھ پر رحم کھا رہے ہو۔ زلیخا نے کہا۔

میں تم پر رحم نہیں کھا رہا..... میرے خیال میں جو بات پہلے نہیں بن سکی اب بن جائے۔

نے بغور زلیخا کے چہرے کو دیکھا جس پر ہزاروں رنگ اتر رہے تھے۔

پہلے کچھ اور بات تھی..... بن جاتی تو ٹھیک تھا..... لیکن اب..... وہ رک گئی۔

اب کیا ہے..... بات مکمل کرو..... یوں نامکمل چھوڑنے سے مجھے کوئی ہمت نہیں

نے کہا۔

دیکھو سجاد..... میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں..... تمہیں میری کیفیت کو بھی

رکھنا چاہئے۔ زلیخا نے اپنی ایک فائل کو اضطرابیت میں کھولا اور پھر بند کر دیا۔

تمہاری کیفیت میری نظر میں ہے..... ہمارے مذہب میں بیوہ کو دوسری شادی کرنے سے

مائل ہے۔ سجاد نے دلیل پیش کی۔

تم ٹھیک کہتے ہو..... لیکن سوچو ذرا..... میں تو اپنے آپ کو ابھی تک متحد نہیں کر سکی.....

میں ریزہ ریزہ ہوں..... بکھری ہوئی ہوں۔ وہ بڑے کرب سے بولی۔

میں تمہیں متحد ہی کرنا چاہتا ہوں..... وہ حتیٰ فیصلہ کرتے بولا۔

سجاد..... زلیخا نے اٹھ کر تحیف سی آواز میں کہا۔

کیا؟ سجاد بھی کھڑا ہو گیا۔

خالی گھروں میں دستک کون دیتا ہے..... چاہے اس کے کیواڑ مقفل ہی ہوں..... میں برباد

ہو چکی ہوں..... میرے دل کا نگر ویران ہو چکا ہے..... اب اس کی آبادی کے کوئی آثار باقی

نہیں..... زلیخا نے جیسے دو ٹوک کہہ دیا۔

یہ تم کیا کہہ رہی ہو..... سجاد نے کہا۔ جیسے آس ٹوٹی محسوس ہو رہی ہو۔

میں ٹھیک کہہ رہی ہوں سجاد..... اکیلے بیٹھ کے سوچنا..... میں کیا تھی اور کیا بن گئی ہوں

..... ابھی تو نذیر کو انتقال کئے چار پانچ ماہ ہوئے ہیں۔ وہ نذیر کا نام لیتے ہی پھوٹ پھوٹ کر

رودی.....

زلیخا..... پلیز..... میرا مقصد تمہیں دکھ پہچانا نہیں تھا..... زلیخا..... لیکن وہ روتی رہی.....

نذر نے جو تا سورا اس کی روح میں بھر دیا تھا..... اس کا علاج کہیں نہیں تھا۔

وہ خاموش واپس زینہ اتر آیا..... اور دوسرے دن اس نے رقیہ بانو سے مدعا بیان کیا.....

دیکھو بیٹا..... تمہیں پہلے طاہرہ کو اس بات کے لئے آمادہ کرنا ہوگا..... رقیہ بانو نے کہا۔

چچی جان! ان کو تو میں منالوں گا..... یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ سجاد نے کہا۔

نہیں میرے بیٹے..... وہ طاہرہ خانم ہے..... اتنی آسانی سے ہتھیار نہیں بھٹکتی..... اس کو

تو بے بھی ہم سے خدا واسطے کا بیر ہے۔ رقیہ بانو نے حقیقت بیان کر دی۔

حقیقت چاہے کچھ بھی ہو..... انہیں میری بات ماننا پڑے گی۔

اٹھو بیٹا..... ہم تمہارے جذبے کی قدر کرتے ہیں..... زلیخا بیٹی کو اس بھری جوانی میں بٹھا لینا

تو بہت ہوگی..... تم سے اچھا کون ہو سکتا ہے..... کرامت علی نے سجاد کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

آپ زلیخا کو فورس کیجئے..... وہ مان جائے گی آپ کی بات..... وہ بڑی غلٹ میں ہوا۔

دیکھو میرے بچے..... ابھی تو زخم پر کھرند بھی نہیں آئے..... اتنا بڑا آٹھاؤ ہے..... مندل



ہونے میں ابھی دقت لگے گا۔ کرامت علی بڑے دکھ سے بولے۔

تایا ابو..... میں کب چاہتا ہوں کہ ابھی ہو جائے..... زلیخا مطمئن ہو جائے تاکہ بڑے  
اطمینان تو ہو۔ وہ بے کلی سے بولا۔

تم..... طاہرہ سے بات کرو.....

رقیہ بانو خاموش تھیں..... البتہ کرامت علی ہی ہمہ تن گوش تھے۔

میں کرلوں گا امی سے بات..... صائمہ کے آجانے سے سلسلہ کلام منقطع ہو گیا۔

بھائی جان چائے لاؤں۔ صائمہ نے منہ کر کہا۔

کیوں نہیں..... لاؤ اور زلیخا کو بھی نیچے بلاؤ..... سب مل کے چائے پیتے ہیں..... سجاد نے

کہا۔ سجاد کی خواہش تھی کہ وہ سب میں مل جل کے بیٹھے۔

چند دن گزر گئے..... سجاد چلا گیا..... اس کی بات رقیہ بانو اور کرامت علی کے من کو لگ نہ

گئی تھی..... کیا ہی اچھا ہو اگر زلیخا کا رشتہ سجاد سے ہو جائے۔ لیکن کراچی میں طاہرہ بیگم کا

مسئلہ تھا۔ وہ عورت اپنی مرضی کے خلاف کسی اور کی بات ماننا پسند ہی نہیں کرتی تھی۔ اور وہ

بھی بقول اس کے مجھے تو لاہور والوں سے سخت نفرت ہے..... میرے شوہر کا حصہ کھا رہے

ہیں..... حالانکہ کرامت علی نے انہیں اور سجاد کو کئی مرتبہ سمجھا دیا تھا کہ تم خود لوگ شوق سے

یہاں آ کر رہو..... اس مکان میں تمہارا اتنا ہی حق ہے جتنا جمیل کا ہے..... لیکن میں مکان کا

فروخت کیسے کروں..... اس دور مہنگائی میں کہاں مکان تعمیر کرنے کی مصیبت گلے ڈالوں؟

..... جوان بیٹیاں ہیں ان کو رخصت کروں گا یا یہ خرید و فروخت کروں گا..... یہی سوچے

سوچتے کرامت علی نے چپ سادہ لی کہ جب ریٹائرمنٹ لوں گا تو جتنا حصہ طاہرہ خانم کا کٹا

گا بغیر کسی جھگڑے کے ان کو لوٹا دوں گا..... سجاد معاملہ فہم نوجوان تھا..... وہ جانتا تھا کہ دو

نہیال کے اتنے بڑے گھر میں رہ رہا ہے..... اس کے ماننا اچھے کھاتے پیتے آدمی تھے۔

سوائے طاہرہ خانم کے ان کی اور کوئی اولاد نہ تھی..... اس لئے آخری وقت مکان اور کچا

زمین جائیداد طاہرہ خانم کے نام کر دی..... اس پر بھی طاہرہ خانم کو چین نصیب نہیں ہوتا۔

منت میں دشمنی پال رکھی تھی..... سجاد کی ہمیشہ سے مرضی تھی۔ زلیخا سے شادی کرے۔ جب

بات چلنے لگی تو وہ باہر چلا گیا..... دس سال کے بعد خوب دولت کما کر واپس لوٹا..... آئے

جب اس بات کا علم ہوا کہ ایک کمزور بیمار نشئی سے زلیخا جیسی پڑھی لکھی لڑکی کی شادی کر دی

تو اس کو بہت دکھ ہوا..... طاہرہ خانم نے بہت کوشش کی کہ اس کے لئے اچھی لڑکی تلاش کر

جائے..... لیکن یا تو لڑکی خوبصورت نہ ہوتی..... یا طاہرہ خانم کے مزاج کے مطابق

اجب جائیداد نہ ہوتی۔ بس اسی تک دو دو میں کئی ماہ گزر گئے.....

جب اس کو یہ خبر پہنچی کہ اب زلیخا بیوہ ہو گئی ہے تو اس کے اندر محبت و چاہت کی دہلی ہوئی

چاری نے پھر سراٹھایا..... بلکہ بھڑک اٹھی..... اس نے دبے دبے لفظوں میں طاہرہ خانم

سے بات کی..... زلیخا کا نام سنتے ہی وہ آگ بگولہ ہو گئیں۔

تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا..... کس طرح اب تم اس سے شادی کر سکتے ہو۔ پلٹ کر

بائیں۔

امی جان حرج ہی کیا ہے..... کیا بیوہ سے شادی نہیں ہو سکتی..... وہ گھگھکھاتے ہوئے بولا۔

ہو سکتی ہے..... لیکن زلیخا سے نہیں..... سمجھے..... وہ شدید غصیلے لہجے میں بولیں۔

زلیخا سے کیوں نہیں..... وہ پھر بولا۔

زلیخا تمہارے معیار پر پوری نہیں اتر سکتی..... تم بس اس سلسلے کو بند ہی کر دو تو بہتر ہے۔ وہ

اتھ جوڑ کر سجاد کو خاموش رہنے کی منت کرنے لگیں۔

امی جان..... سب سلسلے آپ نے خود ہی بند کر دیئے ہیں..... سجاد نے بظاہر آرام سے کہا

لیکن اس کے اندر تلخی بڑھک رہی تھی۔ میں تمہاری شادی کسی غیر شادی شدہ لڑکی سے کروں گی

..... جو ہر طرح سے میرے اور تمہارے معیار پر پوری ہو۔ وہ بلند آواز سے بولیں۔

ایک عرصہ گزر گیا..... آپ کے میزان میں معیار پورا نہیں ہوا۔ وہ طنزاً کہہ گیا۔

دیکھو..... میرے بیٹے..... زلیخا سے شادی کی خواہش ترک کر دو۔ میں چاہتی ہوں کہ

تمہارے لئے کوئی کم سن پڑھی لکھی لڑکی اور صاحب جائیداد ہواور حسین ترین بھی ہونی چاہئے

..... اتنی ساری خوبیاں ایک لڑکی میں تو ملنا محال ہوں گی۔

انہی سوچوں ارادوں کو لئے وہ لاہور آ گیا..... زلیخا کو اپنا چاہا اور مایوس لوٹ گیا۔ تھوڑی

کچھ عرصہ رقیہ بانو کی بات سے ہوئی کہ میں بات کروں گی زلیخا سے۔

لیکن زلیخا نے بات سنتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا..... اماں..... ابھی تو نذیر کو

نیا چھوڑے کرئی عرصہ بھی نہیں ہوا..... وہ سسک سسک کر بولی۔

نئی..... میں ماں ہوں تمہاری..... چاہتی ہوں کہ میری زندگی میں تمہارا بھی کوئی سہارا بن

جائے۔ تمہارا باپ دن بدن کمزور ہوتا جا رہا ہے..... صائمہ کی شادی ہو جائے گی..... کس کے سہارے زندگی گزارنی ہوگی..... رقیہ بانو خود کہتے ہوئے سسک اٹھیں..... وہی..... داغِ تقدیر آنسوؤں سے کب دھلتے ہیں..... وہ دسکتی رہی..... آنسو اس کی آنکھوں سے بارش کی طرح برستے رہے۔ نذیر کی یاد شدت سے اس کے قلب و جگر کو جلانے لگی۔

رو لو..... چند ماہ سے غبارِ رکا ہوا تھا۔ بہہ جائے تو اچھا ہے۔ وہ روتی رہی..... اور وہ کس قدر اذیت ناک ہیں جب جگر کی دہکتی آگ پر آنسوؤں کے قطرے پڑیں تو اور گردِ ماحول کو خاکستر کر دیتے ہیں۔ رقیہ بانو دیکھتی رہیں اور وہ تڑپتی رہی۔

میری بچی..... وہ سکون کی نیند سو گیا..... وہ نیک آدمی تھا..... اس نے جتنی تکلیف بھی برداشت کر لی..... اب ان دکھ بھرے آنسوؤں سے اس کی قبر کو مت گिला کرو! تمہیں چاہتا تھا..... یہ آنسو اس کی راہیں روک دیں گی..... وہ سمندر کے پرے کھڑا..... اس کو مٹ روک..... اٹھ کر رقیہ بانو نے زلیخا کو ساتھ لگا لیا۔

چپ ہو جاؤ میری بچی..... میرا خیال ہے تمہارا باپ آ گیا ہے..... رقیہ بانو..... کہاں ہو..... صحن میں کھڑے ہو کر حسبِ عادت کرامت علی نے پکارا..... آ رہی ہوں..... رقیہ بانو..... جلدی جلدی زینہ اترتے ہوئے غلت میں بولیں۔ او ہو..... ذرا آہستہ رقیہ بانو..... اس بڑھاپے میں گھٹنوں کی ہڈی ٹوٹ گئی تو جڑے نہیں..... اور ہمارا کیا بنے گا..... وہ اس وقت مذاق کے موڈ میں تھے۔

اللہ خیر کرے..... کوئی اچھی بات بھی منہ سے نکال لیا کریں..... رقیہ بانو اٹھلا کر بولیں اسی لئے تو کہہ رہا ہوں کہ زینہ سنبھل سنبھل کر اترنا کرو..... زندگی کا ساتھی تو تم ہی ہو..... خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو..... کرامت علی نے آخری زینہ اترتے رقیہ کا ہاتھ تھام لیا۔

افردہ صورت آتی زلیخا کی ہنسی نکل آئی۔

ماشاء اللہ..... جو میری بچی مسکرا دی..... آ جاؤ بیٹی اپنے ہاتھ کا ایرانی قبوا بناؤ..... موسمِ اود ہو رہا ہے۔ وہ زلیخا سے بولے۔

اچھا بابا..... باپ کو خوش دیکھ کر اسے بھی خوشی کا احساس ہوا..... سارے غم بھول کر بچن میں چلی گئی۔

دروازہ کھلتے ہی دھماکہ ہوا۔

نسرین بڑی سی چادر لہراتی اندر آ گئی..... صحن میں صرف صائمہ کھڑی تھی۔ اس نے آتے ہی بچے صائمہ کو دبوچ لیا۔

میری بچی..... ماں صدقے..... کیسی ہو.....

ٹھیک ہوں آنٹی..... صائمہ نے بڑی عقیدت کے ساتھ نگاہیں جھکا لیں۔

آجایے بیٹھک میں۔ صائمہ نسرین کو بیٹھک میں لے گئی۔

تمہاری ماں..... میری بہن کہا ہے۔ وہ محبت کی نگاہ صائمہ کے معصوم چہرے پر ڈالتے ہوئے بولیں۔

ای ابار حیمہ کے ہاں گئے ہیں..... وہ بھابی آ گئیں۔ وہ شاہدہ کو دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔

صائمہ..... تم چائے رکھو..... شاہدہ نے بڑے خلوص سے صائمہ کی خوش دامن کو ساتھ لگا لیا کیسی ہو ہو..... ٹھیک ہونا..... وہ میرا بیٹا جمیل اچھا ہے۔ نسرین ایک ہی سانس میں کہتے ہوئے دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئیں..... شاہدہ بھی ہنستی ہوئی بیٹھ گئی۔

اللہ کا شکر ہے آنٹی سب ٹھیک ٹھاک ہے۔

شاہدہ..... نسرین پر اسرار سے انداز میں جوتے دوبارہ پہن کر بولیں۔

قی..... شاہدہ چونک گئی۔

وہ تمہاری بڑی نند..... زلیخا..... اس کا رشتہ کہیں کیا کہ نہیں..... نسرین نے سرگوشی کی۔

نہیں آنٹی..... ابھی تو نہیں..... شاہدہ لاعلمی کے سے لہجے میں بولی۔

میں تو کہتی ہوں..... اس کا کوئی بر تلاش کرو..... آخر کب تک اسی طرح بیٹھی رہے گی.....

تو ان لڑکی ہے..... نسرین نے ہاتھ نچا کر کہا۔

اماں ہی جانیں آنٹی..... زلیخا مانتی نہیں..... شاہدہ نے سیدھے سادے الفاظ میں کہا۔

لو..... اور سنو مانے گی کیوں نہیں..... اس کے بھلے کی بات ہے۔ نسرین نے تنک کر کہا۔  
بھابی چائے..... میں پانی لے آؤں۔ صائمہ نے نرائی کو اندر گھینٹے ہوئے کہا۔

ہاں جاؤ..... شاہدہ نے نرائی گھیسٹ کر درمیان میں کر لی۔

دیکھو دلہن..... دو گھروں میں شادی آبادی ہونے والی ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ زلیخا کا کمر  
بیاہ کر دو..... تاکہ گھر میں کوئی بدشگونی نہ ہو..... نسرین کے انداز میں حد درجہ نخوت پائی پہنچی  
تھی۔ وہ بھی تیز طرار عورت تھی۔

آپ اماں سے بات کر لیں..... میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ شاہدہ نے اپنے آپ کو ہر ذمہ دار  
سے عاری سمجھا۔

تم بھی ٹھیک کہتی ہو..... بھلا بیوہ رنڈ و عورت کا کیا مقام ہے..... لوگ تو پاس نہیں  
دیتے..... شادی بیاہ والے گھر میں گھسنے نہیں دیتے..... اللہ..... اللہ کسی عورت کے شوہر کو کچھ  
نہ کرے..... رباعورت اٹھالے۔ نسرین نے چتر چتر زبان چلاتے ہوئے کہا۔

صائمہ جگ اور گلاس میز پر رکھ کر چلی گئی۔

شاہدہ نے خاموش گلاس میں پانی ڈال کر نسرین کے سامنے رکھا.....

وہ خود کوئی نسرین سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی..... کیونکہ نسرین زیادہ زبان دراز اور چالاک  
شاطر عورت تھی..... اس کو لگائی بھجائی کی بھی عادت تھی..... رسومات اور رواجوں کی بہن  
عادی اور پابند تھی۔

نسرین نے گلاس پانی کا پی کر ایک نظر سامنے آویزاں کلاک پر ڈالی اور گلاس رکھا۔

چائے پیچھے..... شاہدہ نے پیالی سامنے رکھی اور بسکٹ دوسری نمکین اشیاء کے ساتھ پلیٹیں رکھ دیں۔

تم بھی کھاؤ بیٹی..... نسرین نے نمکین بسکٹ منہ میں رکھا۔

آپ لیجئے..... میں کھانے کا بندوبست کر لوں۔

اچھا..... شاہدہ باہر آ گئی۔

صائمہ..... اف تو بہ..... تمہاری ساس تو بہت باتیں کرتی ہے۔ باتونی عورت ہے۔ شاہدہ

نے ہنس کر صائمہ کے شانے پر ہاتھ مارا۔

بھابی..... دوپہر کو کھانے کا کیا کرنا ہے۔ صائمہ نے ہنس کر کہا۔

بات کو ات کر رکھ دیا..... جاؤ ساس کے پاس بیٹھو..... باتیں سنو..... شاہدہ پھر ہنس

پہنچے..... میری توبہ..... صائمہ نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

اچھی سے توبہ میری بنو..... ساری عمر کیا کرو گی۔ وہاں تو توبہ بھی نہ کر سکو گی..... شاہدہ نے

نہ کر پیار جھیلنا شروع کر دیا۔

بھابی بس تو میں نے چپیل کے پیس دیا ہے..... اب آگے آپ دیکھ لیں۔ صائمہ نے کہا۔

گوشت پکا..... اور ایک ادھ سبزی بھون لو..... فرخج میں پڑی ہو گی۔ شاہدہ اپنے کمرے

میں چلتی بولی۔

بھابی..... ہینک میں تو بیٹھے جا کر۔ صائمہ نے کہا۔

گڈو کو دیکھنے جا رہی ہوں..... جاتی ہوں..... شاہدہ نے جاتے جاتے کہا۔

کھانا تیار ہونے تک کرامت علی اور رقیہ بانو لوٹ آئیں..... اندر کون ہے۔ صحن میں آتے

ہی رقیہ بانو نے کہا۔

آئی نسرین ہے۔ شاہدہ نے کہا۔

اچھا..... ادھر بلا لاؤ دلہن..... میں تھک گئی ہوں..... لیٹتی ہوں..... ضرور کوئی بات ہے۔

کرامت علی کا ماتھا ٹھنکا۔

لگتا تو ہے..... ورنہ رائے ونڈ سے یوں اکیلے نہ آتیں۔ رقیہ بانو برا آدمے میں جاتے بولیں۔

میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔

اچھا جائیے.....

نسرین..... ارے..... تم کیسے آ گئیں..... چھ ماہ کے بعد صورت دکھائی تم نے۔ رقیہ بانو

نے ہینک میں قدم رکھا۔

آپا..... اتنا انتظار کروایا..... لڑکیاں کام میں جتی ہوئی تھیں..... میں تو تنگ آ گئی اکیلے

بیٹھے..... نسرین کھڑی ہو کر رقیہ بانو کے گلے زور زور سے ارد گرد ملتے بولی۔

چلو اندر..... تم کوئی مہمان ہو..... آ جاؤ برا آدمے میں..... رقیہ بانو اس کا ہاتھ پکڑے

بدمست میں بنی لے گئیں۔ جہاں دو پلنگ بچے ہوئے تھے۔

نسرین آتے ہی پلنگ پر لیٹ گئی اور رقیہ بانو پلنگ پر بیٹھ گئیں۔

نہوئی پوچھو ٹھیک تھے۔ صائمہ نے کہا۔

اگلے ٹھیک ٹھاک تھے دونوں بچے..... بس ذرا موسمی نزلہ زکات اور بخار کی شکایت تھی۔ رقیہ

بانو نے ڈوپٹہ اتار کر اپنا چہرہ صاف کیا۔

دولت کے چو نچلے ہی سارے..... آپا..... نسرین نے ایک دم بیٹھ کر کہا۔

ہاں تو اور کیا..... ڈاکٹر گھر دیکھنے آتا ہے بچوں کو..... وہ مومی دادی کی گود میں لگی ہو چکی ہے..... ملتی جلتی بھی نہیں..... رقیہ بانو ہنس ہنس کر کہنے لگیں۔

اسے ذرا بخار زیادہ ہوگا۔ شاہدہ نے کہا۔

میرا خیال ہے اسے بخار تیز ہوگا۔ رقیہ بانو لیٹتے ہوئے بولیں۔

ارے..... دلہن..... دو بج گئے..... زلیخا نہیں آئی..... رقیہ بانو چونک گئیں۔

اماں دفتر چار بجے بند ہوتا ہے۔ صائمہ نے اپنے کمرے میں سے آواز دی۔

اچھا..... رقیہ بانو نے کہا۔

آپا..... ایک بات تو سن۔ نسرین اٹھ کر بولی۔

کہو..... ایک سال ہونے کو آیا..... زلیخا کی کہیں بات چلا لو۔ نسرین بڑی ہمدرد لگ رہی تھی۔

کہاں بات چلا لوں..... کوئی کام کا لڑکا ملے بھی تو..... رقیہ بانو کو نسرین کی بات پر غصہ آ گیا۔

کیوں نہیں..... تم کوشش ہی نہیں کرتی..... ارد گرد کسی کو کہو.....

میں نہیں کسی کو کہتی..... مقدر میں ہوگا تو مل جائیگا..... رقیہ بانو کو وہ زلفن یاد آ گئی.....

یہ رشتے کروانے والیاں..... میل جول کا رشتہ تلاش کر لیتی ہیں..... تمہارے محلے میں بھی

کوئی ہوگی۔ نسرین نے کہا۔

اللہ بچائے ان عورتوں سے..... خدا جہنم رسید کرے اس زلفن کو..... میری بچی کے لئے نفی

تلاش کر دیا..... ورنہ آج یہ حال نہ ہوتا۔ رقیہ بانو نے ماتھا پکڑ لیا۔

آپا تم نے چھان بین نہ کی ہوگی..... خیر دھوکہ تو ہو ہی جاتا ہے..... نسرین بڑی سہل

انگریزی سے دھوکے کا لفظ خیر کے ساتھ استعمال کر گئی۔

تم خیر کہہ رہی ہو..... میری جوان بیٹی کی زندگی تباہ ہو گئی..... رقیہ بانو نے دکھ بھرے انداز

سے سینے پر ہاتھ رکھا۔

کیوں پریشان ہو رہی ہو..... کچھ بھی نہیں بگڑا..... کہو تو میں رشتہ تلاش کروں۔ نسرین نے کہا۔

کہاں ملے گا رشتہ..... اول تو وہ مانتی ہی نہیں..... رقیہ بانو نے کہا۔

تم اس کو مت دیکھو..... وہ بیچاری خود تھوڑی کہے گی..... آخر گھر بسانے کی کس کو تمنا نہیں

..... کچھ پکھیر بھی شام کو اپنے گھونسلے کی طرف بھاگے.....

نسرین نے نہایت چالاکی سے سوچا اور بالوں کو دونوں ہاتھوں سے درست کیا۔

نہاری بات بھی ٹھیک ہے نسرین..... میں تو بے بس ہو گئی ہوں..... رقیہ بانو انتہائی اداس ہنسی لٹ گئیں۔

ڈپٹاؤ نہ ہو..... رائے وند چھوٹا شہر نہیں ہے..... کروں گی تلاش۔ نسرین نے کہا۔

نہیں مانتی شادی کے لئے..... ماشاء اللہ دس ہزار سے زیادہ تنخواہ ہے زلیخا کی۔ بہت پڑھی

ہے میری بیٹی..... اس کو تو بس تعلیم کا ہی شوق تھا..... میرے خدا تو نے میری بچی کے

پہ کیوں اچھے نہ لکھے..... رقیہ بانو نے کہا۔

بیا کرتی ہے اتنی تنخواہ کا۔ نسرین کے منہ میں پانی آ گیا۔

کرنا کیا ہے..... گھر میں اپنے لئے اور پھر صائمہ کے لئے تو ہزاروں چیزیں خرید کر لے آئی

ہے..... تنخواہ زیادہ ہے تو دل بھی بہت بڑا ہے..... رقیہ بانو نے کہا۔

روزانہ کھانا اور زلیخا اندر داخل ہوئی۔

بھابی..... اندر ہو جاؤ..... زلیخا نے صحن میں کپڑے سکھاتے شاہدہ کو کہا۔

شاہدہ کچن میں ہو گئی اور دو آدمی صحن میں بڑا سا باکس رکھ کر چلے گئے۔

زلیخا نے پرس کھول کر ان کو حسب منشا مزدوری ادا کی اور ان کو رخصت کر دیا.....

ایا دونوں کو جاتے دیکھ کر شاہدہ اور صائمہ صحن میں آ گئیں۔

صائمہ اٹھاؤ..... تمہارا مال ہے۔ زلیخا ہنس کر بولی۔

میرا..... صائمہ نے کہا

بچہ کیا ہے آپا..... صائمہ اس کی خوبصورتی کو دیکھ کر اس کے قیمتی ہونے کا اندازہ لگا چکی تھی۔

بڑا ہی نیک ریش ہے..... ہر چیز پکانے کے لئے..... اس میں تو آون سکی ہے۔ شاہدہ

صحن میں پانی آ گیا۔

بہت مہنگا آتا ہوگا..... کتنے کا آیا..... صائمہ نے کہا۔

نہیں اس سے کیا..... پسند ہے نا تمہیں۔ زلیخا نے کہا۔

بہت اچھا ہے آپا..... پسند کیوں نہیں ہوگا..... صائمہ نے زلیخا کو ساتھ لپٹا لیا۔

نہیں ابھی کچن میں چلی گئی۔

اے نرسیوں کیا کھسر پھسر لگا رکھی ہے..... اندر تو آؤ..... رقیہ بیگم کی آواز سے دونوں چونک گئیں۔  
زلیخا آگئی ہے۔ نسرین ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی جیسے پہلی جنگ عظیم میں جرمنوں کے خوف۔  
لوگ ہراساں ہو جاتے تھے۔

زلیخا ایک دم ٹھٹھکی۔ تمہاری ساس آئی ہے۔ زلیخا کے چہرے کی شکفتگی ایک دم سے غائب ہو گئی۔

صائمہ بندل پکڑ کر اس کو پیہوں کے ساتھ چلاتے برآمدے میں لے گئی۔

ارے..... یہ زلیخا لائی ہے..... دیکھو نسرین..... کتنی پیاری چیز لائی ہے میری بیٹی۔  
..... رقیہ بانو نے اٹھ کر بڑے غور سے دیکھا۔

خود کہا ہے..... نسرین جانتی تھی کہ زلیخا کی طبع پر اس کی باتیں گراں گزرتی ہیں۔ اکرے میں چلی گئی ہے۔

دیکھو نسرین..... چولہا بھی ہے..... اور تلنے تلانے کے لئے بھی سب کچھ بنا ہوا ہے.....  
بہت اچھا ہے..... ایک ہی وقت میں خاصا کام ہو سکتا ہے۔ نسرین نے وہیں بیٹھے بیٹھے دلہن نے دیکھا۔ رقیہ بانو نے کہا۔

بھابی نے دیکھا..... انہیں پسند بھی بہت آیا..... صائمہ اپنے کمرے میں لے جاتے ہوئے بولا  
ان چیزوں کا کوئی حرج نہیں..... البتہ کپڑے لٹے کا خیال رکھنا۔ ایک دم تڑپ کر رقیہ  
نے صحن کی طرف دیکھا کہ کہیں اس عورت کی زہر میں بھی بات زلیخا ناسن لے۔

آئی کپڑوں کا خیال..... اس کا کیا مطلب..... صائمہ بولی۔  
رقیہ بانو نے آنکھیں کھولیں۔

بیٹی خدا تمہارا سہاگ سلامت رکھے..... زلیخا اب سہاگن نہیں ہے۔ اس کے تو سائے  
بھی تمہیں پر بیڑ رکھنا چاہئے۔ حسب عادت بے خوف و خطر نسرین نے صائمہ کو جیسے تنبیہ کی  
تو چل کھانا لگا میز پر..... کتنا وقت ہو چکا ہے..... نسرین کو بھوک لگی ہوگی۔ رقیہ بانو نے  
کی بات سے جھنجھلا سی گئیں۔

اچھا اماں..... صائمہ کچن میں چل دی۔

کھانا ڈائیننگ ٹیبل پر لگ چکا تھا..... کرامت علی اور گھر کے سب لوگوں نے کھانا مل کر

ماں..... زلیخا کو بلا لیں۔ شاہدہ نے کہا

نہیں تم نرے میں ڈالو..... میں اسے خود دے آتی ہوں۔ وہ اپنی خفگی کو دل میں دبائے بولیں۔

شاہدہ نے نرے میں کھانا رکھا اور خود زینہ کی طرف چل دی۔ ا

دھر لاؤ بہو..... تمہارا زلیخا کے سامنے جانا بھی ٹھیک نہیں..... رقیہ بانو نے شاہدہ کے ہاتھ  
نرے پکڑ لی۔

آپا..... یہاں بلاؤ زلیخا کو..... ہم ساتھ مل کے کھانا کھائیں۔ نسرین نے زور سے کہا اور  
لنگھا۔

نہیں بہن..... رقیہ بانو..... دے دو..... نہیں تو میں لے جاتا ہوں..... کرامت علی  
لے۔

رقیہ بانو ہانپتی ہوئی اوپر چڑھ گئیں۔

اماں..... مجھے آواز دی ہوتی..... میں خود لے جاتی۔ زلیخا نے ایک دم نرے پکڑ کر کہا۔  
میں نہیں چاہتی تم اس عورت کے منہ لگو..... اس کے ساتھ ہی رقیہ بانو پھوٹ پھوٹ کر  
بے لگیں۔

اماں..... کیا ہو گیا..... زلیخا حیران سی بولی۔

تم کھانا کھاؤ..... صبح سے صرف ایک پیس کھایا ہوا ہے تم نے..... وہ سکتے ہوئے بولیں۔

اماں..... پہلے بات بتائیں..... کیا ہوا ہے۔ وہ خود پریشان لگنے لگی تھی۔

تمہارے مقدر نہیں ہمارے مقدر پھوٹے ہیں بیٹی..... میں اور تیرا باپ مرجائیں گے  
..... اُتر اور کچھ عرصہ یوں ہی حالات رہے..... رقیہ بانو نے آنکھیں صاف کیں۔

اماں..... آپ دل کو کڑا رکھیے..... یہ باتیں تو اب روز کا معمول بن چکی ہیں..... زلیخا نے  
شاہدہ کے ہاتھ لقمہ لیا۔

اتنی..... تمہیں معلوم ہو گیا۔ رقیہ بانو جانے کے لئے کھڑی ہو گئیں۔

اماں..... جب میرے گھر والے اچھوت سمجھتے ہیں تو آئی نسرین بھی ایک عورت ہے.....

اماں..... تو بیٹی عورت..... اس کا کیا برا مانا۔ وہ آہستہ آہستہ کھاتے ہوئے بولی۔

بچا بچھا..... تو پیٹ بھر کے کھانا کھا..... برتن کوئی نہ کوئی ملے جائے گا۔ رقیہ بانو جاتے  
دے بولیں۔

میں لے آؤں گی اماں..... زلیخا نے پانی پی کر گلاس رکھا۔

نہ تم نے نیچے نہیں آنا..... برتن میں خود لے آؤں گی۔ وہ جاتے جاتے بولیں۔

کیوں اماں..... وہ ہنس دی۔

میں نہیں چاہتی تم اس عورت کے منہ لگو..... وہ زینہ اتر آئیں۔

کھانا ختم ہوا۔ قبوا پیتے ہی نسرین نے بات چھیڑ دی۔

رقیہ آ پا..... اب میری امانت میرے حوالے کریں۔ نسرین نے مسکرا کر کہا۔

کیا..... کرامت علی بولے۔

ارہے بھائی صاحب..... میں صائمہ کی تاریخ لینے آئی ہوں۔ نسرین نے کہا۔

تاریخ..... اکیلے ہی..... کرامت علی کو حیرت ہوئی۔

اور کیا..... فوج آنی چاہئے۔ نسرین تنک کر بولی۔

یہ بات نہیں..... کم از کم لڑے کا باپ..... ایک دو اور شریف آدمی.....

اس کا مطلب کہ میری آپ کے نزدیک کوئی قدر و قیمت نہیں۔ وہ خفا خفا سا مسکرا کر بولیں۔

او ہو..... ہماری بہن..... تم نے غلط سمجھا ہے..... تم ہمارے نزدیک بہت اہم ہو.....

بات صرف اتنی ہے کہ چار تہارے لوگ ہوں چار ہمارے..... اس طرح ایسے معاملے ملتے

اچھے لگتے ہیں۔ کرامت علی بڑے خلوص اور اچھے لہجے میں بولے۔

سب خاموش بیٹھے سن رہے تھے..... کسی کو دخل دینے کی جرات نہ ہوئی۔

ٹھیک ہے آپ فون کر کے طارق کے والد اور میرے بڑے بھائی عاشق علی کو بلا لیجئے.....

کیونکہ اب یہ مسئلہ حل ہونا چاہئے۔ نسرین نے کہا۔

ٹھیک ہے..... میں کل آپ کا پیغام میاں لطیف اور بھائی عاشق علی کو پہنچا دوں گا۔

ٹھیک ہے..... نسرین نے کہا اور آخری گھونٹ پی کر کپ میز پر رکھ دیا۔

چنانچہ.....

دوسرے روز ٹیلی فون ملتے ہی لطیف میاں اور عاشق صاحب صائمہ اور طارق کے دن منہ

کرنے آن پہنچے..... بڑے بحث مباحثے کے بعد بات یہ طے ہوئی کہ نکاح اور حق مہر کی

ابھی طے ہو جائے تاکہ رخصتی کے وقت کوئی تاخیر نہ ہو اور نہ کوئی چپقلش ہو.....

یہ بات میرے اصول کے خلاف ہے..... نکاح کے بعد میں لڑکی کو گھر میں نہیں رہے۔

رخصتی ساتھ ہی ہوگی۔ کرامت علی نے کہا۔

نیک ہے تین ماہ کے بعد کوئی تاریخ مقرر کر لیں..... ہم بارات لے کر آئیں گے.....

میں لطیف بھائی..... عاشق علی نے لطیف میاں سے اقرار طلب کیا۔

بالکل درست..... اس طرح چاند کی مبارک ساعت دیکھ لیں۔ لطیف میاں نے اقرار میں

زور دیا۔

کرامت علی نے عینک کو اوپر نیچے کر کے اگست، ستمبر، اکتوبر کے نو میر کی کوئی تاریخ مقرر

کرنا چاہی۔

زہر کی چودہ اور دن جمعہ..... کیسا رہے گا۔ عاشق علی ایک دم بولے۔

مبارک، مبارک کا شور بلند ہوا..... خوشیوں کا ایک سیلاب اٹھ آیا تھا..... سب ہی خوش تھے.....

جبرے سب سے پہلے لڈو توڑ کر صائمہ کے منہ میں ڈالا..... باقی عورتوں نے بھی لڈو ڈالا۔

زلیخا نے لڈو صائمہ کے منہ میں رکھنا چاہا۔

زلیخا یہ کیا کرتی ہو..... یہ کام سہاگنوں کا ہے..... بدشگونی تو نہ کرو..... زاہدہ بیگم نے زلیخا

کے ہاتھ سے لڈو چھین لیا۔

جی..... وہ ہکا بکا سی رہ گئی..... وہ شاید دستور زمانہ ابھی تک نہ سمجھ پائی تھی..... چچ چچ..... سہاگن

میں تو ادا بات تھی..... بیوہ کا سایہ بھی کاٹے..... ایک بڑوں دکھ سے زلیخا کو دیکھ کر بولی۔

ابھر آ جاؤ نا بیٹی..... یہ کام تو سہاگنوں کا ہے..... تمہیں تو ادھر آ نا ہی نہیں چاہئے تھا۔ ایک

نظر اور اجیز عمر عورت زلیخا کو پکڑ کر دروازے کی طرف لے گئی۔

زلیخا کی زبان گنگ سی ہو گئی۔ اس کا سر گھومنے لگا..... یہ بیوگی جرم ناکردہ کی طرح اس پر

دار ہو گئی تھی۔

..... تم ادھر ہی رہنا..... دلہن کے پاس مت جانا۔ نسرین ہاتھ

نہیں لٹکا کا تھاں پکڑے بولی۔

..... وہ چیخ اٹھی..... اور دیوانہ وار ہجوم کو پچھاڑ کر برق رفتاری سے زینہ چڑھ گئی۔

شاور غل اور غل غپاڑہ میں اس کے چیخنے چلانے کی آواز کسی نہ سنی..... سب شور میں دفن

..... وہ روتی رہی، بلکتی رہی.....

..... میں جو موجود نہیں تھا..... تم اکیلے کیوں گئی ہو..... نذیر..... اس کا احساس نذیر

بن کر سامنے کھڑا ہو گیا..... تم..... تم بے وفا نکلے ہو..... تم نے مجھے اتنی بڑی سزا دی ہے میری محبتوں، رفاقتوں اور مہربانیوں کا یہ صلہ تو نہیں تھا کہ تم طعنہ زنی کے اس بازار میں آ کر چھوڑ کر چلے جاتے۔ تم تو میرا نصیب تھے..... پھر کیوں کچھڑ گئے۔ تم تو محبت کے آسمان پہ جگمگاتا ہوا ستارا تھے..... تم کیوں آسمان کی وسعتوں میں کھو گئے..... تمہاری روشنی کیوں مار پڑ گئی..... تم جیسے بھی تھے میری راہ کے چراغ تھے..... نذیر..... کاش تم میرے پاس ہوتے۔ نذیر..... لوٹ آؤ..... نذیر..... وہ پکارتی رہی۔

زلیخا..... شاید میں تمہارے قابل نہ تھا..... تم آسمان کا درخشندہ ستارا تھی اور میں رائے کی دھول..... تم نے دھول سے پھول تو بنا دیا..... لیکن میں آسمان کے ستارے کے ساتھ جڑ سکا..... میں تمہاری طرح روشن نہ تھا.....

وہ نذیر کی یادوں کو سینے میں چھپائے روتی رہی..... آنسو جیسے اس کا مقدر بن چکے تھے..... نذیر ہر لمحہ ہر لحظہ اس کے احساس میں رہتا.....

شام میل ہو چکی تھی..... چاروں جانب ملگجی سی روشنی پھیل چکی تھی۔ ہنگامہ کم ہو چکا تھا لہذا اشکوں کا سیلاب اس کی آنکھوں سے پھوٹ پھوٹ کر بہتا رہا۔ وہ آہستہ آہستہ اس غم پر شناسا چہروں سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ میں اب پلٹ کر ہرگز نہیں دیکھوں گا..... جہاں جد تک نفرتوں کی پرچھائیاں لرزتی اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

دعوت میں شریک مہمان جا چکے تھے..... صرف مکین باقی رہ گئے تھے..... ان کینوں پر رحیمہ، اس کا شوہر، والدہ اور زاہدہ بیگم بھی شامل تھیں۔

اللہ کا ہزار شکر ہے یہ کام بھی مکمل ہوا..... دلہن..... ادھر آؤ۔ ایک دم بری طرح ہڑبڑا رقیہ بانو نے شاہدہ کو پکارا۔

جی اماں..... شاہدہ زاہدہ بیگم کو میٹھے کی پلیٹ پکڑا کر پلٹی۔ زلیخا کہاں ہے..... نظر نہیں آ رہی..... رقیہ بانو کی متلاشی نگاہیں چاروں جانب گھوم گئیں۔ سنتے ہی زاہدہ بیگم کے ہاتھ بھی لرز گئے..... اپنے کمرے میں ہو گئی شاید۔ سب جانتے ہوئے شاہدہ نے لاعلمی کا کھلا اظہار کر دیا۔

میرا تو خیال ہے اس نے کھایا بھی کچھ نہیں ہو گا۔ رقیہ بانو نے دل پر ہاتھ رکھا۔ سب لوگ تو اب کھا رہے ہیں..... وہ پہلے کہاں سے کھا لیتی۔ کرامت علی نے پانی کا گج

پرکھا۔ رحیمہ! بہن کو کھانا دے آؤ..... میں ہی چلی جاتی..... اب سیزھیاں چڑھ نہیں سکتی۔ بانو نے جیسے منت کی..... اور رحیمہ کو پرکھا کہ اس کے تاثرات بدلے کہ نہیں۔ بانو..... زلیخا آپا میرے ساتھ بات کرنا تو پسند نہیں کرتیں..... کھانا میرے ہاتھ سے لے لگی۔ رحیمہ نے ناک سکیڑ کر صاف انکار میں ہاتھ جوڑ دیے۔ رقیہ بانو نے دانت کچکا کر منہ پھیر لیا..... وہ زبیدہ بانو اور شرجیل کے سامنے کچھ کہنا نہیں چاہتی تھیں۔

بہن..... جا میرا بچہ تو دے آ..... وہ بھی کچھ کھالے..... ہزار نعمتیں ہیں..... کرامت علی، نوالہ نگل کر شاہدہ سے کہا۔

زاہدہ بیگم نے بڑی بڑی آنکھیں نکال کر شاہدہ کو دیکھا..... مگر عافیت خاموشی میں ہی سمجھی..... ہو سکتا تھا کہ کھلتی ہوئی رقیہ بانو ان پر ہی نہ برس پڑتیں۔

اچھا بابا..... شاہدہ نے ٹرے اٹھائی اور کچن میں چل دی۔ حسب ضرورت ٹرے میں سب اشیاء رکھ کر وہ اوپر چل دی۔

زلیخا..... کھانا کھا لو..... شاہدہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ اپنا سامان باندھ رہی تھی۔ کھانا بھالی..... تم لے کے آئی ہو..... تم تو سہاگن ہو..... کیوں آئی ہو تم..... اپنی ماں کو تمہیں سات پردوں میں ملفوف کر کے رکھے تاکہ میری بیوگی کا ایک شمشہ بھی تم پر نہ

س..... لے جاؤ..... مجھے نہیں ضرورت تمہارے لائے ہوئے کھانے کی..... جوش میں زلیخا نے ہاتھ مارا اور پانی کا جگ اٹا کر رکھ دیا۔

زلیخا..... کیا ہو گیا ہے تمہیں..... شاہدہ غیر متحرک سی ہو گئی۔ منہ بہت پہلے ہو جانا چاہئے تھا..... اب ہوا ہے..... وہ چلائی۔

تبدلے قدموں لوٹ آئی.....

بابا..... زلیخا کو کیا ہو گیا..... اس نے ایسا پہلے تو کبھی نہیں کیا..... شاہدہ نے نیچے آ کر اپنے بونے برآمدے میں قدم رکھا۔

نوالہ!..... کرامت علی تڑپ کر کھڑے ہو گئے..... زلیخا نے قہر سے نظریں رحیمہ اور زاہدہ بیگم کی طرف ڈالیں۔

وہ بڑی طیش میں ہے اماں..... کھانا تو ایک طرف رکھا اور نہ پانی کے جگ کے ساتھ وہ بچی پھینک دیتی، شایدہ اپنی سانس کو قابو میں کرتے ہوئی۔

دیکھئے جا کر..... کیا ہو گیا میری بچی کو..... ضرور کچھ ہوا ہے۔ آخر برداشت کی بھی حد ہوتی ہے..... رقیہ بانو تخت پر بیٹھ کر بلک بلک کر رونے لگیں۔

میں دیکھتا ہوں..... سب بیٹھو..... کوئی میرے پیچھے نہ آئے..... کرامت علی نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو بٹھا دیا اور ہانپتے ہوئے دلگرفتہ، افسردہ اور چڑھ گئے۔

زلیخا بیٹی..... یہ کیا کر رہی ہو..... وہ سامان بندھا ہوا دیکھ کر بولے..... میں جا رہی ہوں..... وہ بیگ کو بند کرتے سیدھی ہو گئی۔

کیوں بیٹی..... کہاں؟..... کرامت علی نے اس کے تھرکتے شانے پر اپنا بوڑھا ہاتھ رکھ دیا۔ وہ لرز رہی تھی..... خزاں رسیدہ پتے کی طرح.....

اپنے گھر..... نذیر چلا گیا ہے تو مجھ سے میرا گھر نہیں چھینا اس نے..... وہ جوش سے ہل اوپچی ہو گئی..... وہ گھر نہیں ساتھ لے گیا.....

یہ تمہارا اور تمہارے باپ کا گھر ہے۔ وہ بولے..... نہیں ہے یہ میرا گھر نہ میرے باپ کا..... دوسروں کا قبضہ ہے..... وہ دوسری طرف کتابیں اکٹھی کرتے بیگ میں رکھتے ہوئی۔

اور کس کا ہے..... میری بچی..... تمہارا بھی ہے..... تمہارے باپ..... آپ کو معلوم کس کا ہے..... ہنہ..... یہ..... یہ سہاگنوں کا گھر ہے..... سمجھے آپ..... اس

زبردست طنز کے نشتر سے جیسے دونوں جہاں پارہ پارہ ہو چکے ہیں۔ کرامت علی اور اک رکھنے والے انسان تھے..... ان کی چھٹی حس بیدار ہو گئی کہ ضرور ایسی بات ہوڈا ہے جو زلیخا کو گراں

گزری ہے..... ورنہ بے سبب ایسا نہیں ہے..... انہیں اگر خدشہ تھا تو زائدہ نیگم اور رحیم سے تھا..... یہ دونوں بات کرتے نہ چوکتی تھیں..... زبیدہ بانو موقع محل دیکھ کر بات کرتی تھیں

..... ان کو ان دونوں پر شک تھا۔ یوں تو گلی محلے اور خاندان کی اور بھی عورتیں موجود تھیں..... چند لمحوں میں ان کا ذہن ہر طرف گھوم گیا۔

زلیخا بیٹی..... میں اپنی زندگی میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا..... وہ محبت سے اس کے بالوں کو

بچنے لگے۔

اکیلے ہوتا تنہا ہونا نہیں ہوتا..... اس گھر میں ہزاروں، لاکھوں یادوں کا سرمایہ ہے ساتھ ہے۔ باپ کو اس طرح ویران کھنڈر کی طرح اجڑا ہوا دیکھ کر اس کا لہجہ نرم پڑ گیا۔

کرامت علی کے شانے سے لگ کر سسک اٹھی..... میں جانتا ہوں میری بیٹی..... لیکن تیرے وجود کا اکیلا پن..... مجھے چین نہیں لینے دے گا

میں قسم ہو جاؤں گا..... وہ ٹوٹے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئے..... ہر بار مجھ سے مصلوب نہیں ہوا جاتا..... آخر کوئی حد ہے ابا..... وہ سامنے بیٹھ کر بولی۔

اپنا..... چھوڑ سب باتیں..... کھانا کھا..... وہ سالن اس کے سامنے رکھ کر بولے۔ مجھے ہجک نہیں ہے..... وہ سالن کو پرے رکھتے ہوئی۔

نہ میری جان..... صبح سے تم نے کچھ نہیں کھایا..... تھوڑا سا کھالے..... لے میرے ہاتھ سے..... کرامت علی نے بیگلی آنکھیں صاف کیں اور لقمہ بنا کر زلیخا کی طرف بڑھایا۔

ابا..... یہ سب برداشت آپ اور اماں کے لئے کر رہی ہوں..... وہ لقمہ منہ میں ڈالتے بے بولی۔

بھول جا میری بچی..... وہ محبت سے بولے..... میں ان کا کھانا بھی نہیں کھانا چاہتی..... سہاگنوں کا کھانا۔ وہ نفرت سے برا منہ بنا کر نوالہ

نہ کر بولی اور غصے سے دانت کچکپکپائے۔ بانی لاؤں..... وہ کولر کی طرف بڑھے.....

ابا..... آپ بیٹھ جائیے..... اور تو گنہگار نہ کیجئے..... وہ کرامت علی کو شانوں سے پکڑ کر ٹوٹے خود کولر سے پانی ڈالتے ہوئی۔

کھانا کس کا نہیں ہے..... تمہارے باپ کا ہے..... تمہیں معلوم ہے میں تو جمیل سے ایک بچی نہیں لیتا..... ٹھیک ہے اپنا اور بچوں پر اپنی کمائی خرچ کرے..... میں گاڑی چلاتا

ناگ..... وہ ذہن نشین کروانا چاہتے تھے..... نہ جانتی ہوں ابا..... پھر بھی نہ جانے کیوں آج ندامت ہو رہی ہے کہ میں شاید ان کا ہی

نہ تھا ہوں..... وہ روٹیاں دسترخوان میں لپیٹ کر پرے کرتی ہوئی۔ کچھ باجی کچھ تیری ماں بھی آگئی..... بیٹا تیری وجہ سے بیمار رہنے لگی ہے..... اس کا



خیال کر..... کرامت علی نے دیکھا۔  
 کچھ کھایا..... رقیہ بانو نے زلیخا کے پاس بیٹھ کر اسے گلے لگایا۔  
 اماں..... ماں کی محبت میں اس قدر شدت تھی کہ وہ موم کی طرح پکھل گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی.....  
 میری بچی چپ ہو جا..... کتنے مہینے ہو گئے تمہیں آنسو بہاتے..... کچھ نہیں ملا..... رقیہ بانو نے اپنے آنچل سے زلیخا کے ملائم چہرے سے آنسو صاف کئے۔  
 اماں..... دنیا چر کے لگاتی ہے تو آنسو آ جاتے ہیں..... آخر تکلیف برداشت کی بھی حد ہوتی ہے۔ وہ باتوں کو درست کرنے لگی۔  
 میں سب سمجھتا ہوں بیٹی..... تو دفتر سے سیدھی اوپر آ جایا کر..... تیری ماں تجھے روٹی دے دیا کرے گی۔ کرامت علی زلیخا کو سہولیات فراہم کرنا چاہتے تھے  
 ارے نہیں اماں..... اتنی تکلیف تو میں کبھی نہ دوں..... آپ آواز دے دیا کیجئے..... میر خود پکڑ لیا کروں گی..... زلیخا نے کہا۔  
 میں تمہیں یہاں گیس فٹ کروا دوں گا..... ضرورت کے وقت خود استعمال کر لیا کرو۔ کرامت علی نے کہا۔  
 ویری گڈ ابا..... کتنے اچھے ہیں آپ..... کاش آپ جیسا باپ سب کا ہو..... محبت کے پناہ جذبے کے تحت کرامت علی کے دونوں ہاتھ تھام کر زلیخا نے آنکھوں کو لگا لئے۔  
 میری بچی تو خوش رہ..... اب ہم سے تیری بھیگی آنکھیں نہیں دیکھی جاتیں..... اپنے چہرہ کو آسودہ بنا لو میری بیٹی..... رقیہ بانو نے محبت سے زلیخا کا ماتھا چوم لیا..... اور کرامت علی پر ہاتھ رکھے نیچے اتر گئے.....  
 بھائی کی آواز ہے..... زلیخا نے کہا۔  
 ارے آج جلدی آ گیا جمیل..... رقیہ بانو بھی اٹھتے ہوئے بولیں۔  
 اماں بیٹھ جائیے۔ زلیخا نے کہا۔  
 نہیں بیٹی..... آج بہت جلدی آ گیا..... بلکہ شام گہری نہیں ہوئی۔ کوئی بات ہے..... باپ کو آواز دی ہے.....  
 نہ وہ بہانی کی ماں کچھ کہہ کے گئی ہوگی۔ زلیخا نے کہا۔

جی کہاں ہے..... ادھر اپنے کسی رشتہ دار کے ہاں گئی ہے آجائگی..... رقیہ بانو آہستہ بہتہ زینہ اتر گئیں۔  
 میرے کمرے میں آجائے اماں..... جمیل باپ کو بازو سے پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گیا.....  
 چلے یہ بتا کوئی خطرے والی بات تو نہیں..... میں تو پہلے ہی بہت ڈری ہوئی ہوں..... رقیہ بانو فرزدہ سی پلنگ پر بیٹھ گئیں۔  
 ہلو کیا بات ہے۔ کرامت علی چاروں طرف سامان بکھرا دیکھ کر بولے.....  
 میں بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں..... جس کا حل فوری ہونا چاہئے۔ وہ مسکرا دیا۔  
 حل ممکن تو ہو۔ کرامت علی نے آہستہ سے کہا۔  
 ممکن ہے..... آپ کا جی نہیں چاہتا..... جمیل ممکن پر زور ڈال کر بولا۔  
 بات تو کرو..... پتہ تو چلے..... آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو.....  
 سیدھی بات ہے ابا..... میرا اب اس کمرے میں گزارہ نہیں ہوتا۔ جمیل نے کہا۔  
 اب کیا ہو گیا ہے۔ رقیہ بانو تو خاموش رہیں..... کرامت علی نے کہا۔  
 ابا..... میرے بچے تین ہو گئے ہیں..... سامان بھی زیادہ ہو گیا ہے..... ایک کمرے میں اب میری گزر بسر نہیں ہو سکتی۔ جمیل نے آہستہ سے ساری بات گوش گزار کر دی۔  
 مجھے تمہاری بات سمجھ آ گئی ہے..... دو تین ماہ میں صائمہ اپنے گھر چلی جائیگی، وہ کمرہ بھی تم لے لیتا..... اور کیا چاہئے.....  
 مجھے سنو بھی چاہئے..... بچوں کی ہزار چیزیں رکھنا ضروری ہوتی ہیں۔ جمیل نے کہا۔  
 رقیہ بانو نے بغور جمیل کے چہرے کی طرف دیکھا.....  
 تم نہیں! ابہرہ بیگم بول رہی ہے..... اکیلی بیٹھ کر تم دونوں میاں بیوی کو پٹی پڑھاتی رہی..... رقیہ بانو تلخ انداز میں بولیں۔  
 اماں..... یہ بات نہیں ہے..... جمیل نے بات الٹ دی۔  
 کئی بات ہے..... مجھے تو دلہن کے رویے سے اندازہ ہو جاتا ہے..... کہ اس کا جی ہماری طرف سے کھٹا ہو رہا ہے.....  
 ابا! میں حق کی بات کر رہا ہوں..... جمیل کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا..... بعد میں اس کو

غلطی کا احساس ہوا۔

حق..... کیسا حق..... یعنی کہ اس سارے مکان پر تمہارا حق ہے۔ یہی کہنا چاہتے ہو نا..... کرامت علی نے کہا۔

سارے کی بات نہیں کر رہا..... کم از کم تین کمرے اور کچن میرے پاس ہونا چاہئے۔ جیل ڈھٹائی سے بولا۔

کھانا علیحدہ کرنا چاہتے ہو..... ٹھیک ہے..... اپنا خرچ اٹھاؤ..... کمرت علی نے جیل کی دھتکی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

کون کھانا علیحدہ کرنا چاہتا ہے..... میں تو..... جیل کو یہ معلوم تھا اب تو صرف کپڑے لینے اور دوسری ضروریات میں آسودگی سے دن گزر رہے ہیں..... کھانا علیحدہ کر لیا تو ساری تنخواہ اسی لون مریج کے دھندے میں صرف ہو جائیگی۔

کچن کو چھوڑیے..... ایک کمرہ اور دیجئے..... وہ بڑے سفاک لہجے میں بولا۔

تمہارا دماغ تو خراب ہو گیا ہے..... چار کمرے نیچے ہیں اور ایک کمرہ اوپر..... ہم سڑک پر بیٹھ جائیں..... تمہارا تو خاصا سامان اوپر زینا کے کمرے میں پڑا ہوا ہے۔ رقیہ بیگم کے ماتھے پر سلوٹیں نمایاں ہو گئیں۔

زینا کے کمرے میں جا کون سکتا ہے..... اس سے تو خوف آنے لگا ہے..... جیل نے تیز لہجے میں گرمی دکھائی۔

اب تو خوف آئیگا..... بیوہ جو ہو گئی وہ..... اس سے ڈرتے ہی رہنا..... خدا نہ کرے.....

اس کا سایہ تم پر نہ پڑے..... اپنی ساس کی باتوں پر عمل کرنا..... بہن کے قریب خود اور بیوی بچوں کو لے کر پھٹکنا بھی نا..... سمجھے..... وہ بہن نہیں چھوت ہے۔ رقیہ بانو زبردست طیش میں کھڑی ہو گئیں.....

دیکھو میاں..... یہ گھر میرا ہے..... میرے باپ نے میرے نام لگوایا تھا..... اس میں تمہارے سسرال کا دخل نہیں ہے..... اگر تمہارا گزارہ نہیں ہوتا تو کرائے پر مکان لے لو..... آؤ رقیہ بانو..... وہ رقیہ بانو کے ساتھ کمرے سے نکل گئے۔

اور جیل ہاتھ ملتا ہی رہ گیا.....

کچھ دیر ہی بعد شاہدہ بچوں کو لے کر داخل ہوئی۔

کیا بات ہے..... وہ چھوٹے بیٹے کو لٹاتے ہوئے بولی۔

ای..... کہاں ہیں..... جیل نے سوال کیا۔

منوخالہ نے وہیں ٹھہرا لیا..... کہنے لگی چار دن رہ جاؤ..... وہ بچے کو تھپک تھپک کرسلانے کی ہش کرنے لگی۔

اچھا ہوا..... جیل بیٹھیں گے دیوانے دو..... جیل نے ہنس کر طنز کیا۔

کیا مطلب ہے آپ کا۔ شاہدہ نے پومی اور درمیان والے بیٹے کو خلاف میں لٹاتے ہوئے کہا۔

مطلب یہ ہے کہ بیگم صاحبہ کہ منوخالہ جیسی ہیں۔ ویسی ہی ہماری خوش دامن صاحبہ۔ جیل زرخیز باتوں کو بھول کر مذاق میں کھو گیا۔

بھل خور ہیں۔ جیسے شاہدہ نے پہلی بوجھ لی ہو۔

نہیں..... اور بھی بڑی خوبیاں ہیں ہماری ساس صاحبہ میں..... جیل ہنس دیا۔

لازمی اماں ابانے کوئی بات کی ہوگی میری امی کے بارے میں..... شاہدہ کو غصہ آ گیا۔

ارے نہیں..... غصہ مت کرو..... اماں ابانے کوئی بات نہیں کی..... یہ تو میں نے خود سے کہا تھا۔ جیل نے قریب سوئے بچے کے ملائم رخساروں پر ہاتھ پھیرا.....

دراصل امی منہ پر بات کہہ دیتی ہیں..... اس لئے بری لگتی ہیں سب کو..... شاہدہ نے منہ ہلکا.....

چلو چھوڑ اس قہص کو..... یہ تو روز روز کی بات ہے..... تم سناؤ منوخالہ نے کوئی دعوت کی تھی

اماں جان کی۔ جیل نے کہا.....

نہیں..... دعوت تو نہیں کی تھی..... البتہ کھانا بہت پر تکلف تھا..... شاہدہ نے کہا۔

چار اچھا ہوا..... بچوں نے تنگ تو نہیں کیا.....

نہیں..... بڑے تو منوخالہ کے نواسوں کے ساتھ کھیلتے رہے..... چھوٹا میری گود میں ہی رہا

آپ سنائیں..... بات ہوئی ابا سے۔ شاہدہ کہتے ہی ہنہ تن گوش ہو گئی۔

ہوئی ہے بات..... جیل نے کہا۔

بھڑ؟..... شاہدہ نے کہا۔

کیا..... صائمہ اپنے گھر کی ہو جائے تو مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ جیل بولا۔

بعد میں زلیخا کا مسئلہ آڑے آ جائے گا۔ شاہدہ ناگواری سے بولی۔

زلیخا کی بات مت کرو..... باپ کے گھر پر اس کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا ہمارا..... جمیل نے بیوی کے کان میں بھی بات ڈالنا چاہی۔

زلیخا کی بات تو اب ہمیشہ کی ہے..... نہ وہ شادی کرے اور نہ یہ گھر خالی ہو۔ شاہدہ نے پنک کی پشت سے ٹیک لگائی۔

اب شادی ہوگی تو سوچ سمجھ کے ہی ہوگی..... وہ تو رحیمہ کی وجہ سے اس نے زہر پی لیا تھا۔ جمیل افسردہ سا ہو گیا۔

ہاں..... نذیر ہی زندہ رہتا..... زلیخا نے کافی حد تک اس کو درست کر لیا تھا۔ شاہدہ سچائی چھپانہ سکی۔

بس مقدر ہی ایسے تھے ہماری بہن کے..... کیا کمی ہے اس میں اعلیٰ تعلق یافتہ ہے۔ خوبصورت ہے..... معقول تنخواہ پارسی ہے..... جمیل کو زلیخا پر رحم آنے لگا۔

آپ نے اصل بات تو بتائی نہیں۔ شاہدہ نے کہا۔ تمہیں سمجھ نہیں آتی..... کہ اگر زیادہ کمروں کی ضرورت ہے تو کرائے پر لے لو..... جمیل نے بات یہیں ختم کر دی۔

ابا نے کہا ہے۔ شاہدہ نے کہا۔ ہاں..... جمیل بولا۔

ابا نے ایسا کہہ دیا۔ شاہدہ کو افسوس ہوا..... کیونکہ اسے امید نہ تھی کہ کرامت علی یہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

دیکھو..... میں اکیلا ہوں..... اور نا کوئی بھائی ہے میرا..... اماں ابا کا جو کچھ ہے وہ ہمارا ہی ہے..... یہ مکان..... باہروالی چار دکانوں کا کرایہ سب ہمارا ہی تو ہے..... ہمیں ابا کے ساتھ مل کر رہنا چاہیے.....

جمیل نے شاہدہ کو معقول الفاظ میں سمجھانے کی کوشش کی۔ بات تو ٹھیک ہے..... شاہدہ کی سمجھ میں کچھ بات آ گئی۔

ایک بات کہوں..... جمیل بڑی شفقت سے ہوا۔

..... شاہدہ نے کہا۔

اپنی ماں کی باتوں میں مت آیا کرو..... اچھے بھلے حالات کو بگاڑنے سے فائدہ۔ جمیل نے کہا۔

وہ ہنس دی..... سو جائیے..... رات بہت بیت گئی ہے

☆

نہیں میری بہن..... تجھ سے تعلق نہیں توڑا میں نے..... تو تو میری جان ہے..... کتنی محبت ہے تجھے گود میں پالا ہے۔ زلیخا نے محبت کے زبردست احساس کے ساتھ صائمہ کو گلے دیا..... لو ہا گرم تھا..... صائمہ پھوٹ پھوٹ کر رودی..... رقیہ بانو اور زلیخا کی پیٹ بھی بھیگ گئیں۔

اماں..... میں نے کبھی آپ سے ایسی بات نہیں کی..... صائمہ نے اپنی بے گناہی پیش کی۔ میں جانتی ہوں جان..... تیری ساس نے جو آگ لگائی ہے نا..... اس کی وجہ سے میں محتاط رہی ہوں..... تو بہو جو ہوئی نسرین آنٹی کی..... زلیخا نے اپنے دوپٹے سے صائمہ کے آنسو صاف کئے۔

ماس کوئی روز آتی ہے..... رقیہ بانو نے کہا۔

روز تو نہیں آتی..... جب بھی آتی ہے..... شو شا چھوڑ جاتی ہے۔ زلیخا ناگواری سے بولی۔  
جو بھی کہے آپا..... تم جی برا نہ کیا کرو..... صائمہ نے بسکٹ چباتے ہوئے کہا۔

اب تو وہ شادی پر ہی آئیگی..... میں اپنی بہن کو پہلے ہی الوداع کہہ کر چند دنوں کے لئے کسی چلی جاؤں گی۔ زلیخا نے کہا۔

آپا..... یہ تو کیا کہہ رہی ہے..... پاگل تو نہیں ہو گئی۔ رقیہ بانو ایک دم کپ رکھتے ہی پٹھیں۔

اے صائمہ حیران حیران سی زلیخا کا منہ تکتی لگی۔

بچ ہے امی..... اس خوشی کے موقع پر میں کبھی یہاں نہ رہوں گی۔

شائے قدر دل برداشتہ ہو گئی تو..... دنیا کا مقابلہ کر..... رقیہ بانو نے کہا۔

نہاں..... یہ مقابلے کا وقت نہیں ہے..... یوں ہی بدمزگی پیدا کر کے ماحول کو پراگندہ کرنے سے فائدہ..... زلیخا بڑے مستحکم ارادے کے تحت برتن سیٹنے لگی۔

یہ کباب اور پیس فریج میں رکھ دوں۔ صائمہ نے اٹھ کر پلیٹیں اٹھائیں۔

نہاں..... زلیخا نے کہا۔

نہاں..... اب تو رات کا کھانا کھانے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ صائمہ پلیٹیں اٹھا کر فریج

پر رکھی..... اور چند ٹائپے کے لئے ٹھہر گئی.....

بچے کی تصویر کو..... زلیخا نے بھی اسی خوبصورت بچے کے سیکر کو دیکھا۔

رقیہ بیگم نے کباب کے ساتھ چائے کی چسکی لی۔

قسمت آزماتی ہوں۔ وہ جیسے بہن سے ملنے کو ترس گئی تھی۔

بھابی..... ہاتھ کیجئے..... زلیخا نے اوپر سے شاپر لہرایا.....

اس میں کیا ہے بھئی..... شاہدہ کا موڈ اچھا نظر آ رہا تھا۔

یہ بچوں اور آپ کے لئے..... صائمہ کو اوپر بھیجئے اماں بلا رہی ہیں۔

زلیخا نے بھرا ہوا شاپر شاہدہ کے ہاتھوں پر گرایا..... جس کو بڑی چابک دستی سے شاہدہ نے دبوچ لیا۔

اور تھوڑی دیر کے بعد صائمہ اوپر آ گئی۔

آؤ آؤ صائمہ..... دیکھو یہ سب چیزیں تمہارے لئے ہیں..... کھاؤ..... وہ بڑی محبت سے بولی۔

آپا..... اتنا کچھ..... صائمہ کو یوں لگا جیسے آج پہلی مرتبہ زلیخا کی صورت دیکھی ہو۔

ہاں..... تمہارے لئے..... زلیخا نے ایک کپ چائے صائمہ کے سامنے رکھا اور دوسرا خود لے لیا۔

میں تو پہلے کباب کھاؤں گی۔ وہ پسندیدگی سے پلیٹ میں کباب رکھنے کے بعد چٹنی ڈالنے لگی۔  
جو مرضی کھاؤ..... زلیخا چائے پیتی رہی۔

آپا ایک بات پوچھوں..... آج صائمہ کو موقع مل گیا۔

ہاں پوچھو..... اور ساتھ ساتھ کھاتی بھی جاؤ..... زلیخا نے بڑے پیار سے بہن کی طرف دیکھا۔

آپا..... آپ نے دوسرے لوگوں کے ساتھ مجھ سے بھی قطع تعلق کر لیا۔ صائمہ کے انداز میں تنقید پائی جاتی تھی۔

ہام چھ کا عمل ہو گا..... شاہدہ اپنے بچوں کو لئے اپنے کمرے میں تھی..... صائمہ اپنے  
بہنوں پر استری کر رہی تھی اور حسب معمول رقیہ بانو برآمدے میں تخت پر بیٹھے تسبیح کر رہی  
تھیں..... اور باہر والا دروازہ کھلا.....  
آنند بچے کے قریب آ کر لے جاتا..... رقیہ بانو نے اچک کر کھڑکی سے دیکھا..... زبیدہ  
بانو شاید باہر ڈرائیور سے کہہ رہی تھیں۔

ماشاء اللہ..... میری بہن..... خیریت تو ہے نا..... شام گہری دیکھ کر رقیہ بانو گھبرا گئیں.....  
اسلام علیکم..... آپا..... کیا حال ہے..... سب خیریت ہے..... زبیدہ بانو نے ہمیشہ کی  
طرح رقیہ بانو کو اپنے ایک بازو کے حصار میں لے لیا۔

اندرا جاؤ..... رقیہ بانو زبیدہ بانو کو ساتھ لئے اپنے تخت پر بیٹھ گئیں۔  
آپا..... میں تو اس کرسی پر بیٹھوں گی..... ٹگڑی کراڑ جاتی ہے..... بغیر آسے کے بیٹھا  
ی نہیں جاتا..... زبیدہ بانو تخت کے پاس بچھی آرام کرسی پر بیٹھ گئیں۔

بٹھو..... جہاں مرضی بیٹھو..... زبیدہ اب بوڑھے ہو گئے ہیں..... اولادیں جوان ہو گئیں  
ہیں..... رقیہ بانو نے تسبیح ایک طرف رکھ کر کہا۔

ہاں آپا..... وقت ایک ساتھ نہیں رہتا نا..... زبیدہ بانو نے ٹیک لگا لی.....  
رحیمہ اور بچے کیسے ہیں..... رقیہ بانو نے کہا۔

خدا کا شکر ہے..... سب ٹھیک ہیں..... بڑا ضد کر رہا تھا..... لیکن میں نہیں لے کر آئی  
..... زبیدہ بانو نے کہا۔

دوسری طرف شاہدہ اور اپنے کمرے سے صائمہ نکلی۔

آداب خالہ..... دونوں نے کہا۔

بچوں..... ٹھیک ٹھاک ہو..... صائمہ ہنس دی۔

خدا کا کرم ہے خالہ..... آپ اتنی دیر سے آئی ہیں..... شاہدہ نے مسکرا کر کہا۔

بس بیٹی فرصت ہی نہیں ملتی..... رحیمہ کام کاج میں لگی رہتی ہے..... اور بچے میرے ساتھ

..... زبیدہ بانو نے ادھر ادھر دیکھا۔

بھائی صاحب تو نہیں آئے ہوں گے..... زبیدہ بانو نے کہا۔

اتوارات گئے ہی آئیں گے..... جمیل بھی خاصی رات کو آتا ہے..... رقیہ بانو نے مسکرا کر کہا۔

آپا..... یہ سٹیکر کتنا پیارا ہے۔ صائمہ نے کہا۔

ہاں صائمہ..... میں اور نذیر جب فریج لے کر آئے تو دوسرے دن ہی نہ جانے کہاں سے  
پیارے سے بچے کے سٹیکر کو چپکاتے ہوئے نذیر ہنس دیا..... (زلیخا..... ہمارے بچے اپنے  
ہوں گے نا) نذیر کے الفاظ زلیخا کے ذہن میں کسی بازگشت کی طرح بار بار ابھرنے لگے۔ اس  
کی محبت میں ڈوبی ہوئی ایک ایک بات اسے یاد آنے لگی..... نذیر ہم کہاں ہو..... تمہارا  
بعد احساس ہوا ہے کہ تمہارا وجود میرے لئے کس قدر قیمتی اور ضروری تھا..... کاش تم زندگی کے  
چند سال خدا سے مانگ سکتے..... توبہ ہے..... لڑکی..... کہاں کھو گئی..... خبردار اب کوئی  
پریشانی محسوس کی..... رقیہ بانو نے زلیخا کو جھنجھوڑ ڈالا۔

ہاں آپا..... خوش رہا کرو..... نذیر بھائی تو آپ کو خوش دیکھ کر کتنے ہنسا کرتے تھے۔  
ایک مرتبہ انہوں نے مجھ سے کہا..... صائمہ بہن! اپنی آپا کو کہا کرو ہنسی رہا کرے۔ اس کا  
مسکراتا چہرہ مجھے اچھا لگتا ہے..... کتنے اچھے تھے نذیر بھائی..... صائمہ کو بھی نذیر شدت سے  
یاد آ گیا.....

اماں..... مجھے چھ سال کے عرصے میں کوئی ایسا دن یاد نہیں..... جب وہ میرے ساتھ غصہ  
کیا بدتمیزی سے بھی بولا ہو۔ زلیخا کو یاد آ گیا۔

ہاں بیٹی..... وہ تمہیں مرشد جانتا تھا..... کبھی تیرے سامنے بولا ہی نہ تھا۔ رقیہ بانو کو نذیر یاد  
آ گیا۔

نذیر..... کاش تم روٹھ کر چلے جاتے..... میں تمہیں منا کر لے آتی۔ زلیخا کی آنکھوں میں  
آنسو آ گئے۔

اچھا..... بس..... اب پہلے کی طرح ہو جاؤ..... خبردار..... تمہارے چہرے پر میں پریشان  
نہ دیکھوں..... رقیہ بانو اٹھتے ہوئے بولیں۔

صائمہ نے تمام برتن سمیٹ کر باہر ٹوٹی کے نیچے رکھ کر دھونے شروع کر دیے۔ باقی چائے  
سنبھال لیں۔

ایا..... اوپر تو گھر ہی بنا لیا تم نے..... وہ کمرے میں آ کر جالی میں برتن رکھتے بولی۔

اچھا ہے..... بار بار آوازیں نہیں دینا پڑتیں..... یہ گیس کا بہت آرام ہو گیا ہے.....

کو سلامت رکھے..... زلیخا نے کہا..... رقیہ بانو نیچے آ گئیں۔

جینھو بیٹی..... شاہدہ کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر زبیدہ بانو نے کہا۔

آپ کے لئے چائے بناؤں خالہ..... شاہدہ نے صائمہ کی طرف دیکھ کر کہا۔  
اور دونوں کچن کی طرف لوٹ گئیں۔

زلیخا بیٹی کدھر ہے۔ زبیدہ بانو نے راستے صاف دیکھ کر کہا۔

اوپر اپنے کمرے میں ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔

بہت دنوں سے آنے کا سوچ رہی تھی..... آج موقع ملا تو آگئی..... زبیدہ بانو نے پھر تمہید باندھی۔

کوئی بات ہے..... رقیہ بانو ان کی باتوں کی اسراریت کو جان کر بولیں۔

ہاں آپا..... بات میرے دل کو تو لگتی ہے۔ زبیدہ بانو نے ہنس کر کہا۔

تم کہو تو سہی..... ایسی کوئی بات ہے۔

میرے سرال میں بھائی طفیل ہیں نا..... ان کا بھتیجا ہے فیروز..... زبیدہ بانو نے بنور دیکھا۔

کیا ہے اس کو۔ رقیہ بانو کی چھٹی حس بیدار ہو گئی۔

اچھا لڑکا ہے..... وہ فیروز کے لئے زلیخا کا رشتہ مانگ رہے ہیں..... زبیدہ بانو نے کہا۔

بھائی طفیل کے اپنے لڑکے بھی ہوں گے۔ رقیہ بانو نے کہا۔

ان کے ماشاء اللہ چار بیٹے ہیں..... پڑھ رہے ہیں..... بڑا تو میرا خیال ہے اعلیٰ تعلیم کے لئے باہر چلا گیا ہے۔

طفیل اپنے بیٹوں کے لئے رشتہ کیوں نہیں مانگ رہا یا اپنی بیٹی فیروز کو کیوں نہیں دیتا۔ رقیہ بانو کو غصہ آ گیا۔ وہ سچ پا ہو گئیں۔

آپا..... خود سوچو..... وہ تو سچے ہیں..... اور پھر زیر تعلیم ہیں..... زلیخا کا تو جو نہیں..... زبیدہ بانو نے فوراً کہا۔ بیٹی کی بات گول مول کر گئی۔

وہ بھتیجا..... کیا نام ہے..... فیروز..... پڑھا ہوا ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔

ہاں پڑھا ہوا ہے..... خط پتر تو لکھ سکتا ہے..... صحت مند ہے..... زبیدہ بانو نے کہا۔

بس پھر..... پرائمری ہو گا۔ رقیہ بانو نے کہا۔

آپا..... تم تو خود سمجھا رہی ہو..... زلیخا کو اس حالت میں ایسا ہی رشتہ مل جائے تو غنیمت

جھو..... زبیدہ بانو نے برجستہ جواب دیا۔

تم ٹھیک کہتی ہو زبیدہ..... اس لئے کہ وہ تمہاری نہیں میری بیٹی ہے۔ رقیہ بانو نے سیدھا سا جواب دیا۔

میری بہن کی بیٹی میری بیٹی ہوئی نا..... زبیدہ بانو نے کہا۔

اس لئے تم ایسا رشتہ تلاش کر کے لائی ہو جو صرف خط پتر لکھ سکتا ہے۔ رقیہ بانو کو اپنی بہن کی باتوں پر حیرت بھی ہوئی اور غصہ بھی۔

آپ نے غصہ کر لیا..... دراصل..... میں آپ کی پریشانی ختم کرنا چاہتی ہوں..... زبیدہ بانو بولیں۔

میں اپنی پریشانی کو ختم کرنے کے لئے زلیخا کو آگ میں نہیں جھونک سکتی۔ رقیہ بانو نے دیوار سے سر لگا لیا۔ چند لمحوں پھر سیدھی ہو گئیں۔

آپا..... فیروز اچھا لڑکا ہے..... سیدھا سادا ضرور ہے..... زبیدہ بانو نے کہا۔

کام کیا کرتا ہے..... رقیہ بانو نے کہا۔

یہ معلوم نہیں..... ویسے بھائی طفیل چند دنوں میں آنے والے ہیں..... شاہدہ چائے لے آئی تھی۔

چائے پیو..... جب طفیل آئے گا..... بات ہو جائیگی۔ رقیہ بانو نے کہا۔

اسی طرح باتوں باتوں میں نونج گئے..... گاڑی کی آواز آئی..... زبیدہ بانو ہارن کی آواز پر کھڑی ہو گئیں۔

اچھا آپا..... بھائی صاحب سے بھی بات کر لیں۔ زبیدہ چلتے چلتے بولیں۔

کروں گی بات..... رقیہ بانو زبیدہ بانو کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ساتھ ساتھ چلنے لگیں۔ گاڑی آگئی۔

تو رقیہ بانو واپس پلٹ کر آئیں.....

اماں کیا بات ہے..... اس طرح پریشان کیوں بیٹھی ہیں اندر آتے جمیل رقیہ بانو کو دیکھ کر بولا۔

پریشانی نے گھر جو دیکھ لیا بیٹا۔ وہ ایک طرف کھسک کر جمیل کو پاس بٹھاتے بولیں۔

زلیخا کے لئے پریشان ہیں۔ جمیل نے کہا۔

بارے میں بہتر طور پر معلومات نہ تھیں..... ظاہر ہے اپنی بڑی برادری، اتنا بڑا خاندان کہاں کہاں لوگ رہائش پذیر ہیں..... رحیمہ کی شادی میں خاصی برادری ملی..... طویں ملاقاتیں بھی ہوئیں..... کئی لوگوں نے رحیمہ کی شادی میں زلیخا کو دیکھا تھا..... اس وقت وہ پورے جو بن رہی تھی..... حسن اپنے عروج پر تھا..... ویسے بھی اس کے خدو خال جسم کی ساخت کو لہوں سے نیچے لٹکتے سیاہ بال، وہ سلیقے سے پہنے ہوئے لباس میں وہ بہت جاذب نظر لگتی تھی..... اور جب وہ سفید ساڑھی میں ملبوس آفس جاتی تو کئی نگاہیں اس کے نقش قدم کا کا تعاقب کرتیں..... اور اس کی بیوگی کو اٹھارہ ماہ بلکہ دو سال ہونے کو آئے تھے..... طفیل احمد نے بھی اس وقت کے حوالے سے زبیدہ بانو سے بات کی تھی۔

دیکھو بہن..... میری بہن کی چار مربع اراضی ہے..... فیروز اکلوتا بیٹا ہے..... زلیخا عیش کرے گی۔ طفیل احمد نے کہا۔  
لیکن بھائی جی..... میں نے جو فیروز کے بارے میں سن رکھا ہے..... زبیدہ بانو نے اپنی نانا بھئی نکالنا چاہی۔

کیا..... طفیل احمد کا دل دھڑکا۔  
فیروز اپنی بیوی کو مارتا بہت تھا..... اور رات کی تاریکی میں اس نے اسے برہنہ پاؤں نکال دیا تھا۔

زبیدہ بانو نے جو سنا تھا کہہ دیا۔  
ہا..... ہا ایک کھسیانہ ساز و دار قبچہ لگا کر طفیل احمد نے کرسی پر پہلو بدلا۔  
وہ غصیلہ ضرور ہے..... لیکن ایسا نہیں جو تم کہہ رہی ہو..... وہ جھوٹ پر سچ کا غلاف چڑھا کر بولے۔

زبیدہ بانو بھی خاموش رہیں..... ملازمہ چائے رکھ گئی تھی۔ تم یہ کام ضرور کروادو..... ہم تمہارا احسان زندگی بھر نہیں فراموش کریں گے۔

بھئی جی..... زلیخا میری بھانجی ہے..... وہ بہت سلجھی ہوئی، بہت پڑھی لکھی لڑکی ہے..... بداب تو وہ تنخواہ بھی بہت لینے لگی ہے۔ زبیدہ بانو نے اپنی بات کو دہرائی تاکہ جانے۔  
میں سب جانتا ہوں..... لیکن عورت مرد کے بغیر کچھ بھی نہیں ہے۔ طفیل احمد نے کہا۔  
سب ٹھیک ہے..... میں آپا سے بات کروں گی۔ زبیدہ بانو نے کہا۔

اور کیا..... سوچتی ہوں..... کوئی کام کا رشتہ مل جائے تو اپنے گھر کی ہو جائے۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
جب خدا کو منظور ہوگا سب کام درست ہو جائیں گے..... جمیل نے دلاسا دیا۔  
لوگوں کا کیا کروں جو چین سے نہیں بیٹھنے دیتے..... وہ فیروز کے تصور سے اور افسردہ ہو گئیں۔

کوئی محلے کی عورت آئی تھی..... جمیل نے شاہدہ کو آتے دیکھ کر کہا۔  
نہیں..... تمہاری خالہ آئی تھی۔

خالہ زبیدہ..... جمیل ایک دم چونکا۔

ہاں..... زلیخا کے لئے فیروز کا رشتہ لے کر..... وہ ایک دم سے بولیں۔  
فیروز..... وہ کرم الہی کا بیٹا..... پاگل..... جمیل ایک دم سے بولا.....  
وہ پاگل ہے۔ رقیہ بانو کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔  
اماں..... وہ دماغی لحاظ سے پاگل نہیں ہے..... جمیل نے کہا۔

تو وہ پھر کیا ہے.....

وہ جنوبی قسم کا انتہا پسند آدمی ہے..... میرا خیال ابا اپنی برادری کے بارے میں بہتر جانتے ہوں گے.....

آپ آگئے..... شاہدہ آنکھیں ملتی باہر آ گئی۔

جی ہاں بیگم صاحبہ..... ہم آ گئے..... وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

اچھا بیٹا..... تمہارے باپ سے بات کروں گی..... رقیہ بانو نے کہا۔

کھانا لگا دوں۔ شاہدہ نے جمیل سے کہا۔

ضرور لگاؤ..... شاہدہ بیگم تمہیں معلوم ہے میں باہر کھانے کا عادی نہیں ہو۔ جمیل لباس تبدیل کرنے چل دیا۔

یہی عادت تمہارے ابا کی ہے..... کیا مجال جو باہر شربت کا گلاس بھی پی لیں۔ رقیہ بانو بڑے تقاریر سے بولیں۔

چند دن یوں ہی گزر گئے..... کرامت علی کے گھر کا ماحول پرسکون انداز میں وقت کی تال؛ رقص کرتا آگے کی طرف گزرتا رہا..... رقیہ بانو کی دلی مرضی تھی کہ پہلے سے بہتر اچھا رشتہ مل جائے تو زلیخا پھر سے اپنے گھر کی ہو جائے..... وہ طفیل احمد کو تو جانتی تھیں لیکن فیروز نے

ہاں..... اور رقیہ بہن کو قائل کرنا کہ ایک بیوہ کی زندگی شوہر کے بغیر کس عزت سے گزرتی ہے۔ طفیل احمد نے کہا۔

یہ تو ٹھیک ہے۔ وہ سوچنے لگی۔

بہن زبیدہ بانو..... طلاق یافتہ خاتون سے لوگ اس قدر نفرت نہیں کرتے..... جتنا لوگ بیوہ سے دور بھاگتے ہیں..... ہندو مذہب میں تو ایسی عورت کو مندر میں کوئی گھسنے نہیں دیتا..... بلکہ ٹیپو سلطان سے پہلے یہ لوگ سنی کر دیتے تھے۔ طفیل احمد نے بھاری دلائل کے ساتھ زبیدہ بانو کو رام کرنا چاہا.....

آپ کی تمام باتیں درست ہیں..... میں مانتی ہوں..... زبیدہ بانو نے چائے بنا کر طفیل احمد کے سامنے رکھی۔

میری بات سمجھ گئی ہونا بہن زبیدہ بانو..... وہ مسکرا کر بولے۔

میری سمجھ میں سب کچھ آ گیا ہے..... میں جانتی ہوں..... کہ اب کیا ہونا چاہئے..... آپ بے فکر رہئے..... میں بہت جلد آپ کے ہاں جاؤں گی..... اللہ کرے ان کی سمجھ میں سب کچھ آ جائے..... زبیدہ بانو نے تسلی دلائی۔

☆

پہلے یہ بتاؤ..... گولیاں کھا رہی ہو۔ وہ گھبرا سے گئے۔  
کھا رہی ہوں..... اب تو کافی افادہ ہے، وہ تسکین طلب لہجے میں بولیں۔  
رات کو کھانا کھا کے سیر کو نکل جایا کرو..... وہ بولے  
آپ تو رات گئے لوٹتے ہیں..... وہ بولیں۔

میرے ساتھ ہی جانا ہے تو میں لے چلوں گا..... ورنہ کسی لڑکی کو لے جاؤ۔ وہ اپنے انداز میں مذاق کا پہلو پیدا کر کے بولے۔

اے ہے جانے بھی دیجئے..... اس عمر میں کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ رقیہ بانو جھپٹ کر لگیں۔

اے! ہمارے ساتھ چلی جایا کریں..... میں اور بھابی..... صائمہ نے اندر داخل ہو کر شاہدہ کی طرف دیکھا۔

لو اور سنو

اس کے ساتھ ہی شاہدہ، صائمہ اور کرامت علی کھل کھلا کر ہنس دیئے.....

بہن بیٹا..... وہ بڑے پیار سے بولے

گنا!..... شاہدہ جاتے جاتے پلٹ کر بولی۔



چچ..... دفعہ کرو ایسے آدمی کو..... اس لعنت سے تو عورت یوں ہی بھلی..... رقیہ بانو کو بھی  
فدا گیا۔

افسوس تو اس بات کا ہے کہ زبیدہ کے سسرال میں سب سے نزدیکی ہے طفیل احمد وہ سب کچھ  
باتے ہوئے تمہارے پاس رشتے کے لئے آگئی..... کیا میری بچی لوٹ کا مال تھی..... بھانجی  
کے لئے یہ رشتہ تلاش کیا۔ کرامت علی کو بہت افسوس ہوا۔  
ٹیک ہے..... مجھے نہیں معلوم تھا۔ رقیہ بانو لاعلمی کا اظہار کرنے لگیں۔

برات کے ساتھ طفیل احمد، حنیفاں اور فیروز..... بلکہ بہت لوگ تھے..... کرامت علی  
نے یاد کروایا۔

میں نے خیال نہیں کیا۔ ورنہ اسی دن جواب دے دیتی۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
خیر..... شادی تو بیٹی کی کرنی ہے..... جو ان ہے..... ساری عمر بٹھائے تو نہیں رکھنا۔ اب وہ  
بڑا اس گھر میں آئیگا..... جو عین میری بچی کے لئے موزوں ہوگا۔ کرامت علی ایک عہد کرتے  
ہے۔ انہیں ماضی یاد آنے لگا کہ کس طرح زبیدہ بانو کے اصرار پر زیلخا کو ایسے شخص سے بیاہ  
باجو عذاب بن چکا تھا ان کی بیٹی کے لئے اور اب ایسا کبھی نہیں ہوگا..... زیلخا کے لئے  
ہاں لڑکا ملے گا تو وہ اس کی شادی کریں گے.....

تم کیا سوچ رہی ہو..... کرامت علی ایک دم چونکے..... رقیہ بانو کو گردن گرا کر سوچتے دیکھ  
کر بولے۔

مما سوچ رہی ہوں..... میری بیٹی کے لئے ایسے رشتے کیوں آتے ہیں۔ رقیہ بانو نے  
لڑوا انداز میں کہا۔

تم نے زمانے کو عادت ڈال دی ہے..... ایرا غیرا جو بھی ہے منہ اٹھا کر چلا آتا ہے۔  
کرامت علی کو جیسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

تم نے عادت ڈالی ہے..... رقیہ بانو نے کہا۔

اے رقیہ بانو..... لوگوں کا خیال ہے کہ اگر ایسی لڑکی ایک نشئی سے بیاہی جاسکتی ہے تو فیروز  
شہر ہو جائے تو برا نہیں.....

ہاں..... آپ کی بات بھی درست ہے۔ میں اب اپنی بیٹی کا سودا نہیں کروں گا۔ وہ ایک  
بچہ کے تحت اٹھے اور جمعہ پڑھنے کی تیاری کرنے لگے۔

چائے مل جائے گی۔ وہ عاجزانہ لہجہ اختیار کر گئے۔

کیوں نہیں ابا..... میں ابھی بنا کے لاتی ہوں..... شاہدہ نے کہا۔  
ماں کے لئے بھی لے آتا۔ وہ بولے۔

دلہن بیٹے..... آدھا کپ..... رقیہ بانو بھی ہنستے ہنستے بولیں۔

یہ تم نے چائے کا ساتھ کیوں چھوڑ دیا۔ وہ بڑی چاہت سے بولے۔

بھرا ہوا کپ پی نہیں سکتی..... رقیہ بانو نے مجبوراً کہا۔

چلو جتنا چاہے پی لیا کرو..... بس ساتھ رہنا چاہئے..... کرامت علی کو زندگی کا ساتھی کس  
قدر عزیز تھا۔

آپ کو پتہ ہے تا زبیدہ کس کام کو آئی تھی۔ رقیہ بانو نے پھر سوال دوہرایا۔

ہاں..... جمیل کی زبانی معلوم تو ہوا تھا..... وہ بولے

جمیل نے کوئی بات نہیں کی۔

نہیں..... ابھی بات شروع کی تو باہر کوئی بلانے آ گیا۔

زبیدہ زیلخا کے رشتے کے لئے آئی تھی۔

اس کا کون ہے ایسا جس کے لئے وہ آگئی کرامت علی حیرت سے بولے۔

وہ طفیل احمد ہے نا..... اس کی بہن کا لڑکا..... رقیہ بانو نے کہا۔

وہ حنیفاں کا بیٹا..... پاگل سا..... ایک دم کرامت علی کو یاد آ گیا۔

وہ پاگل نہیں ہے۔ یوں ہی لوگوں نے اس کا نام ڈال دیا ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔

وہ جنونی قسم کا نو جوان ہے..... غصہ آ جائے تو جان سے مارنے پر بھی گریز نہیں کرتا.....

آپ کو کس نے بتایا..... وہ بولیں۔

بتانا کس نے ہے..... ہماری برادری ہے..... برادری میں جو ہو معلوم ہوتا ہے۔ وہ غصے  
سے بولے۔

رقیہ بانو تو خاموش رہیں۔

وہ پھر گویا ہوئے..... وہ تو ایسا ظالم شخص ہے..... اکثر بیوی کو بے دردی سے مار پیٹتا کرتا تھا

..... ایک دن اتنا مارا..... اور اسے ننگے پاؤں گھر سے نکال دیا..... اس کا کوئی تھا نہیں.....

اس نے خودکشی کر لی۔ کرامت علی نے افسوس سے کہا۔

بہت دن گزر گئے..... سڑک پر بڑی سی گاڑی رکی۔ اس وقت پانچ چھ کا عمل ہو گا  
سوائے جمیل کے سب ہی موجود تھے..... خدا کا کرنا کہ خلاف توقع جمیل کا موٹر سائیکل بچ  
اندر آ گیا۔

اماں..... باہر گاڑی کس کی ہے۔ جمیل نے اندر آتے ہوئے کہا۔

معلوم نہیں..... جس کی ہوگی..... اندر آ جائے گا.....

اتنی دیر میں دو بڑے بڑے ٹوکرے ایک ملازمہ نے اندر صحن میں لا کر رکھ دیئے۔

ارے..... کرم الہی آپ..... کرامت علی کرم الہی، حنیفاں اور طفیل محمد کو ایک ساتھ اندر  
آتے دیکھ کر بولے۔

ڈرائیونگ روم میں چلے بھائی جی۔ رقیہ بانو بولیں..... اور واپس شاہدہ کی طرف لپکیں۔

دہن جمیل کو بھیجو..... مٹھائی اور نمکین چیزیں لے آئے..... صائمہ کو ساتھ لگا کے پر تکلف سی  
چائے بنالو..... میری بچی..... رقیہ بانو شاہدہ کے ساتھ بڑی شفقت سے بولیں۔

اماں یہ کون لوگ ہیں..... صائمہ نے صحن میں آ کر کہا۔

اپنے ہی ہیں..... لیکن اس وقت تمہاری خالہ کے زیادہ قریبی ہیں..... رقیہ بانو نے کہا۔

خالہ نہیں آئیں..... شاہدہ نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

اچھا ہوا جو زبیدہ نہیں آئی..... ورنہ معاملہ اور بگڑ جاتا..... رقیہ بانو واپس ڈرائیونگ روم میں  
چل دیں۔

آپ ابھی تک کھڑے ہیں۔ شاہدہ نے دیکھا۔ جمیل پانچو کا نوٹ لئے ابھی تک کھڑا تھا۔

کیا کچھ لانا ہے..... پتہ تو چلے..... جمیل نے موٹر سائیکل کے پاس کھڑے ہو کر  
نوٹ لہرایا۔

شامی..... بیٹس..... اور کس مٹھائی لے آئیے گا..... کیوں صائمہ..... شاہدہ نے سائنک  
رضامندی چاہی۔

ٹھیک ہے بھابی..... آئیے..... صائمہ شاہدہ دونوں یکجہ میں چل دیں۔

اور جمیل نے موٹر سائیکل باہر نکال لیا۔

بھابی..... یہ لوگ کس لئے آئے ہیں..... صائمہ ہر معاملے سے لاعلم تھی۔

کوئی گڑ بگڑ ہے۔ شاہدہ کے کان میں کچھ کچھ تو بھنک پڑی تھی۔

کبھی گڑبڑ..... صائمہ نے پلٹ کے کام سے ہاتھ روک لئے۔

تھراؤ نہیں..... میرا خیال ہے یہ لوگ زلیخا کے رشتے کے لئے آئے ہیں۔ شاہدہ نے کہا۔

رشتہ..... زلیخا آپا کبھی نہیں مانے گی..... صائمہ نے کہا۔

ہاں..... زلیخا تو نہیں مانے گی..... اماں کی تو مرضی ہے تا اس کا کہیں رشتہ ہو جائے..... اور

بچے ٹھہر کر ہو جائے۔ شاہدہ نے ڈش میں سمو سے رکھے۔

بھابی سب کچھ تیار ہو گیا۔ صائمہ نے ہاتھ صاف کرتے ٹرائی کی طرف دیکھا۔

لے جاؤ گی کہ میں جاؤں۔ شاہدہ بولی۔

یہ آپ کا کام ہے..... مجھے تو ویسے ہی اس عورت سے وحشت ہوتی ہے۔ صائمہ ایک کونے  
پر کھڑی ہو کر میز پر بیٹھنے لگی۔

اچھا..... شاہدہ معہ لوازمات کے ٹرائی ڈرائیونگ روم میں لے گئی۔

دہن جمیل کو بھی بلاؤ۔

آ رہا ہوں اماں..... جمیل قمیض کا کالر درست کرتا اندر آ گیا۔

آؤ بیٹا..... کرامت علی جمیل کو اپنے پاس بٹاتے ہوئے بولے۔

شاہدہ نے سب کے لئے چائے بنائی۔

ٹھہرو دہن..... رقیہ بانو نے شاہدہ کو بیٹھنے کے لئے کہا۔

اوپر آتی تھیں کہ جو بھی بات ہو بہو بیٹے کے سامنے ہو۔

کرم الہی نے خالی کپ میز پر رکھا اور حنیفاں کی طرف دیکھا۔

نہیں! ہم خالی جھولی لے کر آئے ہیں۔

حنیفاں نے حسب عادت خوشامد سے کام لیا۔

یہ مطلب ہے بہن جی۔ کرامت علی نے کہا۔

نہیں آئے ہیں..... خیرات ڈال دیجئے..... کرم الہی نے کہا۔

نہیں..... آپ کھل کے بات کریں۔ رقیہ بانو کو خیرات کے نام پر غصہ آنے لگا..... لیکن

اپنے جذبات پر قابو پا گئیں۔

زبیدہ نے آپ کو ہمارا پیغام نہیں دیا تھا۔ حنیفاں کو یاد آ گیا۔

زبانو نے حیران نظریں جمیل کے چہرے پر ڈالیں۔

ہاں ہاں..... دیکھ لیں..... گھر میں مشورہ کر لیں..... طفیل احمد نے بڑی فراخ دلی کا ثبوت دیا۔  
بہیں بھائی صاحب! جو بھی فیصلہ ہو..... ہمارے حق میں ہونا چاہئے۔ حنیفاں نے  
کرامت علی سے کہا۔

آپ دونوں کوئی بات کریں..... کب سے دونوں بچے خاموش بیٹھے ہیں۔ کرم الہی نے  
بندہ اور جمیل کو خاموش بیٹھے دیکھ کر کہا۔

اماں ابائی سب گھر میں اہم ہیں..... جمیل ہنس دیا..... شاہدہ برتن اٹھانے لگی۔

بہن جی..... ہمارا خیال ہے کہ جو فیصلہ کرنا ہے..... جلدی کیجئے گا..... تاکہ ہم آپ  
کی بیٹی صائمہ سے پہلے رخصتی کر لیں۔ طفیل احمد بولے۔

ہاں رقیہ..... ہمارے پاس کسی چیز کی کمی نہیں..... زیور، کپڑا..... سب گھر میں موجود ہے  
ایک دن میں کام ہو جائے گا۔ حنیفاں کی باتوں میں تکبر کی بو آنے لگی۔  
طیس بھر..... کرم الہی نے کہا۔

کھانا کھا کے جائیے گا۔ رقیہ بانو اور کرامت سب کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔

نہیں نہیں..... آنا جانا تو رہے گا..... اور ہاں..... جمیل بیٹا صحن میں مٹھائی کے ٹوکے  
کے ہیں اندر پہنچا دو..... حنیفاں سب کے ساتھ باہر نکلتے بولی۔

مٹھائی..... اس وقت کیا ضرورت تھی۔ رقیہ بانو نے کرامت علی اور جمیل کی طرف دیکھا۔

جمل بیٹے..... یہ ٹوکے اٹھا کے گاڑی میں واپس رکھ دو..... کرامت علی نے کہا۔

نہیں نہیں واپس نہیں جائیں گے..... بدشگونی ہوتی ہے۔ حنیفاں چلا کر بولی۔

آداب..... زیلخا نے اندر آتے سب کو یکساں آداب کہا اور اپنے کمرے کا زینہ چڑھ گئی۔  
حق رہو..... کرم الہی نے کہا۔

حنیفاں دور تک زیلخا کے قدم و قامت کو دیکھتی رہی۔

زیلخا بیٹی تھی..... طفیل احمد نے کہا۔

نہاں..... آفس سے آئی ہے۔ کرامت علی نے کہا۔

جیسے اب..... جمیل نے دوسرا ٹوکرا رکھنے کے بعد اندر آ کر قمیض ہاتھوں سے جھاڑی.....

رقیہ! یہ بہت برا کیا آپ نے..... مٹھائی تھی بچے کھا لیتے..... حنیفاں نے کہا۔

ضرورت نہیں تھی حنیفاں بہن..... اس طرح بے اصول کام ہمیں پسند نہیں۔

اماں آپ کو یاد نہیں..... فیروز کے لئے بات کرنے آئی ہیں..... جمیل نے رقیہ بانو  
یاد کروایا۔

ہاں بہن جی..... فیروز کے لئے..... کرم الہی نے لقمہ بھرا۔

چھوٹی بیٹی تھی..... اس کی تو دو ماہ کے بعد شادی ہونے والی ہے۔ رقیہ بانو نے جان بوجھ  
کے کہا۔

ہم صائمہ کی بات نہیں کر رہے..... ہمیں تو زیلخا بیٹی کا رشتہ چاہئے۔ طفیل احمد مسلسل خاموش  
کے بعد بولے۔

زیلخا بیٹی کا..... کرامت علی نے چونک کر رقیہ بانو کی طرف دیکھا۔

جی ہاں بہن..... زیلخا بیٹی ہمیں فیروز کے لئے دے دیجئے..... حنیفاں نے کہا۔

لیکن فیروز تو شادی شدہ تھا۔ رقیہ بانو نے کہا۔

شادی شدہ تھا..... اب نہیں۔ کرم الہی بولے۔

اب کیا ہوا..... کرامت علی نے کہا۔

وہ عورت خود گھر آباد کرنا نہیں چاہتی تھی..... اس لئے سب چھوڑ چھاڑ کر چلی گئی..... ہم  
تو میت کوشش کی کہ معاملہ سلجھا ہی رہے..... کرم الہی نے اپنی بے گناہی ثابت کرنا چاہی۔

رقیہ بانو نے منہ کھولا..... کہ سچی بات بتا دی جائے..... لیکن کرامت علی نے آنکھ سے  
اشارہ (کہ کوئی بات کرنے کی ضرورت نہیں)

دیکھیں..... گھر میں دولت ہے..... جائیداد ہے..... اکلوتا بیٹا ہے..... اراضی ہے۔ رانا

کرے گی آپ کی بیٹی۔ طفیل احمد بولے۔

صرف دولت اور جائیداد سے کچھ نہیں ہوتا بھائی صاحب۔ کرامت علی نے کہا۔

زندگی میں سبھی رہنے کے لئے یہی چیزیں ہوتی ہیں۔ کرم الہی بولے۔

یہ دولت جائیداد ہی بیٹی کے سکھ کی علامت نہیں ہے بھائی صاحب۔ کرامت علی ایک  
سے بولے۔

اچھا..... بہن رقیہ..... ہمیں تسلی بخش جواب دیجئے نا..... حنیفاں نے کہا۔

ابھی ہمیں سوچنے کا موقعہ دیجئے..... لڑکی کی مرضی تو پوچھ لیں۔ رقیہ بانو نے کہا۔

حنین..... نے اپنے شوہر کرم الہی کی طرف دیکھا۔

اب ہم کب آئیں..... طفیل احمد بولے۔

آپ کا گھر ہے سو مرتبہ آئیں..... ویسے زبیدہ بانو سے ہم سب بات کر دیں گے.....  
وے گی آپ کو.....

چلو ٹھیک ہے..... آؤ جی..... طفیل احمد نے سب کو آنے کے لئے کہا۔

ایک دو دن ٹھہر کر حنیفاں اور کرم الہی طفیل احمد کے ساتھ اپنے حویلی نما مکان میں پہنچ گئے۔  
کرمو..... کرمو..... بڑے ہال نما کمرے میں داخل ہوتے حنیفاں نے ملازمہ کو پکارا.....  
جی بی بی..... آپ آگئیں۔ ملازمہ کرمو ہانپتی ہوئی داخل ہوئی۔

فیروز کہا ہے۔ حنیفاں نے کہا۔

ابھی تو یہاں تھے بی بی..... بندوق صاف کر رہے تھے۔ ملازمہ نے سہم کر کہا۔

آگنی اماں..... بہت دیر لگا دی..... فیروز نے آکر صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

تم کہاں جا رہے ہو..... حنیفاں نے بندوق کو پکڑے دیکھ کر کہا۔

موسم اچھا ہے..... شکار پر جا رہا ہوں.....

تمہیں پتہ ہے میرے بیٹے..... حکومت نے شکار پر پابندی لگائی ہوئی ہے۔ حنیفاں نے

بھاری چادر اتار کر دوپٹہ درست کیا۔

اپنی زمین پر کھیلے گے..... دوسروں کے علاقے میں تو نہیں جانا..... فیروز نے بندوق

شت باندھنے کے انداز میں آنکھوں کو لگا کر کہا۔

پھر بھی..... پرندوں کے لئے تو کوئی علاقہ مخصوص نہیں ہے نا۔ حنیفاں نے بظاہر

سے کہا۔

اس قصبے کو چھوڑیے اماں..... ماما اور بابا کہاں ہیں۔ وہ سیدھا ہو کر بولا۔

وہ دونوں تو چوپال میں اتر گئے۔

کرمو نے ٹھنڈے مشروب کا جگ اور دو گلاس درمیان میں رکھے۔

کوئی کام بنا..... وہ نوکرائی کی طرف دیکھ کر بولا۔

برتن پھر لے جاؤں گی بی بی۔ وہ باہر نکل گئی۔

ابھی تو کوئی کام نہیں بنا..... وہ پہلے بیٹی سے مشورہ تو کر لیں۔ حنیفاں شربت

ہوئے بولی۔

اس کی دوسری شادی ہے..... مشورے کی کیا ضرورت ہے۔ فیروز نے کہا۔

کہیں نہیں ضرورت..... بیٹی کا معاملہ ہے..... دیکھ بھال کر ہی کریں گے۔ حنیفاں نے

جس اس کے سامنے رکھ کر کہا۔

ان کو تو شکر کرنا چاہئے کہ ان کی بیوہ لڑکی کے لئے رشتہ آیا ہے۔ فیروز نے نہایت تلخ انداز

کہا۔

یہ بات نہیں ہے۔

اور کیا بات ہے..... فیروز جھلا کر بولا۔

دیکھو بیٹا..... اتنی جلدی تھیلی پر سروسوں جھاتے کی ضرورت نہیں..... لڑکی سے مشورہ کر لیں

..... ہو جائے گا کام..... حنیفاں نے بیٹے کی جیتابی سے اندازہ لگایا۔

کیسے لوگ ہیں کرامت علی کے گھر والے..... ان کو شکر کرنا چاہئے کہ بیٹی ٹھکانے لگی۔ فیروز

انداز میں پھر نخوت ابھرا آئی۔ وہ خود پرست سانو جوان تھا.....

اب اپنے آپ کو قابو میں رکھنا..... ایک مرتبہ رشتہ ہو لینے دو۔ حنیفاں کو گزشتہ تلخیاں یاد آ

ئیں جو فیروز سے منسوب تھیں۔

رشتہ ہوگا..... میں زلیخا کو ان سے چھین کر لے آؤں گا..... وہ بندوق اٹھا کر جوش سے بولا۔

جس بس..... اپنے خیالات کو اپنے پاس ہی رکھو..... وہ بہت پڑھی لکھی لڑکی ہے..... اس

نا قابو نہیں آسکتی..... حنیفاں نے کہا۔

آئیادہ میرے سر پر ناچے گی۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

نہت کی بات نہیں ہے میرے بچے..... پہلے تو دعا کرو رشتہ ہو جائے..... وہ تمہیں پسند کر

..... حنیفاں نے ایک دم کہہ دیا۔

نہت کیا میں..... میرا مطلب کہ کیا کمی ہے مجھ میں..... وہ کھڑے ہو کر قالین پر بھاری

چٹا کر بولا۔

نارنگی تیار ہے۔ باوردی ملازم نے آکر کہا۔

..... وہ بندوق کندھے پر فٹ کرتے باہر نکل گیا۔

کوئی آنے کی کوشش کرنا بیٹا۔ وہ بولی۔

نہت بہت دور نکل چکا تھا..... جہاں ان کی آواز فیروز کی سماعتوں سے نہیں سنا سکتی تھی۔

پڑا دینا۔ بے شک مگڑی بیوی مجلس جائے۔ کرامت علی ایک ہی سانس میں کہہ گئے۔  
 باپ کو کس نے کہا۔ زبیدہ بانو لا جواب سی ہو گئیں۔  
 میں بیٹی کا باپ ہوں۔ میں نے ارد گرد سے ساری چھان بین کر لی ہے۔ کرامت  
 بولے۔

اس مرتبہ تو چھان بین کا بڑا خیال آ گیا۔ اور جب نشئی کے پلے باندھ دیا۔ اس وقت  
 پاٹھا۔ یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ نذیر کا گھر بھی ہے کہ نہیں۔ کنیا میں دھکیل دیا۔ زبیدہ بانو نے  
 زکایا۔

زبیدہ بانو۔ تم فیروز کی وکالت کیوں کر رہی ہو۔ آخر زلیخا تمہاری بھی تو کچھ لگتی ہے۔  
 زبیدہ بانو کو افسوس ہوا۔

میری لگتی ہے تو کہہ رہی ہوں کہ آپارشتہ کر دو۔ وقت ایک سا نہیں رہتا۔ زلیخا اپنے گھر  
 لا ہو جائے تو اچھا ہے۔ زبیدہ بانو نے برجستہ جواب دیا۔

دیکھ کر کبھی نہیں تنگی جاتی۔ ہمیں اس کی عادات سے نفرت ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
 غصیلے تو سارے مرد ہوتے ہیں۔ فیروز میں ذرا زیادہ غصہ ہو گا۔ زبیدہ بانو نے بڑے  
 مل انداز میں کہا۔

اچھا۔ رقیہ بانو مسکرا کر طنز سے بولیں۔

بھائی صاحب۔ عمر دھل رہی ہے زلیخا کی۔ یہ بات درست ہے وہ خود کما رہی ہے۔  
 جب اپنا لاشہ خود اٹھاتا پڑا۔ کون سہارا دے گا اس کو۔ میں اپنی طرف دیکھتی ہوں  
 شریل کے باپ کو کوئی خاص عرصہ نہیں ہوا انتقال کو۔ لیکن پھر بھی اس عمر میں اپنے  
 آپ کو کس قدر تنہا محسوس کرتی ہوں۔ دل کی بات سننے والا کوئی نہیں۔ بتا شوہر کے  
 فوت کی زندگی بے نام سی ہے۔ اس کا اندازہ تو آپ صائبر کی معنی کے وقت لگا چکے تھے  
 زلیخا کی کس قدر تذلیل کی تھی۔ نسرین اور محلے کی عورتوں نے۔

لکھن۔ زبیدہ۔ اور نمک پاشی نہ کرو۔ ہمارے زخموں پر مرہم رکھنے کی بجائے ان  
 کو گدیر رہی ہو۔ کرامت علی ایک دم کھڑے ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی رقیہ بانو بھی کھڑی  
 ہو گئیں۔ بس تم ان کو پیغام بھجوادو۔ ہمیں یہ رشتہ پسند نہیں۔ کرامت علی نے کہا۔

نیک ہے۔ زبیدہ بانو نے سر ہلایا۔

اے خدا۔ یہ رشتہ ہو جائے۔ لڑکے کے تو اچھے نظر نہیں آتے۔ اسے جو چہ پہننا  
 جاتی ہے۔ چھین لیتا ہے۔ وہ سوچ کی گہرائیوں میں اترتی چلی گئی۔ بیٹے کا گھر بھی آپ  
 کرنا ضروری تھا۔ وہ بہت دن سوچتی رہ گئی۔ لیکن لاہور سے زبیدہ بانو کی کوئی کال موصول  
 نہ ہوئی کہ معافی کے لئے بلایا ہو۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ لڑکی تو کیا کرامت علی اور رقیہ بانو  
 ان کو پسند نہیں کرتے۔ اسی بات کے لئے دونوں زبیدہ کے ہاں چل دیئے۔

آئیے آئیے بھائی صاحب۔ بڑی آپا۔ ڈرائیونگ روم میں آ جائیے۔ وہ حرب  
 عادت ڈرائیونگ ہال کی طرف لے جاتے بولیں۔

یہی ٹھیک ہے۔ ہم مہمان ہیں کیا۔ رقیہ بانو ایک کرسی پر بیٹھ گئیں۔ دوسری پر کرامت  
 علی بیٹھ گئے۔

رحیمہ اور بچے کہاں ہیں۔ بے وقت زبیدہ بانو کو تنہا دیکھ کر رقیہ بانو نے کہا۔  
 شریل کے دوست کے ہاں کسی دعوت کا اہتمام تھا۔ سب ادھر ہی چلے گئے۔

اچھا۔ رقیہ بانو مطمئن انداز میں بولیں۔  
 اور سنائیں ٹھیک ہیں۔ زلیخا کیسی ہے۔ زبیدہ بات کا آغاز کرنا چاہتی تھی۔  
 اللہ کا شکر ہے۔ کام پر جاتی ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔

بھائی طفیل اور فیروز کے والدین آئے تھے۔ زبیدہ بانو نے کہا۔

ہاں آئے تھے۔ اسی سلسلے میں ہم دونوں آئے ہیں۔ رقیہ بانو نے کہا۔

پھر کیا سوچا آپ نے۔ زبیدہ نے کہا۔

سوچنا کیا ہے۔ ہمیں یہ رشتہ پسند ہی نہیں۔ کرامت علی نے کہا۔

رشتہ نہیں پسند۔ کیا برائی ہے۔ زبیدہ بانو بے ساختہ بولیں۔

تمہیں نہیں معلوم۔ کیا برائی ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔

پہلی عورت کے سات اس کی نہیں بنی۔ اس نے چھوڑ دی۔ یہ برائی تو نہیں۔ زبیدہ

نے کہا۔

یہ برائی تو نہیں۔ تم نے شاید اس کی عادات کا اندازہ نہیں لگایا۔ کرامت علی بولے۔

عادات۔ ابھی بری عادتیں تو ہر انسان میں ہوتی ہیں۔ زبیدہ بانو نے کہا۔

کیا بے وجہ مار پیٹ۔ شیشے کے گلاس چہرے پر مار دینا۔ گرم پانی یا چائے کی گڑب

جاتے جاتے بولے۔

اچھا..... بھائی صاحب..... ان کو آخری جواب دے دوں نا۔ گیٹ سے باہر نکلتے دیکھ کر زبیدہ بانو نے پھر اپنی تسلی کرنی چاہی۔

بالکل..... زبیدہ بانو..... ہم وہاں رشتہ کرنا ہی نہیں چاہتے۔ جاتے جاتے کرامت علی نے آخری فیصلہ سنا دیا اور رقیہ بانو کو جاتے دیکھ کر خود پلٹ آئیں۔

حنیفاں اور کرم الہی کے کئی فون آچکے تھے..... آج وہ پلٹی ہی تھی کہ فون کی گھنٹی بار بار بجنے لگی۔ دیکھو بیٹی کون ہے اس وقت..... زبیدہ بانو نے گود میں لینے رحیمہ کے بچے کو تھپکا۔

خالہ اماں..... چچا کرم الہی کا فون ہے..... آپ کو بلا رہے ہیں۔ رحیمہ نے ریسور پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

تو اس کے پاس آ..... میں جواب دیتی ہوں..... زبیدہ بانو نے بچے کو ایک طرف لٹا کر کہا۔

ہیلو..... زبیدہ بانو..... بہن..... کیا بات ہے..... ابھی تک ہمیں خوشخبری نہیں پہنچی..... کرم الہی نے بڑی بلند آواز میں کہا۔

خوش خبری نہیں ہے بھائی جی..... زبیدہ بانو نے بات کو خفیہ رکھنا چاہا۔

کیا؟..... کرم الہی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

باس بیٹھے فیروز اور حنیفاں کی گردش کرتی سانسوں کی رفتار رک سی گئی۔

فیروز نے سرخ آنکھوں کو پھاڑا..... ان لوگوں نے انکار کر دیا ہے..... وہ یہاں رشتہ کرنا نہیں چاہتے..... زبیدہ بانو نے کہتے ہی ریسور رکھ دیا۔

ہیلو..... کرم الہی نے بار بار کہتے ہوئے ریسور واپس رکھ دیا۔

ان لوگوں کی طرف سے انکار ہے۔ کرم الہی کف دست ملتے صوفے پر بیٹھ گئے۔

نہیں..... کرامت علی نے..... حنیفاں نے..... کرم الہی افسردہ سے بولے۔

دونوں باہر نکل آئے۔

میں نے تو اچھا ہی سوچا تھا..... زلیخا کا گھر بس جاتا تو بہتر تھا۔ وہ جاتے جاتے رقیہ باز سے بولیں۔

دیکھو زبیدہ بانو..... تم اپنی رشتہ داری نباہ رہی ہو..... تمہیں خالہ بن کر زلیخا کا سوچنا چاہیے..... رقیہ بانو اور کرامت علی کھڑے ہو گئے۔

اسی لئے تو سوچا تھا کہ وہ اب عیش کرتی اس گھر میں۔ لڑکا بھی برا نہیں..... زبیدہ نے کہا۔

اب اس کو آگ میں نہیں جھونکا جاسکتا..... اس کا تو ابھی پہلا زخم ہی مندل نہیں ہوا۔ کرامت علی نے یاد دلایا۔

اس وقت آپ نے کیوں دیکھ بھال نہ کی..... ایک بیمار نشی کے پلے باندھ دیا بیٹی کو۔ سب کچھ بھول کر زبیدہ نے دلگیر آواز میں کہا۔

بار بار احساسِ جرم دلارہی تھی۔

تم لوگوں نے ہی شرائط باندھ رکھی تھیں..... یہ نہ ہوا تو شریل اپنے صاحب کی بیٹی سے شادی کر لے گا..... اس سے کر لے گا..... اس سے کر لے گا..... ایک دم رقیہ بانو کو یاد آ گیا۔

اور آپ نے زلیخا کی شرط لگا رکھی تھی۔ زبیدہ بانو نے کہا۔

تو کیا کرتی..... اس سے بڑی تھی..... لوگوں کی باتیں کون سنتا..... جلدی میں نذیر کا رشتہ ملا اور زلیخا سے بیاہ دیا۔ رقیہ بانو کی پلکیں بھیگ گئیں۔

زلیخا اپنے گھر میں بہت خوش تھی..... کاش نذیر اس دنیا سے نہ جاتا..... جیسا بھی تھا اگر کے سر کا تاج تھا۔ کرامت علی نے رقیہ بانو کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

ہاں..... زلیخا بیٹی نے اپنے حالات بڑی حد تک درست کر لئے تھے..... اور نذیر پھر اٹا میاں کی گائے تھا..... ہر بات اس کی مانتا تھا زبیدہ بانو بھی مسکرا دیں۔

نذیر اور دولہاں تو زلیخا کو پیر کی طرح جانتے تھے..... اگر نذیر چلا گیا تھا تو دولہاں ہی زندہ رہتی..... کم از کم زلیخا در بدر تو نہ ہوتی..... رقیہ بانو نے آنکھیں صاف کیں۔

بس اب جی برا کرنے سے فائدہ..... چلو گھر..... بچیاں اکیلی ہیں۔ کرامت علی نے کہا۔

شاید گھر پر نہیں ہے۔ زبیدہ بانو نے کہا۔

جھیل لے گیا ہے شاپنگ کے لئے..... شادی بیاہ کے کپڑے خریدنے کے لئے۔ دونوں

وہ شے کیا ہے..... اپنی نوکری پر اکڑتی پھرتی ہے..... اس کی ایک مہینے کی تنخواہ میں ایک دن میں اڑا دیتا ہوں..... فیروز نے بڑے کھمند اور تکبر سے پاؤں سے قالین پر ٹھوکر ماری۔ بس بس..... یہ جوئے کی خبر بھی ان کو پہنچ چکی ہے۔

ابا..... ان لوگوں کو کیا تکلیف..... مقصد تو صرف یہ ہے کہ ان کی لڑکی بھوکی نہ رہے..... روٹی کپڑا چاہئے نا اسے..... وہ طیش میں کھڑے ہو کر بولا۔

اس نے تمہاری بیوی بن کر آنا ہے..... نوکرانی نہیں..... حنیفاں نے کہا نوکرانی اور بیوی میں کیا فرق ہے..... صرف ایک بات کا..... وہ طنزاً ہنس دیا۔

کس بات کا۔ کرم الہی حیرت زدہ سا اس کے کھلے منہ کو دیکھتے رہے۔  
لو ابا..... آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں..... بیوی بچے پیدا کرتی ہے..... نوکرانی بچے نہیں..... وہ پھر ہنس دیا.....

عورت کی زبردست تذلیل پر حنیفاں نے کرم الہی کی طرف پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا.....

دیکھا..... یہ تمہارے بیٹے کے گھٹیا خیالات ہیں..... سمجھاؤ اس کو..... کرم الہی بے بس سے باہر نکل گئے۔

تمہیں شرم آنی چاہئے..... اور پھر وہ لڑکی..... اس کا تو خمرہ ہی بہت ہے..... کس کو جانتی نہیں وہ..... حنیفاں نے اپنی طرف سے فیروز کو غیرت دلائی۔

سب جان جائیگی ماں..... میں اس کی اکڑ پھا کڑ توڑ دوں گا..... وہ سینہ تان کر بولا۔  
کوئی ایسی بات نہ کر بیٹھنا..... ہوش سے..... حنیفاں نے خبردار کیا۔

تو نہ گھبرا ماں..... آگے آگے دیکھ ہوتا ہے کیا..... وہ جانے کے لئے دروازے کی طرف بڑھا۔  
دیکھ فیروز..... کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا..... جو برادری میں ذلت کا باعث ہو..... حنیفاں نے اسے روکنے کے لہجے میں کہا۔

کچھ نہ ہوگا اماں۔ وہ اپنی دانست میں بھاری جوتے سے قالین کو روندتے ہوئے باہر نکل گیا۔

حنیفاں سوچنے لگی کہ کیا ہوگا..... وہ بیٹے کا گھر بھی بہت جلد آباد کرنا چاہتی تھی۔

مس زلیخا سے ملنا چاہتا ہوں۔ فیروز اندر داخل ہوتے ایک میز کے قریب کھڑے ہو کر بولا۔  
جی..... عدنان اس بے تکلفی پر حیران رہ گیا۔

تمہیں سمجھ نہیں آئی..... مس زلیخا سے ملنا چاہتا ہوں۔ فیروز کا لہجہ کرخت ہو گیا۔  
عدنان نے فیروز کے سراپا کو بغور دیکھا۔ سیاہ شلوار قمیض میں ملبوس بھاری جیکٹ پہنے گئے

اولوں کو سیدھا چھوڑ کر سلیقے سے بنائے تلوار مارکہ مونچھوں کو بل دے کر تکبرانہ انداز میں اوپر کئے ہوئے۔ چہرے پر آوارگی اور عیاشی ٹپک رہی تھی۔ آنکھوں میں دولت کی مستی.....

بولویار..... زلیخا اس دفتر میں کام کرتی ہے..... وہ (ہے) پر زور دے کر بولا۔  
عدنان ہڑبڑا سا گیا.....

اچھی بات..... میرا خیال ہے کہ تم نے کبھی آدمی نہیں دیکھا..... فیروز نے اس کی محویت دور کرنا چاہی۔

آدمی دیکھا ہے..... لیکن آپ کو پہلے اس دفتر میں نہیں دیکھا۔ عدنان لا پرواہی سے پھر سیٹ پر بیٹھ گیا۔

کیا بات ہے عدنان..... احمد حسن بزرگ انسان تھے..... قلم چھوڑ کر سیدھے ہوتے ہوئے.....

میاں جی..... یہ شخص مس زلیخا سے ملنا چاہتا ہے۔ عدنان نے فائل اٹھائی اور دوسری طرف چلا گیا۔

ایسا شخص..... ایسا شخص مس زلیخا سے ملنے آیا..... حیرت ہے..... احمد حسن نے عینک کے ٹیشوں سے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہ کسٹمر نہیں ہو سکتا.....

کیوں نہیں ہو جوں..... جسم سے کبہ..... کیا کام ہے۔

شکریہ بزرگو..... آپ سے مجھے کوئی کام نہیں۔ فیروز کا لہجہ اکھڑا اور گستاخ تھا۔  
کیا کام ہو سکتا ہے آپ کو مس زلیخا سے۔ احمد حسن بولے۔  
آپ کو بتانا ضروری ہے کیا وہ احمد حسن کے پاس آ گیا۔  
جی ہاں ضروری ہے ان کے چھوٹے موٹے کیس تو میں ذیل کرتا ہوں۔  
اگر بڑا ہو تو..... فیروز نے طنزاً کہا۔  
اس کے لئے.....

بس بس..... میں تقریر سننے نہیں آیا..... مجھے زلیخا سے ملنا ہے۔  
میاں جی جانے دیجئے..... ہو سکتا ہے کہ مس زلیخا کا جاننے والا ہو۔ سرفاضل نے کہا۔  
اسماعیل..... میاں احمد حسن نے چائے لیکر آنے والے لڑکے سے کہا۔  
جی میاں جی..... حسب عادت اسماعیل نے باریک آواز نکالی۔  
مس زلیخا کے پاس ان صاحب کو لے جاؤ۔ میاں جی نے کہا۔  
چلئے جناب..... اسماعیل نے ہاتھ سے چلنے کا اشارہ کیا۔  
فیروز اسماعیل کے ساتھ چل دیا۔

اس کے بھاری جوتوں کی چرمدور تک سنائی دیتی رہی۔  
نہ جانے یہ کون شخص ہے..... آج تک تو مس زلیخا کا کوئی رشتہ دار ملنے نہیں آیا۔ میاں جی  
حیرت سے بولے۔

معلوم نہیں..... افضال صاحب نے گردن جھکالی۔  
مس صاحب جی..... یہ صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ اسماعیل اپنی مخصوص آواز کے  
ساتھ بولا۔

بیٹھے..... زلیخا نے فائلوں سے سر اٹھا کر بڑے بااخلاق انداز میں بیٹھے کو کہا۔  
اسماعیل.....

جی مس صاحب جی..... اسماعیل پلٹا۔

دو چائے اور شامی لے آؤ..... وہ اپنے پاس آنے والے مہمان کی چائے سے ضرور تواضع  
کرتی۔  
ناجی نا..... ہم تو پیڑے والی لسی پینے کے عادی ہیں۔ فیروز نے ایک انگلی مونچھوں کو تان

پینے کے لئے پھیری۔

پیشہ صاحب جی..... آپ پنڈ میں رہتے ہوں گے۔ اسماعیل نے پلٹ کر جواب دیا۔  
فیروز نے پلٹ کر غصیلی نظروں سے اسماعیل کی طرف دیکھا۔ لیکن وہ جا چکا تھا۔  
بڑا گستاخ ہے تمہارا نوکر۔ فیروز بے تکلف ہو گیا۔  
معاف کیجئے گا..... وہ میرا نہیں فرم کا ملازم ہے۔ زلیخا کو فیروز کی گفتگو اچھی نہ لگی۔  
پھر بھی ہم جیسوں سے بات کرنے کا سلیقہ ہونا چاہئے۔ فیروز دونوں ہاتھوں سے جیکٹ  
یدھی کرتے بولا۔

اپنا اپنا انداز ہے۔ زلیخا نے چوٹ کی۔ اور اسے بغور دیکھنے لگی۔  
فیروز نے کرسی پر بیٹھ کر چاروں طرف نگاہ دوڑائی..... اتنے آدمیوں میں تم اکیلی کام کرتی  
ہو..... فیروز کی حد سے بڑھی ہوئی بے تکلفی زلیخا کو بڑی ناگوار گزری۔  
اس بات کو چھوڑیں..... آپ ہیں کون۔ وہ سخت لہجے میں کہنے لگی۔  
تمہیں ابھی تک معلوم نہیں ہوا کہ میں کون ہوں..... اس کا لہجہ ویسا ہی تھا۔  
مجھے اس کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی کہ آپ کون ہیں۔ وہ برجستہ بولی۔ انداز تلخ تھا۔  
اچھا جی..... ہماری ضرورت ہی محسوس نہیں کی..... وہ زلیخا کے منہ سے ایسے الفاظ سننا نہیں  
چاہتا تھا۔

آپ مطلب کی بات کریں..... کس لئے آئے ہیں آپ۔ وہ اونچی آواز میں بولی۔  
ماننے بیٹھے نثار صاحب چونک گئے۔

میں فیروز ہوں..... میرے رشتے کی بات چل رہی تھی نا تم سے..... وہ بے تکلف بولا۔  
نثار صاحب..... زلیخا نے ٹیلی فون ریسیور میں نثار صاحب کو بلا کر ریسیور واپس رکھ دیا۔  
نثار صاحب کیمین میں داخل ہوئے۔

نثار صاحب کو ذیل کیجئے..... اگر کوئی معقول کام نہ ہو ورنہ ان کو چلتا کیجئے۔ وہ غصیلے انداز  
میں بیٹھ گئی۔

آئیے جناب۔ نثار صاحب نے کہا۔

میں نے سنا ہے تم نے اور تمہارے والدین نے انکار کر دیا..... کیوں..... وہ پھر ڈھنکائی  
کے ساتھ بولا۔



ادوائی گاڈ..... بری طرح جھجھلاتے ہوئے زلیخا نے ماتھا پکڑ لیا۔

دیکھئے..... یہ آفس ہے..... ایسی باتوں کو گھروں میں ڈسکس کرنا چاہئے۔

نثار صاحب نے کہا..... وہ معاملے کی نوعیت جان چکے تھے۔

تمہیں معلوم ہے یہ کون ہے..... یہ میری ہونے والی.....

ادویٹ اپ..... زلیخا تھملا کر چیخ اٹھی.....

اسماعیل..... خان بابا..... اس شخص کو آفس سے باہر نکال دو۔ وہ چلا کر بولی۔

سب لوگ اپنی اپنی سیٹ سے کھڑے ہو گئے۔

اسماعیل اور خان بابا نے جلدی سے آکر فیروز کو بازوؤں سے پکڑا اور باہر لے گئے۔

میں دیکھ لوں گا تمہیں..... وہ غنڈہ گردی دکھاتا ملازمین کے ساتھ باہر نکل گیا۔

ریلیکس..... ریلیکس..... نثار صاحب نے ہانپتی ہوئی اپنی سانسوں کے زیر و بم پر قابو پاتی

زلیخا کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

وہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئی اور اپنا سراپے ہاتھوں پر رہ گیا۔

نثار صاحب نے ہاتھ ہلا کر سب کو بیٹھنے کے لئے کہا۔

وہ بہت دیر تک یونہی گم سم بیٹھی رہی..... وہ حنیفاں کے بیٹے کو جانتی تو تھی لیکن یہ نہیں جانتی

تھی کہ یہ فیروز اس قدر بدتمیز جاہل ہوگا۔

پانی پیجئے..... نثار صاحب نے ٹھنڈے پانی کا گلاس اس کے قریب رکھا۔

نثار صاحب..... ہر شخص اپنا حق جتانے آ جاتا ہے..... وہ روہانسی صورت بنا کر گلاس

پکڑتے بولی۔

Dont Worry..... ایسا ہوتا ہے..... ان حالات میں..... نثار صاحب بڑے غلوں

سے بولے۔

یہ حالات اب میں اپنے قابو میں کیوں نہیں کر سکی۔ وہ ایک ہی سانس میں سارا گلاس

میں انڈیل کر گلاس کو میز پر رکھتے بولی۔

آپ ایک بہادر عورت ہیں..... بادِ سموم کا کوئی تیز جھونکا آ جاتا ہے تو جھنک دیجئے۔

پریشان مت ہوا کریں۔ نثار صاحب کہتے ہوئے واپس جانے لگے۔

نثار صاحب..... وہ ایک دم چلی.....

میں اب کام نہ لے سکتی تھی۔

مگر چلے جائیے۔ آرام کیجئے۔ نثار صاحب نے کہا۔

اور یہ کام..... شام چار بجے صاحب کو رپورٹ پیش کرنی ہے۔ وہ میز پر پڑی فائل کو

پکڑ کر بولی۔

کوئی بات نہیں۔ کام ہو جائے گا۔ احمد حسن صاحب سے سائن بھی ہو جائیں گے۔ وہ

ذہنی اطمینان سے فائل اٹھا کر بولی۔

نثار صاحب..... یقین کیجئے میں..... وہ احسانوں کے بوجھ تلے دبی محسوس ہو رہی تھی۔

بس بس..... میری جین اور کچھ کتنے کی ضرورت نہیں.....

دو من دیئے..... انہیں غلظت تھا کہ اب زلیخا کیا کہنے والی ہے۔

زلیخا نے بڑے کرب سے مسکرا کر درخواست نثار صاحب کو دی اور خود باہر نکل گئی۔

میاں جی..... مس زلیخا کہاں ہیں۔ مس مونتا نے زلیخا کا کہیں حالی دیکھ کر کہا۔

ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی..... چلی گئی ہیں۔ میاں جی کا غندوں میں الجھے ہوئے بولے۔

میں نے تو ان کا عندنا پر سائن کروا لیا تھا۔ مونتا زبردست عالم پریشانی میں بولی۔

کوئی بات نہیں بی بی..... سائن کل ہو جائیں گے..... لائیے مجھے دیجئے..... میاں جی نے

عندنا مونتا سے پکڑ لئے۔

میاں جی..... سامنے بیٹھے عندنا نے کہا۔

جی صاحب تراوے۔ میاں جی نے کہا۔

میں بھی ان فائلوں پر سائن کل کروا لوں۔ عندنا نے کہا۔

جو کام ہے کل کروا لیتا ہے۔ اس غنڈے نے بہت پریشان کیا ہے۔ میاں جی کو افسوس ہو

رہا تھا کہ اس کو زلیخا کے پاس جانے کیوں دیا۔

..... رشت سے پہلے گھر پہنچی تو رقیہ بانو کو زبردست حیرت ہوئی۔

اماں..... زلیخا بھی آگئی..... شاید وہ تے پیچے کے کپڑے اتار کر کہا۔

اچھی..... گیارہ بجے ہیں۔ رقیہ بانو نے کلاؤک کی طرف دیکھا۔

آداب اماں..... زلیخا اندر برآمدے میں ہی آگئی۔

نعمت تو ہے..... اتنی جلدی..... تو شام سے پہلے تو کبھی نہیں آئی۔ رقیہ بانو نے اس کے

حراساں چہرے کی طرف دیکھا۔

اماں..... یہ لوگ..... کیوں جلانے آ جاتے ہیں..... میں تو کسی کو کچھ نہیں کہتی۔ وہ پرسن پر رکھتے ہوئے بولی..... اس کے اداس چہرے پر حالات کی ان گنت پرچھائیاں کرب بن کر جھلک رہی تھیں۔

کوئی بات ہو گئی بیٹی..... رقیہ بانو نے کہا۔

وہ خالہ کا Relative..... کیا نام ہے اس کا..... فیروز..... زلیخا نے پاس کھڑی شاہدہ کو دیکھ کر کہا۔

ہاں ہاں..... کیا ہوا اسے۔ رقیہ بانو ایک دم سے بولیں۔

اماں! اس نے ضرور کوئی بدتمیزی کی ہے۔ جو زلیخا جلدی آ گئی آفس سے..... شاہدہ نے قیاس آرائی کی۔

اس نے میرے آفس آ کر غنڈہ گردی کی ہے..... وہ تو لوگوں نے پکڑ کر اسے باہر نکال دیا..... نہ جانے..... زلیخا مجبور ہو بے بس ہاتھوں پر چہرہ رکھے رو دی۔

دیکھا وہی بات ہوئی نا..... شاہدہ نے کہا۔

ہائے میں مری..... فیروز تمہارے دفتر چلا گیا..... ستیا ناس کلوموئے کا..... رقیہ بانو زبردست خشمگین لہجے میں بولیں۔

یہ لوگ میرے زخموں کو کیوں کریدتے ہیں..... کیا بگاڑا ہے میں نے ان کا۔ وہ شدید غصیلے انداز میں بولی۔

بس میری بچی..... صبر کرو..... زمانے کا جبر برداشت کرو میری بچی..... اب قدرت یہ وقت لے آئی ہے تو اس کا سامنا کرو..... رقیہ بانو نے زلیخا کے ملائم رخساروں سے پھسلے آنسو صاف کئے۔

اماں سامنا تو کر رہی ہوں..... لیکن یہ ہر بار ایک نیا زخم لگانے کوئی نہ کوئی آ جاتا ہے۔ میں کیا کروں..... وہ ماں کے شانے پر سر رکھے بلک بلک کر رو دی..... جیسے بچہ کھلونا کو جانے پر رو دے.....

شاہدہ ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس دے..... رقیہ بانو نے زلیخا کو ساتھ لگا لیا۔

آپا..... نہ رو..... تو لوگوں کی باتوں کا اثر ہی نہ لیا کر۔ صائمہ نے زلیخا کو ساتھ لگا لیا۔

جب الفاظ کے نشتر بار بار میرے دل پر لگیں گے تو میں تڑپوں گی کہ نہیں۔ زلیخا نے اپنی بے بسی عیاں کی۔

بچا! چائے بناؤں تمہارے لئے۔

ہاں..... بہو سب کے لئے بناؤ..... میں بھی پی لوں گی۔

چائہ..... شاہدہ کچن میں چلی گئی۔

آپا! دھولو..... صائمہ نے اداس چہرے کو دیکھ کر کہا۔

میں چیخ کر آؤں..... زلیخا اٹھتے ہوئے بولی۔

اب میری بچی..... تازہ دم ہو جانا..... اے خدا اب ہی میری زلیخا کے نصیب کھول دے۔

زبانو نے جاتی ہوئی زلیخا کو دیکھ کر دیگر آواز میں دعا دی۔

اماں آپ پریشان نہ ہوں..... اللہ اچھا ہی کرے گا۔

شاہدہ نے دو کپ چائے درمیانی تپائی پر رکھی۔

جائیں..... خدا تمہاری زبان مبارک کرے۔ رقیہ بانو نے کہا..... اور آنسوؤں سے بھیگا

نیر صاف کیا۔

اب..... میری چائے..... صائمہ باہر آئی۔

اماں کی بچی چائے چھوڑ دے..... چہرہ خراب ہو جائے گا۔ شاہدہ ہنس کر بولی۔

نہ ٹھیک کہتی ہے بیٹی۔ رقیہ بانو نے شاہدہ کی ہاں میں ہاں ملائی۔

نہ نہیں ہوتا اماں..... صائمہ نے کپ پکڑ لیا۔

نہ تو ساس اور طرح کی ہے لڑکی نیچے اترتے زلیخا نے مذاق کیا۔

مری ٹائپ کی کہو آپا۔ صائمہ نے آہستہ سے چسکی لی..... اور چاروں کھل کھلا کر ہنس

نہا چائے کہاں ہے..... زلیخا نے دونوں ہاتھوں سے چہرے پر آئے بالوں کو درست کیا۔

آپ کا کپ تو میں نے لے لیا۔ صائمہ نے کہا۔

ناپے لئے بھی لے آؤ..... اور ہاں..... کوئی میٹھا نہیں ہے۔ رقیہ بانو کو کئی دنوں سے

خانے کی عادت سی پڑ گئی تھی۔

نہا..... اوپر میرے کمرے میں ڈبہ پڑا ہے مٹھائی کا..... چند دن ہوئے بچوں کے لئے

اٹائی تھی..... زلیخا کے انداز میں محرومیت اور شرمندگی ٹپک رہی تھی۔

کیوں نہیں دی بچوں کو۔ شاہدہ نے اس طرح کہا جیسے گزشتہ ایام میں کوئی بات نہ ہوئی ہو۔  
بس ایسے ہی بھابی..... آپ کو معلوم تو ہے..... زلیخا نے دبی دبی زبان میں یاد دلایا۔  
ارے نہیں زلیخا..... انجانے میں کچھ غلطیاں ہو گئیں..... میرا تو جینا مرنا تم سب کے  
ساتھ ہے۔ شاہدہ نے اپنی بیٹکی بھیگی آنکھوں کو آنچل سے صاف کیا۔

بس بس سب دل صاف کرو..... میرا ایک ہی بیٹا ہے..... میرے سارے گھر کی مالک،  
مختار دلہن ہی تو ہے..... سارا کچھ اسی کا ہے..... زلیخا اور صائمہ نے شاہدہ کو اپنے ہاتھ  
لپٹا لیا۔

اماں..... بھول میری ہی تھی..... میں ہی اپنی امی کی باتوں میں آ گئی..... شاہدہ کو بھر  
پیار ملا تو وہ سسک اٹھی.....

بس دل سے سب کچھ نکال دو..... جیسے کچھ ہوا ہی نہیں..... رقیہ بانو نے کہا۔  
صائمہ چل اوپر سے مٹھائی لا..... رقیہ بانو نے کہا۔

اچھا اماں..... بڑا دل بیتاب ہے آپ کا..... صائمہ ہنستے ہوئے زینہ چڑھ گئی۔

بڑے خوشگوار ماحول میں چائے کا دور ختم ہوا..... شاہدہ کو اپنی کوتاہی کا شدت سے احساس  
تھا کہ اس کی ساس اس قدر نرم خوار و باکردار سمجھ دار خاتون تھی..... اس کی ماں زاہدہ بیگم

طرح اپنی بہو کو کھانے کے لئے نہیں دوڑتی تھی..... چند دن رہ کر شاہدہ نے اپنی ماں کا رونا  
اپنی بھابیوں سے دیکھ لیا تھا..... دونوں تیز طرار لڑکیاں تھیں دن میں ایک آدھ مرتبہ تو فطو

جاتی..... پھر ایک دو دن کے بعد ساس سمجھ کر بولنا شروع ہو جاتا۔ اور اس کی تو نندیں بھی ال  
قدر اچھی تھیں۔ رحیمہ تیز طبیعت کی مالک تھی۔ لیکن اس نے بھی کبھی کوئی آج تک ایسی بات

نہ کی تھی جو اس کی طبع کو گراں گزرے..... باقی رہا سوال اماں کا تو انہوں نے تو کچھ کہا ہی نہ  
تھا۔ دلہن اور بہو کہہ کہہ کر ساس سر کا منہ سوکتا تھا..... اتنی محبت کون کسی کو دے سکتا تھا۔

اس گھر میں اس کو ملتی تھی..... شاہدہ کو چند دنوں میں بہت سمجھ آ چکی تھی..... اپنی ماں کے کہنے  
جو تلخی پیدا ہو گئی تھی..... اس کا خمیازہ کافی بھگتتا پڑا تھا..... جمیل بھی اس سے کھپا کھپا سا

لگتا تھا..... زاہدہ بیگم نے اس کو خوفزدہ ہی اس قدر کر دیا تھا کہ وہ زلیخا کے سائے سے بھاگنے  
تھی۔ یہ بھول ہی گئی تھی کہ یہ سب کچھ خدا کی طرف سے ہوتا ہے..... کاتب تقدیر جو کہ

.....

..... وہ ہی کچھ ہوتا ہے..... اس میں انسانوں کا دخل نہیں ہے..... کارزار حیات میں جو  
..... اس رب العزت کے حکم سے ہوتا ہے..... اس کے بغیر ایک تیکہ بھی ادھر سے  
..... نہ جانے انسان کو سمجھ کیوں نہیں آتی.....

..... ہندون اور گزرے  
اماں..... بھابی کی ماں تو ابھی سے آ گئی..... صائمہ نے جمیز کے جوڑوں کو رقیہ بانو کے  
..... رکھتے ہوئے کہا۔

..... زائدہ بیگم آ گئی۔ رقیہ بانو نے سوٹ کیس میں رکھتے ہوئے سوٹ کی گنتی پوری کی..... لیکن  
..... میں حد درجہ حیرت پوشیدہ تھی۔

..... اور کیا..... اندر بیٹھی ہے..... بھابی کے پاس۔ صائمہ نے کہا۔  
..... اچھا خبر کوئی بات نہیں..... تم لوگوں نے کوئی بات نہیں کرتی..... رقیہ بانو نے سوٹ  
..... بس بند کیا۔

..... ہم کہاں بات کرتے ہیں..... وہ خود ہی آپا کو نشانہ بناتی ہیں..... صائمہ کو دکھ ہوا۔  
..... نہاری شادی کے ایک دو دن پہلے ہی زلیخا چلی جائیگی۔ رقیہ بانو تھکی تھکی سی اٹھ کر کرسی پر  
..... لگیں۔

..... اماں..... یوں تو نہ کریں..... صائمہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔  
..... تم کتنی کیوں نہیں..... اگر وہ سارا دن اوپر بند رہے تو پھر بھی معیوب لگتا ہے..... اگر شادی  
..... ماحول ادھر کام کرے گی تو تمہاری ساس اور زاہدہ بیگم..... اور پھر محلے کی عورتوں نے جینا

..... کر دینا ہے اس کا..... اس سے اچھا نہیں وہ ہوسٹل میں رہ لے..... رقیہ بانو کو بہت اذیت  
..... دیتی تھی..... کہ ان کی اتنی پڑھی لکھی بیٹی یوں دنیا کے چر کے سہہ رہی ہے۔  
..... صائمہ خاموش ہو گئی۔

..... اماں..... شاہدہ اندر آ کر بولی۔  
..... بات ہے دلہن۔ رقیہ بانو شفیق لہجے میں بولیں۔  
..... پندرہ دن پہلے آنے پر جیسے

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فریج میں گوشت ہے نا..... رقیہ بانو کا لہجہ انتہائی نرم اور محبت سے بھرپور تھا۔

گوشت تو ہے..... ابا جو کل لے آئے تھے..... شاہدہ نے کہا۔

پلاؤ پکا لو..... ساتھ سالن پکا لو..... صائمہ تم میٹھا بنا لینا..... بیٹے جو مرضی پکا لو..... یہاں ہمیں بھی کھانے کو مل جائے گا۔ رقیہ بانو ہنس دیں۔

اور شاہدہ ہنستی ہوئی واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔

شاہدہ ادھر آؤ..... زاہدہ بیگم سرگوشی کے انداز میں بولیں۔

کیا بات ہے امی..... شاہدہ بنے کان میں ماں کے پاس جا کر کہا۔

وہ بیوہ کہاں ہے۔ زاہدہ بیگم ہاتھ نچا کر بولیں۔

اماں ایسا تو نہ کہو..... شاہدہ کو اُس وقت ماں کے الفاظ کاٹ گئے۔

ہیں ایسا کیوں نہ کہوں..... جب بیوہ ہوگئی تو بیوہ ہی کہوں گی۔ سہاگن تو نہیں..... وہ میاں کو کھا گئی۔ زاہدہ بیگم نے جیسے طعنہ دیا ہو.....

امی جان..... کسی کے سامنے زبان کو قابو میں رکھے گا..... شاہدہ کو غصہ آ گیا۔

بری بات نہیں ہے بیٹی..... جب اس کا شوہر اللہ کو پیارا ہو گیا تو بیوہ ہی کہلائے گی..... زاہدہ بیگم نے شاہدہ کو سمجھانے کی کوشش کی۔

اچھا چھوڑئیے..... اب چائے بناؤں۔ شاہدہ زچ سی ہوگئی۔

ہاں بناؤ شربت پنے تو کافی دیر ہوگئی۔ زاہدہ بیگم نے کہا۔

زاہدہ بیگم تو بیٹی کے گھر میں آ کر اپنے کھانے پینے پر زیادہ توجہ دیتی تھی۔

جار رہی ہوں..... شاہدہ واپس پلٹی.....

سنو..... زاہدہ بیگم نے پھر پکارا.....

جی..... وہ جھلا کر پلٹی۔

رقیہ بانو کہاں ہے۔ زاہدہ بیگم نے حسب عادت سرگوشی کی۔

صائمہ کی چیزیں رکھ رہی ہیں..... آپ لیٹی رہیں..... آ جائیں گی..... شاہدہ نہیں پانتی تھی۔

کہ زاہدہ بیگم ادھر جائے۔

کارڈ چھپ کر آ چکے تھے..... دعوت نامے جاری کر دیئے تھے۔ اب تو ہنگامہ رحیمہ کی شادی

سے بھی زیادہ تھا۔

بیٹی کی ماں..... کرامت علی ہاتھ میں بیین اور دعوت نامہ پکڑ کر بولے۔

چار اور طاہرہ کو کارڈ بھیج دیں۔ وہ بولے۔

بچہ کیا اعتراض ہو سکتا ہے..... آپ کا بھتیجا اور بھائی کی بیوی ہے..... بلا لیں۔ رقیہ بانو ہمیشہ کی طرح فراخ دلی کا ثبوت دیا۔

سوچ لو..... وہ عورت بھی ایسی ہے..... کرامت علی نے کہا۔

کوئی بات نہیں..... کارڈ بھیج دیں آپ..... رقیہ بانو نے کہا۔

پھر سوچ لو۔ وہ بولے

بلا لیں آپ..... مسئلہ تو زینخا کا ہے نا..... اس نے ہاسٹل چلے جانا ہے۔ رقیہ بانو مطمئن ہو گئیں۔

چھا..... فیصلہ کر لیا زینخا نے۔ کرامت علی نے کہا۔

ایک ہے جی..... اس طرح بچی کا دل میلا نہ ہوگا..... ارد گرد کی باتوں سے تو وہ پاگل ہو رہا ہے۔ رقیہ بانو نے کرامت علی کو سمجھانے کی کوشش کی۔

یہاں چاہتا تھا کہ چھوٹی بہن کی شادی ہے..... پاس ہی رہتی تو اچھا تھا..... کرامت علی کو زینخا جانے کا افسوس ہو رہا تھا۔

ماں سے اچھا نہیں ہے کہ بار بار نشتر چلا کر زخمی کرتے ہیں لوگ..... رقیہ بانو بڑے ب سے بولیں۔

نا..... یہ بات تو ٹھیک ہے..... اور وہ طاہرہ بھی ایسی ہی ہے۔ کرامت علی نے کہا۔

نہا..... اور طاہرہ کو دعوت نامہ ارسال کر دیا تھا۔

ب لوگوں کو دعوت نامے ارسال کر دیئے گئے تھے..... قریبی رشتہ دار تو آنا بھی شروع ہو گئے..... مہمانوں کے لئے بہتر انتظام کیا گیا تھا۔ شادی میں صرف دو دن باقی تھے.....

آنچکا تھا لیکن طاہرہ شاید اپنی ضد پر قائم تھی۔ وہ بیٹے کے زبردست اصرار پر بھی نہ سمجھانے بہت سمجھایا لیکن اس عورت کے پلے کوئی بات نہیں پڑی..... چنانچہ.....

نہا..... اکیلے ہی آنا پڑا۔

نہا..... آ چکے تھے..... گھر بھر پڑا تھا..... لیکن اس کو زینخا کہیں بھی نظر نہیں آئی.....

نہا..... کرامت علی نے رقیہ بانو سے پوچھ ہی لیا۔

موسم کا لطف لینے جا رہے ہو۔ رحیمہ نے کہا۔

پش تو یہی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ باہر کی جانب چل دیا۔

کرامت علی ڈرائنگ روم میں چل دیے۔

جاد اپنی گاڑی میں سواری اپنی ذہانت کے بل بوتے پر ورکنگ ہاسٹل وین لاهور کی جانب چل دیا۔ اسے یہ علم ضرور تھا کہ اور کسی ہاسٹل میں زلیخا کا رہنا ممکن نہیں..... لاهور اور دیگر بڑے شہروں میں ایسے ہوسٹل تعمیر ہو چکے ہیں جس میں دور دراز سے آئی ہوئی یا ایسی خواتین جن کے پاس رہنے کو کوئی ٹھکانہ نہ ہو وہ اس ہاسٹل میں مقیم رہ کر سکون سے ملازمت کر سکتی ہیں..... اس وقت شام چھ کا وقت ہو گا..... گاڑی کو ایک دم بریک لگا کر وہ باہر نکل آیا..... دروازے پر کھڑے چوکیدار نے بغور دیکھا۔

کیوں بھی جوان مس زلیخا سے ملو ادگے..... جاد سو کھے سڑے چوکیدار کو دیکھ کر بذلہ رخ ہو گیا۔ اپنا کارڈ دے دیجئے صاحب..... معلوم کئے دیتا ہوں..... چوکیدار نے کہا۔ ٹھیک ہے..... دو تین جیبوں میں ہاتھ ڈال کر جاد نے جھوٹی جیب سے کارڈ نکال کر چوکیدار کو دیا..... اور خود گاڑی کے پاس کھڑا ہو گیا..... ارے..... جاد تم.....

پند لہے نہ گزرے تھے کہ زلیخا سفید اور سیاہ پرنٹ سوٹ میں ملبوس سیاہ آنچل اوڑھے گیٹ سے باہر آئی۔

Thank God..... پہچانا تو..... جاد نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔

تم بھولنے والی شخصیت نہیں ہو..... وہ بھی ہنس دی۔

چلو کسی ریسٹوران میں چل کر کھانا کھاتے ہیں۔ جاد نے کہا۔

کھانا یہی کمالیں گے۔ زلیخا بولی۔

میں آپ نے محترمہ اپنا دیا ہو گا..... مہمان کا نہیں۔ وہ ہنس دیا۔

لیکن جاد اس وقت..... رات ہو گئی..... وہ تکلف سے کام لینے لگی۔

یہی وقت ہے ڈنر کا..... پلیز بنا آؤ اپنی روم میٹ کو..... جاد نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

ٹھیک ہے وارڈن کو کہنا پڑے گا..... ابھی آئی..... وہ گئی اور چند منٹ کی تاخیر کئے

فریوٹ آئی۔

تائی اماں..... زلیخا نہیں نظر آ رہی..... وہ حلاشی نکالی ادھر ادھر گھما کر بولی۔

وہ یہاں تو نہیں ہے۔ وہ بولیں۔

تو پھر کہاں ہے۔ وہ ایک دم چونک گیا۔

ہوسٹل میں چلی گئی ہے۔ وہ بولیں

ہوسٹل میں..... What..... مین کی شادی..... وہ ایک دم اچھلا۔

لوگوں کے خوف سے..... لوگ نہیں جینے دیتے..... اگر وہ رہتی تو شادی عذاب بن جاتی۔

تم جینو..... میں تمہیں بتاتا ہوں۔ کرامت علی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آ گئے۔

بتائیے..... جاد نے کہا۔

لوگوں نے اس کی بیوگی کو طعنہ بنا لیا ہے۔ عورتیں نفرت کرتی ہیں اس سے۔ ہر شہر پر

عورت یعنی کہ سہاگن عورت اس سے دور بھاگتی ہے..... ان چیزوں سے خوفزدہ ہو کر وہ بڑ

گئی ہے۔ جہاں ملازم جیسے عورتیں رہتی ہیں۔ کرامت علی نے پیشانی صاف کی۔

اور ویری سیڈ..... Very Sad..... ہماری سوسائٹی میں ایسے بھی لوگ ہیں۔ سجاد نے کہا۔

ہاں..... ہماری سوسائٹی میں اس سے بھی بڑے لوگ ہیں..... جنہوں نے زلیخا جیسی بڑ

سی بے گناہ بڑکیوں کا دائرہ حیات تنگ کر دیا ہے۔ کرامت علی نے بڑے دکھ سے کہا۔

اتنا پڑھ لکھ کر ہمارے اندر سے جہالت نہیں گئی..... میں تو کہتا ہوں یہ لوگ ہندوئیہ کی کو

میں پرورش پانے والے ہیں..... اس لئے وہی عقیدے اپنائے ہوئے ہیں۔ سجاد نے کہا۔

اگر ان لوگوں کے اختیار میں ہوتا تو زلیخا کو خدیر کے ساتھ ہی دفن کر دیتے..... معاشر

سے زبردست نفرت کا اظہار کرامت علی کے الفاظ میں جھٹک رہا تھا۔ کتنا عرصہ ہو گیا نہ

انتقال کو۔

عرصہ..... تقریباً چار سال گزر چکے ہیں..... وہ سوچ کر بولے۔

شام کے دھندلے پھیل چکے تھے..... آکاش کی جوانی یا بولوں کے گھونگھٹ میں شرمند

تھی..... ٹھنڈی مست ہوا چل رہی تھی..... خشکی میں بھی اضافہ ہو چکا تھا۔ میرا خیال ہے بائ

آئیں..... وہ کھڑا ہو گیا۔

کہیں جا رہے ہو۔ رقیہ بانو نے ایک دم پلٹ کر پوچھا۔

باہر جا رہا ہوں..... وہ مسکرا دیا۔

اس ہونٹوں کو لگایا۔

سبے ہنوں..... لوگ نہیں ہنسنے دیتے..... ہنستا بھی منع ہے..... وہ بے بس سی بولی۔

کیا مطلب ہے تمہارا۔ سجاد کے لہجے میں حیرت کا عنصر غالب تھا۔

نذیر کی موت کو ایک طعنہ بنالیا ہے لوگوں نے..... لوگ نفرت کرتے ہیں مجھ سے۔ حد درجہ

رب اس کے چہرے پر عیاں تھا۔

نفرت..... تم نفرت کے قابل تو نہیں ہو..... دنیا کی باتوں کا اثر مت لو..... سجاد کو زلیخا پر

بانتا رحم آ گیا.....

ہم کتنے بھی آگے چلے جائیں..... پھر بھی ہمارے اندر ہزاروں سال پرانی تہذیب گھر کئے

ئے ہے..... دو ذہن ہندوؤں کے ساتھ رہنے سے ہم لوگوں نے یہی تو سیکھا ہے۔

ہوت سمجھنے لگے ہیں..... زلیخا کے الفاظ میں طنز غمازی کر رہا تھا۔

تم ان سب کو بھول جاؤ..... سجاد نے مشورہ دیا۔

کیسے بھول جاؤں..... اگر ایسا کر سکتی تو ہاسٹل میں کیوں آتی..... چھوٹی بہن کی شادی ہے

اور میں یہاں ہوں..... اس کے اندر کا کرب دکھ اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے پوری

رج عیاں تھا..... اگر وہ اپنے آنسو پلکوں کی دہلیز پر روک نہ لیتی تو سجاد کو اس کی کمزوری

بپت میں دیر نہ لگتی۔

سجاد نے اک نظر دیکھا اور نگاہیں جھکا لیں۔ وہ زلیخا کی حالت کا اندازہ لگا چکا تھا۔ وہ چند

لئے خاموش ہی رہا..... کہ زلیخا نے اس سکوت کو توڑا۔

یہ لگ رہا ہے جیسے میں پتھروں کے دیس میں رہ رہی ہوں..... کوئی مجھے سمجھتا ہی

نہیں..... وہ سجاد کو سمجھاتے ہوئے بولی۔

میں سمجھتا ہوں تمہیں..... اسی لئے تو آیا ہوں..... سجاد مسکرا دیا۔

کیا؟..... وہ ہنس کر بولی..... جیسے سجاد مذاق کر رہا ہو۔

بانا زلیخا..... میں تمہارے پاس اس لئے آیا ہوں کہ میری بھی سنو اور اپنی سناؤ۔ سجاد نے

سے کے ہاتھ سے مل.....

مل میں دوں گی..... زلیخا نے پرس میں ہاتھ ڈالا اور اسے روک دیا.....

نہیں..... آج میری طرف سے..... آئندہ دیکھیں گے۔ وہ معنی خیز انداز میں ہنس دیا

تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں ہاسٹل چلی آئی ہوں..... جب تم نظر نہ آئیں تو جان لیا  
دونوں اتر کر ہوٹل کے خوبصورت ہال میں داخل ہوئے..... اور ایک موزوں پرسکون تہا بگر  
دیکھ کر بیٹھ گئے۔

تمہیں معلوم تو ہے کہ میرا وجود عورتوں کے لئے آسیب بن چکا ہے۔ وہ دکھ سے پہلا  
بدل کر بولی۔

دیکھو..... اس وقت کوئی ایسی بات مت کرنا جو ماحول میں افسردگی پیدا کرے..... وہ  
معذرت خواہی کے انداز میں بولا۔

ٹھیک ہے..... وہ ہنس دیا اور بیرے کے ہاتھ سے کارڈ پکڑ لیا۔

زلیخا..... میرا سب سے بڑا مقصد تم سے ملنا تھا..... شادی نہیں تھا..... سجاد نے کہا۔

مجھ سے ملنا کیا بہت ضروری تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی آج سجاد کو بہت اچھی لگ رہی تھی۔

بہت ضروری تھا..... وہ بغور اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

بیرے نے کھانا میز پر چین دیا تھا۔

مجھ سے ملنا بہت ضروری تھا۔ زلیخا نے کہا۔

ہاں..... بہت ضروری۔ سجاد نے کہا..... وہ زلیخا سے کوئی آخری فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔

ایسی ہی کوئی اہم بات ہے۔ زلیخا ہنس دی۔

لوٹا..... یہ سب کچھ تمہاری خاطر منگوایا ہے..... تمہیں کھانا پڑے گا..... سجاد نے گوشت کی

ڈش کی طرف اشارہ کیا۔

بھئی میرا پیٹ میدان نہیں ہے۔ زلیخا ہنس دی اور اپنی پلیٹ میں سالن ڈالنے لگی۔

وہ دیکھتا رہ گیا۔

کیا دیکھ رہے ہو۔ وہ سنجیدہ ہو گئی۔

تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ سجاد مسکرا دیا۔

مجھ میں کوئی خاص بات ہے جو دوسروں میں نہیں..... زلیخا نے کہا۔

میں دیکھ رہا ہوں تم ہنستی ہوئی کس قدر اچھی لگتی ہو..... سجاد کا انداز دالہا نہ تھا۔

ماں کبھی کبھی ہنس لیتی ہوں..... وہ عجیب انداز میں بولی۔

نہیں کبھی..... یوں ہی ہنستی رہا کرو..... ہنسی سے دل تازہ دم رہتا ہے۔ سجاد نے پانی کا

..... اور بیل ٹپ کے ساتھ بیرے کے کارڈ پر رکھ دیا۔

سر کافی..... بیر ابولا۔

ضرور..... دو کپ بہترین کافی..... سجاد نے کہا۔

اور بیر اموڈب انداز میں سر جھکا کر لوٹ گیا۔

تمہارے قسم میں کچھ پوشیدہ نظر آ رہا ہے..... کچھ کہنا چاہتے ہو..... زلیخا نے کہا۔

زلیخا! میں بہت کچھ کہنے کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں..... لیکن اب میں ناکام نہیں لوٹا گا۔ وہ بڑے دثوق سے بولا۔

تم ناکام ہو کب..... میرے محتاط اندازے کے مطابق کامیاب زندگی گزار رہے ہو۔ زلیخا نے کہا۔

کامیاب زندگی کے لئے مضبوط سہارے کی ضرورت ہے..... سجاد نے تمہید باندھی۔

سہارا تلاش کیوں نہیں کرتے..... تم میں کوئی کمی ہے.....

تلاش کیا ہوا ہے ایک مضبوط سہارا..... وہ روشن آنکھیں زلیخا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔..... یہ تصادم دونوں کے لئے ہی جان لیوا ثابت ہوا..... زلیخا مضبوط اعصاب رکھتی تھی..... فوراً سنبھل گئی..... لیکن وہ زلیخا کی نشیلی آنکھوں کی تاب نہ لا سکا۔

تم شاید سمجھ گئی ہو..... سجاد نے جیسے پہیلی بچھوائی۔

سجاد..... عورت کا سہارا مضبوط سہارا نہیں ہوتا، عورت تو خس و خاشاک کا ایک کمزور پیکر ہے..... جسے خزاں کا کوئی بھی تیز و تند جھونکا اڑا کر گزر سکتا ہے۔ زلیخا نے عورت کی اوقات ظاہر کر دی۔

تم ہر پہلو کو تاریک نظر سے کیوں دیکھتی ہو۔ سجاد نے کہا۔

تمہیں معلوم تو ہے..... میری زندگی کا ہر پہلو تاریک ہے..... اور ماضی میں یہی سزا بھگ چکی ہوں۔ وہ افسردہ ہو گئی۔ بھیا تک ماضی کی سیاہ پر چھائیاں اس کے دلکش چہرے سے عیاں ہو رہی تھیں۔

پلیز زلیخا..... ماضی کریدنے کی ضرورت نہیں..... میری بات مان لو..... وہ التجا آمیز لہجے میں بولا۔

دیکھو سجاد..... میں حالات کی ستائی ہوئی عورت ہوں..... میرے وجود پر معاشرے کی

نیکی کا انٹ داغ پوست ہو چکا ہے..... وہ پڑ مردہ سی لگنے لگی.....

زلیخا..... میں تمہارے دکھ کو سمجھتا ہوں..... یہ داغ جو تم کہہ رہی ہو مٹ جائے گا..... لوگ بھی نام بھی نہ لیں گے..... سمجھ گئی نا..... سجاد نے سمجھایا۔

میں پورے ہوش و حواس کے ساتھ تمہاری بات سمجھ رہی ہوں..... اگر تمہارے گھر سے کسی لوطان نے جنم لیا تو۔ زلیخا کا اشارہ سجاد کی والدہ کی طرف تھا۔

تم ای کی بات کر رہی ہو..... کیا وہ اس کرب سے نہیں گزریں..... بات اتنی ضرور بدل گئی کہ وہ ایک بیٹے کی ماں تھیں..... سجاد نے کہا۔

ہوں..... وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

اگر تمہارے ساتھ بھی کسی بچے کا سہارا ہوتا تو میں تمہیں مجبور نہ کرتا..... زلیخا خاموشی بیٹھی میز پر بڑی نمک دان سے یونہی ٹیبل کور کر رہی تھی۔

زلیخا..... وہ بولا۔

زلیخا جواب دو..... میرا خیال ہے کہ تم پھر بھی میری جان نہ چھوڑتے..... زلیخا نے ہنس کر احوال کو خوشگوار بنا دیا۔ اور سجاد قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

شاید تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔ میرا خیال ہے اب چلنا چاہئے۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ ہال کے مائے قد آدم کلاک کو دیکھ کر وہ چونک سی گئی۔

ارے نونج گئے..... سجاد بھی کھڑا ہو گیا۔

دونوں اپنے اپنے ٹھکانوں کی طرف رواں ہو گئے۔

☆

آپ لیٹ جائیں..... زلیخا نے کہا۔

نہیں..... تم میری بات کا جواب دو..... رقیہ بانو نے کہا۔

کس بات کا جواب اماں..... زلیخا حسب عادت مسکرا دی۔

شادی کر لو بیٹی..... مرد کے بغیر عورت کی زندگی ناکام ہے میری بیٹی..... کوڑیوں کے بھاؤ  
بنت نہیں عورت کی..... رقیہ بانو نے زلیخا کو رام کرنا چاہا۔

یہی تو ہمارے معاشرے کا المیہ ہے اماں..... کہ مرد کو اتنا پاور فل بنا دیا ہے کہ عورت اس  
کے بغیر کسی کام کی نہیں..... زلیخا نے کہا۔

یہ دستور قدرت ہے بیٹی..... جب ہمارے مذہب میں عورت کے لئے دوسری شادی کوئی  
مہانت نہیں تو تجھے کیوں انکار ہے۔ رقیہ بانو نے زلیخا کی آنکھوں میں جھانکا..... جہاں  
صرف مایوسیاں ہی مایوسیاں تھیں۔

اماں..... کون مجھ سے شادی کرے گا..... اور پھر میری عمر..... وہ آگے چپ سی ہو گئی۔

کچھ نہیں ہوا تیری عمر کو..... ماشاء اللہ جوان جہان ہے..... ایک مرتبہ ہاں تو کر..... میری

بیٹی..... گھر بسا لے میری جان..... رقیہ بانو نے بڑی عاجزی سے زلیخا کے ہاتھوں کو اپنے  
ہاتھوں میں دبایا..... اور ان کی آنکھوں میں روشنی پیدا ہو گئی.....

ضرور آپ کی نظر میں کوئی ہو گا..... زلیخا ہنس دی۔

نظر میں کیوں..... اپنا سجاد منٹیں کرتا ہے..... جان دیتا ہے تم پر.....

سجاد..... وہ جیسے چلا کر بولی.....

ہاں..... وہ ہر قیمت پر تم سے شادی کرنا چاہتا ہے..... رقیہ بانو نے کہا۔

اور اس کی ماں کو جانتی ہیں آپ..... زلیخا نے فوراً جواب دیا۔

جانی ہوں..... وہ اب ماں کے کنٹرول میں نہیں ہے..... اپنا اچھا برا سمجھتا ہے رقیہ بانو  
نے پھر زور دے کر کہا۔

نہیں..... چچی تو ہماری ہے نا..... میں اس کی عادت سے بڑی خائف ہوں..... زلیخا نے

نور بیگم کی عادت کو رقیہ بانو کے سامنے عیاں کر دیا۔

اس کی عادت کو گولی مارو..... سجاد سمجھدار باہوش نوجوان ہے..... پھر نرکاچہ تو نہیں جو ماں کے

نہ پرنا چے گا..... تیرا ہم عمر ہے..... رقیہ بانو نے چاروں طرف سے زلیخا کو اطمینان دلایا۔

اماں اماں..... کچھ نہیں ہو گا آپ کو..... زلیخا نے بڑی محبت سے رقیہ بانو کو ساتھ  
لپٹا لیا.....

بیٹی! میں تیار رہنے لگی ہوں..... میرا دل اب قابو میں نہیں رہتا۔ رقیہ بانو نے زلیخا کے  
رخساروں پر اپنا کمزور بوڑھا ہاتھ رکھا۔

اچھا..... ابا کو دیکھ کر دھڑکنے لگتا ہے..... بے قابو ہو جاتا ہے۔ زلیخا ہنس دی۔

چل ہٹ شریر کہیں کی..... ماں سے مسخری کرتی ہے۔ رقیہ بانو نے بڑی محبت سے زلیخا کی  
پیشانی پر بوسہ دیا۔

دیکھو بیٹی..... صائمہ اور رحیمہ اپنے گھروں کی ہو گئیں..... جمیل بھی ماشاء اللہ ٹھیک ٹھاک  
ہے..... اب میری جان تم میں انکی ہوئی ہے..... رقیہ بانو نے آخری گھونٹ حلق سے اتار کر

کپ واپس رکھ دیا۔

کیا مطلب؟..... وہ چونک گئی۔

تو بھی آباد ہو جا..... ایسے حادثات تو ہوتے ہی رہتے ہیں..... رقیہ بانو نے کہا۔

اماں..... میں ٹھیک تو ہوں..... خوش ہوں اس حالات میں..... زلیخا بیٹھتے ہوئے مطمئن  
انداز میں بولی۔

ہمارے ہوتے ہوئے تو ٹھکانے لگ جائی..... عورت کا گھر ہو..... بڑی اچھی چیز ہے  
..... ٹھکانہ تو پرندوں جانوروں کو بھی پیارا ہوتا ہے۔ رقیہ بانو نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

یہ ٹھکانہ ٹھیک ہے نا..... آپ کے ساتھ اچھی نزر رہی ہے نا..... وہ جھلا کر بولی۔

ہمارا کیا بھروسہ..... کتنی دیر زندہ رہیں گے..... تیرا باپ ہمہ وقت شیرے غم میں گھبراہٹ  
ہے..... اور میں..... دل کی مریض..... رقیہ بانو نے اپنا سرد ہاتھ زلیخا کے ہاتھ پر رکھا۔

پھر رقیہ بانو نے ٹھہر کر ایک لمبا سانس لیا.....



پہلے کہہ رہی ہیں آپ..... سجاد کو حیرت ہوئی۔  
 میں غلط نہیں کہہ رہی..... انہیں اور کیا چاہئے..... ان کی بیوہ لڑکی کو اچھا بھلا لڑکا مل رہا ہے  
 جسے اپنی ماں کی پرواہ ہی نہیں۔ آخر میں طاہرہ بیگم نے طنز اُکھا۔  
 پرواہ کیوں نہیں امی جان..... آپ سے پوچھا تھا میں نے..... سجاد حیران رہ گیا۔  
 تم نے یہ کہا تھا کہ میں صائمہ کی شادی پر جا رہا ہوں..... یہ نہیں کہا تھا کہ اپنی شادی کی بات  
 بھی پکی کر کے آؤں گا۔ وہ جان بوجھ کے بات کو بدل کر بولیں۔  
 بات کہاں پکی ہوئی ہے امی..... ابھی تو صرف تایا ابا سے بات کی ہے..... اور وہ مان گئے  
 ہیں..... اب زلیخا کی رضامندی لینا باقی ہے۔ وہ کھڑا ہو گیا۔  
 مجھے حیرت ہے اس بات کی کہ اتنے اچھے اچھے رشتے آئے..... تجھے کوئی لڑکی پسند نہیں آئی  
 ..... انضال صاحب کی بیٹی لاکھوں میں ایک تھی۔ حسن میں بھی اور دولت میں بھی.....  
 نہیں وہ پسند نہیں آئی۔ نہ جانے زلیخا کو کون سے چاند تارے جڑے ہوئے ہیں..... وہ  
 ٹش میں بولیں۔

نہ جانے کیوں زلیخا کے بغیر دل کہیں ٹھہر تا ہی نہیں۔ وہ جیسے مجبور نظر آ رہا تھا۔  
 تمہارا دماغ چل گیا ہے..... تمہیں اچھے برے کی پہچان ختم ہو گئی ہے۔ ویسے بھی وہ بہت  
 ڈواہ لے رہی ہے۔ طاہرہ بیگم نے کہا۔ بیٹے کو دیکھ کر ان کی نگاہیں بھی چمک اٹھیں۔  
 امی جان..... دیکھیں نا..... زلیخا ایک بہت بڑی فرم میں ملازمت کرتی ہے۔ وہ ایک اعلیٰ  
 ہڈے پر فائز ہے..... ایسی بیوی کی حلقے میں بڑی عزت ہوتی ہے..... بلکہ اس کے شوہر کو  
 اُس رنگ سے دیکھتے ہیں۔ سجاد نے ماں کو مرعوب کرنا چاہا۔

اچھا..... تو اس کے عہدے کا بھوکا ہے..... اگر اس نے تجھے جوتی کے نیچے رکھا تو.....  
 بیگم نے آئندہ کی بات گوش گزار کی۔  
 اسے نہیں اماں..... ایسی بات نہیں ہے..... وہ بڑی مودب اور بااخلاق ہے اور زلیخا.....  
 بچے کے لئے اچھی بہو ثابت ہوگی..... سجاد نے طاہرہ بیگم کے قریب جا کر کہا۔  
 تم نے ابھی پھولوں کے منظر دیکھے ہیں..... وہ آہستہ سے کہہ کر باہر نکل گئیں۔

My dear Mama..... کیا معلوم..... میں خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہتا  
 ..... سجاد نے بھرپور مسرت کے ساتھ دونوں باتوں کے مکوں کو ہوا میں اٹھایا اور خود

اچھا اماں..... سوچنے کا موقع تو دیجئے..... زلیخا نے کہا۔  
 سوچو ضرور..... لیکن جلدی..... وہ خوشخبری سننے کے لئے پھر آئے گا۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
 کون سجاد..... زلیخا نے کہا۔  
 ہاں بیٹی..... تیرے باپ سے کہہ کر گیا ہے کہ چند دنوں میں پھر ایک چکر لگائے گا.....  
 تیرے باپ کا بھی یہی خیال ہے۔ رقیہ بانو نے کہا۔  
 اماں..... سجاد کا دماغ خراب تو نہیں۔ کراچی سے لاہور کا طویل فاصلہ طے کرے گا.....  
 بہتر نہیں فون کر دے۔  
 نیلی فون پر ایسی باتیں نہیں ہوتیں..... بہتر ہے کہ وہ خود آ جائے۔ رقیہ بانو کھڑی ہو گئیں۔  
 اماں بیٹھ جائیں نا..... زلیخا ان کے ساتھ ہی کھڑی ہو گئی۔  
 اب جاؤں گی..... ایک گھنٹہ سانس درست کرنے میں لگے گا۔ وہ آہستہ آہستہ زلیخا کے  
 ساتھ چلنے لگیں۔

اماں..... آپ اوپر نہ آیا کریں..... میں آپ کے پاس آ جایا کروں گی..... زلیخا نے رقیہ  
 بانو کا دوپٹہ درست کیا۔  
 تو کہاں آتی ہے..... کئی کئی دن میں تیری صورت دیکھنے کو ترس جاتی ہوں..... وہ زلیخا کے  
 شانے پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔  
 نہیں اماں..... میں آفس سے سیدھی آپ کے پاس آیا کروں گی۔ وہ ماں کے ساتھ  
 اترتے ہوئے بولی۔

وعدہ کرو..... زلیخا کے ہاتھوں کو تھام کر بولیں۔  
 وعدہ..... وہ ہنس کر رقیہ بانو کے ساتھ ہی ان کے کمرے کی طرف چل دی۔  
 سجاد لاہور سے سیدھا کراچی پہنچا..... یہ اس کے لئے بڑی خوش آئین بات تھی کہ کرامت  
 علی نے زلیخا کی شادی کی حامی بھر لی تھی اور سجاد نے اپنی والدہ طاہرہ سے بات کی۔  
 امی جان..... تایا کرامت راضی ہو گئے ہیں شادی کے لئے..... وہ سامنے صوفے پر بیٹھ  
 ہوئے بولا۔

تم خوش تو یوں ہو رہے ہو جیسے زلیخا کوئی اٹھارہ سالہ دو شیرہ ہو..... طاہرہ کے لہجے میں نفرت  
 کا منہ پایا جاتا تھا۔

نذیر صاحب آپ کا ساتھی اچھا ہے..... زندگی اچھی گزر جائیگی۔ ڈاکٹر وارثی نے کھڑے نذیر کے شانے پر تھپکی دی۔

انشاء اللہ..... زلیخا نے پوری چاہت و محبت سے مسکرا کر کہا۔

اور..... دونوں ہسپتال سے باہر نکل گئے۔

زلیخا..... نذیر نے نیکی سے اتر کر زلیخا سے کہا۔

ہوں! کیا ہے..... زلیخا نے ڈرائیور کو کرایہ ادا کیا اور چلتے چلتے بولی۔

تم مجھے چھوڑ تو نہ دو گی۔

دونوں خوبصورت میز کے گرد بیٹھ گئے۔

کیا کہا..... ذرا پھر سے کہو۔ زلیخا جھک کر شریہ انداز میں بولی۔

یہی غم میری جان لیلے گا کہ تم چھوڑ تو نہ دو گی۔ نذیر نے میز پر خواخواہ انگلی چلاتے نئے کہا۔

تم تو پاگل ہو..... صرف اولاد کیلئے میں تمہیں چھوڑ دوں گی..... جس کا اختیار صرف خدا کے ہاں ہے..... تمہارا کیا دوش ہے..... وہ ہنس دی۔

تمہیں تو اولاد کی ضرورت ہے نا..... وہ کسی گہری کھائی سے بولا..... یا اس کی آواز حلق سے چبک گئی ہو۔

مجھے صرف تمہاری ضرورت ہے..... اور تم میرے لئے اتنے اہم ہو جس طرح سینے میں چلتی نامائیں..... تم میری زندگی ہو نذیر..... زلیخا نے بڑی محبت سے نذیر کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ

تلا۔

نذیر کے کانوں میں شبہائیاں سی بجنے لگیں..... اس کا اختیار ہوتا تو وہ زلیخا کو اپنے ہاتھوں میں تحلیل کر لیتا۔ وہ اسے اپنے جسم میں گردش کرتے خون کی طرح محسوس ہوتی۔

گلشن کج..... اور میرا گواہ خدا ہے..... میں تمہیں تنہا کبھی نہیں چھوڑ سکتی..... میرے نے نذیر پر رکھا۔

یہ پسند کرو گے۔ زلیخا نے نذیر سے کہا۔

نہیں معلوم تو ہے مجھے کیا پسند ہے۔ نذیر نے مسکرا کر کہا۔

اچھا..... زلیخا نے ہنستے ہوئے پکٹن روست پر نشان لگایا۔

کمرے سے باہر نکل گیا۔ اسے پورا یقین تھا کہ زلیخا مان جائیگی۔ ان حالات میں زلیخا اس کی

اہم ضرورت تھی۔ عزت اور شہرت اور پھر اعلیٰ ملازمت..... وہ دیکھ چکا تھا کہ کمپنی اس سے کس

قدر خوش تھی..... غنقریب اس کی ترقی ہونے والی تھی..... وہ زلیخا کو ہر لحاظ سے مکمل اور ایک

اچھی بیوی تصور کر رہا تھا..... اسے یہ علم نہیں تھا کہ آج کل زلیخا کس اذیت سے گزری رہی تھی

..... گزیرے لمحات کی یاد اس کے ذہن کی سلیٹ پر کھد چکی تھی..... نذیر جس قسم کا بھی نوجوان

تھا..... لیکن اس میں گوناگوں بے شمار خوبیاں پائی جاتی تھیں..... اس قدر برے ماحول میں

پرورش پانے کے باوجود اس کی عادات کسی شاہی خاندان کے پرداخت شدہ نوجوان سے

مشابہ تھیں..... وہ جتنا عرصہ بھی اس کے ساتھ رہی..... نذیر نے اس کے احترام میں کبھی نہیں

آنے دی..... وہ اپنے آپ کو زلیخا سے کتر سمجھتا تھا..... یا اسے یہ احساس کمتری تھا کہ زلیخا

تعلیم یافتہ ہے..... اور وہ جس نے سکول کی صورت بھی نہ دیکھی تھی..... ماں کی معمولی آمدنی

میں نقصان شدہ ماحول میں پلنے والا نوجوان زلیخا کا شوہر ہوگا..... زلیخا نے تڑپ کر پہلو بدلا۔

جب ڈاکٹر وارثی نے نذیر کی رپورٹ دیکھنے کے بد کہا۔

مجھے افسوس ہے مس زلیخا..... نذیر صاحب کبھی باپ نہیں بن سکیں گے..... نذیر نے یوں

تڑپ کر زلیخا کی طرف دیکھا..... جیسے آسمان نے اس کو زمین پر پٹخ دیا ہو..... اور اس کے

نکلوے ساری کائنات پر ریزہ ریزہ بکھر گئے ہوں..... زلیخا.....

نذیر نے زلیخا کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا..... اب کیا ہوگا..... وہ جیسے ڈوبتی سانس کو قابو میں

لائے بولا۔

کیا ہوگا..... کچھ بھی نہیں..... اولاد کے بغیر لوگ زندہ نہیں رہتے کیا..... خودکشی کر

لیتے ہیں.....

Good..... مس زلیخا انسان کو اتنا ہی مضبوط ہونا چاہئے..... ڈاکٹر وارثی نے بھرپور

مسرت کا اظہار کیا۔

چلو کسی ہوٹل میں بیچ کرتے ہیں..... پھر چلیں گے گھر..... زلیخا نے کھڑے ہوتے اپنے

بیگ کو کندھے پر رکھا۔

نذیر اٹھونا..... زلیخا نے نذیر کا شانہ ہلایا۔

ہاں..... اچھا..... نذیر ایک دم افسردہ سا کھڑا ہو گیا۔

ب ٹھیک ہے اماں..... اللہ کرم کرے گا۔ زلیخا نے دولوں کو تسلی دی۔

لواں روٹی کھاؤ..... نذیر نے پیکٹ دولوں کے ہاتھ پر رکھا۔

پہ کیا ہے؟ دولوں ہنس بھی دی اور حیران بھی۔

اماں ہم ہوٹل سے کھانا کھا آئے ہیں..... یہ تمہارے لئے ہے۔ زلیخا نے جھک کر محبت

ہے کہا۔

تجوں سامنے کمرے میں آ گئے۔

لواں پلیٹ میں رکھو..... اور یہ پانی کا گلاس..... آرام سے کھاؤ..... میں کھانے کے بعد

کانی بنا دوں گی..... زلیخا تھکے تھکے انداز میں پلنگ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

یہ رہیں..... مجھے نہیں اچھی لگتی یہ کالی کالی کافی..... چائے بنا دینا زیادہ دودھ ڈال کے.....

اچھا..... دولوں نے زبردست نفرت کا اظہار کیا۔

اچھا اماں..... نذیر اور زلیخا دونوں ہنس دیئے۔

زلیخا..... نذیر نے اٹھتے ہوئے جاتی زلیخا کو پکارا۔

تم لباس تبدیل کر کے لیٹ جاؤ..... اماں کے لئے میں چائے بنا لوں گا۔ نذیر نے کہا۔

کیوں؟..... زلیخا واپس ہوئی۔

تھک گئی ہوگی۔ نذیر نے کہا۔

تم بھی تو میرے ساتھ تھے..... تم لیٹ جاؤ..... اور پھر تم خانساں بننے اچھے لگو گے۔ زلیخا

نہیں کر بولی۔

تمہاری خدمت کرنا میرا فرض ہے۔ نذیر نے کہا۔

اف اللہ..... اماں..... نذیر پاگل تو نہیں ہو گیا..... اس کی خدمت کرنا میرا فرض ہے یا اس

نہ زلیخا حیرت سے ہنستی ہوئی واپس آئی۔

کوئی بات نہیں میری بچی..... اس کا بھی پھر ض بنے..... تو کما کے لاتی ہے..... یہ تھوڑا

نہ کام کرے گا تو کچھ نہیں ہوگا.....

اماں نے ہمیشہ اپنی بہو کی حمایت کی ہے۔ نذیر پلنگ پر بیٹھتے گاؤ بیٹھے سے ٹیک لگا کر بولا۔

سب اسی کے دم سے بے لڑکے..... یہ آج اس بستر پر بیٹھ کر بھنا ہوا گوشت کھا رہی ہوں

نیک جب سے ہے..... ورنہ روکھی سوکھی روٹی تو اب چپائی بھی نہ جاتی۔ حسب عادت دولوں

بیرے نے کارڈ اٹھایا اور واپس پلٹا.....

سنو..... زلیخا نے دوبارہ آواز دی۔

کھانے کے بعد کافی دوکپ.....

Ok Madom..... پیرا کہتے ہوئے چلا گیا۔

بڑے ہی سکون اور آرام سے دونوں نے کھانا کھایا..... وہ کھانا بھی کھاتے رہے اور باتیں

بھی کرتے رہے..... پیرا برتن اٹھا کر لے گیا اور کافی کے دوکپ چھوڑ گیا۔

Yes Madom..... وہ پلٹا.....

ایک پلیٹ بھنا ہوا گوشت اور دو چپاتی پیک کر دینا۔ زلیخا نے کہا۔

ابھی لایا سرکار..... پیرا چلا گیا۔

اماں کے لئے..... نذیر نے احسان مند لگا ہوں سے زلیخا کی طرف دیکھا۔

ہاں..... بھنا ہوا اماں آسانی سے کھا لیتی ہے..... کافی جا کے بنا دیں گے۔ زلیخا نے مل

نگال کر میز پر رکھا۔

تمہیں اماں یاد تھی۔ نذیر نے کہا۔

مجھے کسی وقت کسی لمحے تم لوگ کبھی نہیں بھولے..... بلکہ اماں تو زیادہ یاد رہتی ہے.....

ماں ہے میری.....

وہ کیوں..... کیوں یاد رہتی ہے تمہیں..... نذیر چونک گیا۔

اس کے بیٹے سے میری شادی جو ہوئی ہے..... اس کا بیٹا جیون ساتھی ہے میرا۔ وہ ہنس دی۔

اور نذیر بھی ہنس دیا۔

نذیر نے شاؤنگ بیگ پکڑا اور دونوں کھڑے ہو گئے۔

شام ہوتے ہوتے ابھی کچھ ہی لمحے باقی تھے..... ٹیکسی رکی.....

دولوں نے بھاگ کر دروازے کو ایک دم کھولا۔

بنی اتنی دیر..... ماں صدقے..... تم ٹھیک ہو نا دونوں..... دولوں محبت سے زلیخا کے

بازوؤں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

اماں ہم ٹھیک ہیں..... بس ڈاکٹر کے ہاں دیر ہو گئی..... زلیخا نے دولوں کو ساتھ لپٹا لیا۔

اس نے کیا کہا۔ دولوں نے نذیر کے چہرے کی طرف دیکھا جو زبردستی مسکرا رہا تھا۔

بٹھتے ہوئے بولا۔

کوئی بات نہیں بیٹی..... میاں بیوی میں محبت پیار چاہت کا رشتہ ہونا چاہئے۔ تم نذیر کا خیال  
نذیر تمہارا رکھے..... کرامت علی مسرت محسوس کر رہے تھے۔

ابا..... زلیخا مجھے کچھ نہیں کرنے دیتی..... نذیر نے کہا۔

بھائی جی..... کماؤ بیٹی ہے..... اس کی خدمت کرنا ہمارا فرض ہے۔ دولہاں نے کہا۔

اور سن لو ابا..... زلیخا ہنس دی..... اس کے ساتھ کرامت علی بھی دولہاں کی سادگی پر مسکرا  
پئے۔

میرا خیال ہے بیٹی نذیر کو ہلکا پھلکا سنور کھول دو..... کام بھی کرے گا اور اس کا دل بھی بہل  
ہائے گا۔ کرامت علی نے کہا۔

دل بہل گیا ہے ابا..... اتنی اچھی لڑکی میرے نام کر دی..... البتہ کام کروں گا۔ نذیر نے  
بی محبت سے زلیخا کے متبسم چہرے کو دیکھا۔

بڑی مشکل سے ظالموں کے چکر سے لٹکا ہے..... میں چاہتی ہوں کچھ اور وقت گزر جائے  
..... ویسے نذیر سمجھ دار ہے ابا..... زلیخا نے نذیر کی طرف دیکھا۔

ہاں ابا..... جیسے زلیخا چاہے..... ویسا ہی کروں گا..... میں تو اس کی مرضی کا طالع ہوں۔  
بٹھتے ہوئے بولا۔

خدا تم دونوں کو خوش رکھے۔ کرامت علی نے بیٹی کو خوش دیکھ کر کہا۔

ایک مرتبہ وہ رقیہ بانو کے پاس بیٹھی تھی۔ رقیہ بانو نے کہا۔

زلیخا..... تو نذیر کو کوئی کام کیوں نہیں کرنے دیتی..... ہٹا کٹا مفت کی روٹیاں توڑ رہا ہے بیٹھ  
.....

..... کیا باجی..... دونوں ماں بیٹا تمہاری کمائی پر عیش کر رہے ہیں۔ صائے نے ناک  
ناک کر کہا۔

ابا تو بیچاری بوڑھی اور کمزور ہے..... اس کی خدمت کرنا تو میرا فرض ہے نا۔ زلیخا نے کہا۔  
نہ بانو جھلا سی گئیں.....

..... پر تو آج لگا دوں..... لیکن میں ابھی چاہتی نہیں۔

کیوں نہیں چاہتی..... بڑا شوق ہے تمہیں درباری کبوتر کی طرح چوگا ڈالنے کا۔ رقیہ بانو

نے آنکھیں صاف کیں..... اور تشکر آمیز نگاہوں سے اوپر دیکھا.....

اماں..... یہ میرا کمال نہیں ہے..... میرے ویلے سے خدا نے تمہیں سب کچھ دینا تھا.....  
یہ خدا کی طرف سے ہے..... خدا نے تمہیں اس قابل سمجھا..... پاس بیٹھ کر زلیخا نے کسی معصوم

بچے کی طرح دولہاں کو ساتھ لپٹا لیا۔

جگ جگ جیو میری بچی..... سدا سہاگن رہو..... میں تو کہتی ہوں..... تو مقدر والا ہے جسے  
اس جیسی بیوی ملی..... ورنہ اتنا پڑھی لکھی بیویاں تو ان پڑھ شوہروں کے کھٹے اکھیر دیتی ہیں

..... دولہاں نے پانی کا گلاس ہونٹوں کو لگایا..... اور ہاتھ سیدھا نذیر کی طرف نہچایا۔

نذیر اور زلیخا فلک شگاف قہقہہ لگا کر ہنس دیئے..... کچھ دولہاں کا انداز بھی اس قدر مضحکہ خیز  
تھا..... بعد میں دولہاں خود بھی ہنس دی.....

دیکھ لے زلیخا..... اماں کیا کہہ رہی ہے..... نذیر ہنستے ہوئے بولا۔

کوئی بات نہیں ماں ہے..... سارے جہانوں سے افضل۔ زلیخا نے خالی برتن دولہاں کے  
سامنے سے اٹھائے۔

چائے بناؤں اماں..... وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

ہاں میری بچی..... میں ہاتھ دھو آؤں..... دولہاں اٹھتے ہوئے بولی۔

زلیخا..... اپنے لئے بھی بنالینا..... اماں کی باتوں میں چائے کی طلب ہونے لگی۔ نذیر نے کہا۔  
ٹھیک ہے..... اب چائے پیتے ہیں..... وہ چائے بنانے کچن میں چل دی۔

وہ پوری طرح دائرہ خیالات میں آچکی تھی۔ ایک دن وہ آفس جانے لگی۔

اماں..... خیال رکھنا..... نذیر باہر نہ جائے۔ وہ جاتے جاتے بولی۔

بے فکر ہو کر جاؤ زلیخا..... مجھے کوئی شوق نہیں ہے باہر جانے کا..... اندرونی سی آر پر اپنی منہ  
کی فلم لگاتے ہوئے بلند آواز سے بولا۔

Thank You Nazir..... شکریہ نذیر۔ وہ باہر نکل گئی۔

ایک دن ابا اس کے گھر آئے..... وہ آفس سے تھکی ہاری گھر میں داخل ہوئی ہی تھی کہ مذہب  
اس کے لئے ٹھنڈے پانی کا گلاس لے آیا۔

میں لے آتی..... کیوں شرمندہ کرتے ہو..... زلیخا نے گلاس پکڑتے ہوئے کہا۔

کیا ہوا..... تم تھکی ہوئی آئی ہو..... میں تو فارغ گھر میں رہتا ہوں۔ نذیر کرامت علی کے

نے حسب عادت ہاتھ ہوا میں لہرایا۔

اماں آپ کو معلوم ہے تاخیر کے پیچھے لوگ لگے ہوئے ہیں..... انہوں نے خدا نذیر کو نذر عادی بنا دیا تھا..... زلیخا سنجیدہ سی ہو گئی۔

آپا..... اب تو بھائی نذیر نشہ نہیں کرتے..... صائمہ ایک دم سے بولی۔

نہیں اللہ کا شکر ہے..... علاج ہو رہا ہے..... عادت ختم ہو گئی ہے..... باہر تو اب بالکل نہیں جاتا..... زلیخا نے اطمینان کا سانس لیا۔

اچھا بیٹی..... تم خوش رہو..... آخر ایک دن کام کرے گا ہی نا..... تمہارے سر پر سلامت رہے۔ رقیہ بانو نے زلیخا کے پرسکون چہرے کو دیکھ کر کہا۔

آپا..... تمہارا صبر بے مثال ہے۔ صائمہ نے کہا۔

خدا اس صبر کا اجر دے میری بیٹی کو۔ رقیہ بانو نے دعا۔

لق و دق صحرا..... ریت کا ایک طوفان..... دور تک غبار ہی غبار..... وہ پکارتی رہی۔ نذر رک جاؤ..... نذیر کو..... نذیر اس سے ہاتھ چھڑا کر غبار میں گم ہو گیا۔ وہ اس غبار میں بھاگتے

بھاگتے تھک گئی..... جب سانسوں کا تسلسل بے قابو ہو گیا تو وہ بری طرح سے گری اور پاش پاش ہو گئی..... نذیر..... وہ چلائی..... اور اسے شاہدہ نے بری طرح جھنجھوڑ ڈالا۔

زلیخا..... زلیخا..... ہوش کرو..... لو پانی پیو..... شاہدہ نے گلاس جگ سے بھرا اور زلیخا کو پکڑا دیا۔

وہ ایک ہی سانس میں گلاس یوں اپنے اندر انڈیل گئی جیسے اندر کے الاؤ کو بجھانا چاہتی ہو..... لیکن یہ الاؤ اب بھی اس کا سینہ جنا رہا تھا۔

کیا ہو گیا ہے تمہیں..... ڈر گئی ہو..... خواب دیکھا ہے۔ شاہدہ نے اس کو ساتھ لگا لیا۔

بھابی..... نذیر صحرائے گرد و غبار میں کھو گیا ہے..... بہت کوشش کرتی ہیں وہ میرے ہاتھ آ جائے..... وہ دور چلا گیا ہے..... تجس آمیز نظروں سے شاہدہ کو دیکھتی رہی..... اس کی آنکھوں سے وحشت نیک رہی تھی۔

پگلی..... نذیر کیسے تمہارے ہاتھ آ سکتا ہے..... وہ ایسی جگہ چلا گیا ہے جہاں سے کوئی واپس نہیں آ سکتا..... شاہدہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔

کہاں چلے جاتے ہیں یہ جانے والے..... واپس کیوں نہیں آتے..... پسینے سے شرابور

نے اپنے قریب رکھے تو لیے سے صاف کیا۔

بد بختی اتنی دیر لگا دی تم نے..... دن کے نو بج گئے..... کرامت علی ہانپتے ہوئے اندر ہوئے۔

زلیخا خواب میں ڈر گئی ہے۔ شاہدہ نے کہا۔

..... ڈر گئی ہے..... میری بچی..... کیا ہوا..... کرامت علی نے ساتھ لگا لیا۔

ناہا..... بس یونہی..... ابھی تک اس کا پسینہ خشک نہیں ہو رہا تھا.....

بچے..... تمہاری ماں بلا رہی ہے..... ناشتہ کرو..... میں تو سوچ رہا تھا کہ اتوار ہے ذرا آرام کر لے..... کرامت علی نے اس کے سر پر آٹھل اڑا دیا۔

..... وہ پریشان سی کرامت علی کو دیکھنے لگی.....

شاہدہ بیٹی..... اسے لے چلو..... میں آ رہا ہوں.....

ہوا میری بچی کو۔ رقیہ بانو پریشان بستر سے اٹھیں۔

..... میں ڈر گئی ہے..... زلیخا کو دم کر دو..... کرامت علی نے کہا۔

..... ہر چھو..... کوئی دشمن ہو گیا ہوگا..... رقیہ بانو آنکھیں بند کرتے پڑھنے لگیں۔

..... ناشتہ لگاؤ..... کرامت علی نے شاہدہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

..... شاہدہ کچن میں چلی گئی۔

..... ہوش زلیخا کو ساتھ لگا کر بیٹھے رہے

..... نوٹے پھونک ماری اور بڑی محبت سے زلیخا کو آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ لپٹا لیا۔

..... بات سوچ سمجھ کر کیا کرو۔ کرامت علی نے کہا۔

..... میں نے کیا کہہ دیا۔ رقیہ بانو نے انگلی ہونٹوں پر رکھتے ہوئے لاعلمی کا اظہار کیا۔

..... سنا سننے کوئی بات نہ کرو..... جس سے اس کا دل برا ہوا۔ کرامت نے مسکرا کر کہا۔

..... ہلکی خاموش بیٹھی تھی۔

..... کچھ نہیں کہا۔ رقیہ بانو حیرت سے بولیں۔

..... ہادو نو نہ..... کوئی بات گھر میں مت کرو..... اس طرح وہ خیال کرے گی کہ شاید

..... رہا ہے۔ وہ سمجھانے لگے۔

..... آپ بھی بات کا ہنگڑ بنا لیتے ہیں..... میرا کوئی یہ مطلب تھا رقیہ بانو نے

زلیخا کے بال سنوارتے ہوئے کہا۔  
 خیر چھوڑو..... وہ شاہدہ کو اندر آتے دیکھ کر بولے۔  
 اباناشہ لگا دیا ہے۔ شاہدہ نے کہا۔  
 آؤ زلیخا..... وہ زلیخا کو اٹھاتے ہوئے بولے  
 دل نہیں چاہ رہا اب.....  
 کیوں نہیں چاہ رہا..... وہ محبت سے اسے اپنے ساتھ لگا کر پچکارنے لگے۔  
 دلہن نے تمہارے لئے وہی پھلکیاں بنائی ہیں۔ رقیہ بانو کھڑے ہو کر ہنس دیں۔  
 ہاں زلیخا..... بڑے مزے کی بھی ہیں..... ذرا کھا کر دیکھنا..... شاہدہ نے میز پر ڈونگا رکھتے  
 خوش دلی سے زلیخا سے کہا۔  
 زلیخا مسکرا کر اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔  
 بڑے ہی اچھے ماحول میں ناشتہ ختم ہوا..... رقیہ بانو نے محسوس کیا تھا کہ صائمہ کے بعد شاہدہ  
 کو گھر کا سارا کام کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اب وہ ناگواری کا اظہار نہیں کرتی تھی.....  
 دلہن..... رقیہ بانو نے کچھ سوچ کر کہا۔  
 جی اماں..... شاہدہ برتن سمیٹتے ہوئے بولی۔  
 صائمہ کی شادی پر وہ کون عورت تھی کام کرنے والی..... نام ہی بھول گیا..... رقیہ بانو۔  
 سوچنے کے انداز میں ذہن پر زور دیا۔  
 گلزاراں..... شاہدہ نے ایک دم ہنس کر کہا۔  
 ہاں ہاں گلزاراں کی بیٹی ہے ناشکیلہ۔ رقیہ بانو ایک دم سے بولیں۔  
 اسے کیا ہوا..... شاہدہ حیرت سے بولی۔  
 اس موئے ہاشو نے طلاق دیدی ہے اُس کو..... اب وہ بچی کے..... اتنے ہاں کے باتیں  
 ہے۔ رقیہ بانو کو بڑا افسوس ہوا۔  
 اف اللہ..... اماں..... وہ لڑکی تو بڑی اچھی ہے۔ زلیخا کو ایک عرصہ پہلے کی شکلیہ نظر  
 لگی..... جب کبھی وہ قائمہ لے کر زلیخا کے پاس پڑھنے آتی تھی۔  
 مقدرا اچھے نہیں تھے بیچاری کے..... آفیم کھاتا تھا..... نشے کے لئے شکلیہ کا بنداجا کر.....  
 پونے بیچ آیا..... رقیہ بانو کہتے کہتے چپ ہو گئیں۔

بھڑا ہو گیا ہوگا۔ شاہدہ نے کہا۔  
 ہن جھڑا بھی کیا..... مارا پیٹا بھی..... اور طلاق دے کر ماں کے گھر بھیج دیا۔  
 زلیخا خاموش دیکھتی رہی..... شاہدہ نے بھی افسوس ناک صورت بنا کر میز کو صاف کیا۔  
 اماں بندے کا کیا تھا..... نہ کرتی جھڑا۔ زلیخا نے کہا۔  
 تمہارے جیسا حوصلہ کہاں سے لاتی..... چہرہ غریب بھی بہت تھی نا..... شاہدہ نے  
 ذرا کہا۔  
 یہ غریبی امیری کی بات نہیں بھابی..... اگر مصالحت کرنا ہو تو حوصلہ کرنا پڑتا ہے.....  
 کستانی عورت کا یہی تو المیہ ہے..... زلیخا کے چہرے پر حد درجہ افسردگی مترشح تھی۔  
 تم نے تو دو تولے لاکٹ پر صبر کر لیا تھا..... میں تو کہتی ہوں میری زلیخا جیسی کوئی لڑکی ہو ہی  
 نہیں سکتی۔ صابر اور شاکر..... رقیہ بانو نے زلیخا کو ساتھ لگا لیا۔  
 واقعی اماں! زلیخا بڑی حوصلے والی ہے۔ شاہدہ نے باہر والے دروازے کی طرف دیکھا۔  
 نذیر بھی بہت اچھا تھا..... مار پیٹ تو کیا..... وہ تو مجھ سے اونچی آواز میں نہیں بولتا تھا.....  
 ابے ادب سے بات کرتا تھا..... زلیخا کو نذیر شدت سے یاد آنے لگا۔  
 ہاں..... یہ تو ہے۔ عادت کا بڑا اچھا تھا..... رقیہ بانو نے کہا۔  
 شکلیہ کو کیا کہنا تھا اماں..... شاہدہ نے کہا۔  
 اسے میں نے کام کے لئے کہنا تھا کہ ہمارے ہاں کام کر جایا کرے..... رقیہ بانو نے کہا۔  
 رہنے دیجئے اماں..... کام تو ہو جاتا ہے..... شاہدہ نے کہا۔  
 نہیں بیٹی..... تیرے بچے ہیں..... تو نے اپنا بچوں کا بھی کام کرنا..... سارے گھر کا ٹھیکہ  
 تمہیں لیا تم نے..... رقیہ بانو نے سانس درست کیا۔  
 زلیخا جی نہیں ہے..... پہلے تو مل کے صائمہ اور بھابی کر لیتی تھیں..... زلیخا نے مسکرا کر کہا۔  
 پیسے بہت مانگے گی۔ شاہدہ نے کہا۔  
 بیسوں کا فکر نہ کرو بھابی..... میں دے دیا کروں گی..... میرا بھی تو اس گھر پر حق ہے۔ زلیخا  
 محبت سے شاہدہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔  
 جُف جُف جیو میری بہن..... تم تو پہلے ہی بچوں پر اتنا زیادہ خرچ کر دیتی ہو۔ شاہدہ نے  
 زلیخا کو ساتھ لگا لیا۔

آپ خود بہت زیرک اور فہم و ادراک کی مالک ہیں۔ ثار صاحب نے کہا۔  
نہیں ثار صاحب ..... میں آپ کی قائل ہو چکی ہوں ..... آپ نے جس سمجھ داری سے  
بہرے چند ایک مسائل کو حل کیا ہے ..... اس کی مثال نہیں ملتی۔ زلیخا نے بھرپور تعریف کی۔  
یہ تو آپ کی ذرہ نوازی ہے ..... ورنہ میں ایک ..... ثار صاحب بولے۔  
ارے نہیں ثار صاحب ..... آپ کس نفسی سے کام لے رہے ہیں۔ زلیخا نے بات  
بٹ دی۔

یہ آپ کی محبت اور نیک نیتی ہے مس زلیخا ..... ثار صاحب نے کہا۔  
زلیخا نے ثار صاحب کی طرف بڑی اپنائیت سے دیکھا۔  
فرمائیے ..... ثار صاحب نے ایک ٹانگ پر دوسری ٹانگ رکھی۔  
ثار صاحب! دنیا اب جینے نہیں دیتی۔ وہ مجبوری لگنے لگی۔  
اب دنیا کو کیا تکلیف ہے۔ ثار صاحب نے کہا۔

گھروالے اور باہروالے ..... سب اس بات پر اصرار کر رہے ہیں کہ میں شادی کر لوں  
..... میں زندگی کا تنہا سفر نہیں کاٹ سکتی ..... زلیخا نے ثار صاحب کو اچھی طرح گوش گزار  
ایا۔

بات تو ٹھیک ہے مس زلیخا ..... ہمارے معاشرے میں ایک نوجوان لڑکی کا تنہا رہنا اچھا نہیں  
ناچاتا ..... ثار صاحب نے کہا۔

فریوں ..... سوچئے ذرا ..... ایسا کیوں ہے ..... وہ آگے کی طرف منہ کر کے بولی۔  
..... لئے کہ عورت کا بغیر سہارے کے رہنا ناممکن ہے ..... پھر والدین تا عمر ساتھ نہیں دے  
.....  
..... ماہارہ ..... مرد کا یا دولت کا ..... وہ سوالیہ انداز میں بولی۔

..... بہادری کی عورت کو ضرورت ہے مس زلیخا ..... یہ تو خدا کا لاکھ شکر ہے کہ آپ اپنے  
..... پگھل رہی ہیں ..... مسئلہ روزگار کی پریشانی نہیں آپ کو .....  
..... سب سے بڑی بات ہے ..... ثار صاحب ..... لیکن اماں ابا کو کون سمجھائے .....  
..... ثار صاحب ایک مرتبہ میرے پاس اسی سلسلے میں آئے تھے ..... وہ آپ کے لئے  
..... بیان میں .....  
.....

بھابی ..... بچے میرے اپنے بچے ہیں ..... بھائی کے بچے غیر تو نہیں ہوتے۔ زلیخا نے  
اپنائیت سے کہا۔

کوئی سمجھے تو ..... شاہدہ نے ہنس کر کہا۔  
دلہن ..... شکیلہ کی تنخواہ کی تم فکر نہ کرو ..... تمہارا باپ کہتا تھا میں ایک دکان کے کرایہ میں  
سے اس کو دے دیا کروں گا ..... چھ سات سو نکل ہی آئیگا ..... تین ہزار کرایہ ہے ایک دکان کا  
..... رقیہ بانو نے کا۔

اماں ..... اتنے پیسے ..... رہنے دیجئے ..... میں کر لوں گی ..... شاہدہ کی جیسے جان ہی نکل گئی  
اتنے پیسے سن کر .....  
.....

اماں ..... دکانوں کی رقم کو رہنے دیجئے ..... ابا کے اور بھی بڑے خرچ ہیں ..... دوائیوں کا  
اس قدر خرچ ہو جاتا ہے ..... شکیلہ کو کہئے گے صبح سے شام تک رہے ..... میں آٹھ سو دے دیا  
کروں۔ زلیخا اٹھتے ہوئے بولی۔

زلیخا ..... تمہارا فرض تو نہیں بنتا ..... شاہدہ نے کہا۔  
کیوں نہیں بھابی ..... تم سب لوگ میرے ہو ..... میرا فرض کیوں نہیں بنتا۔ زلیخا نے کہا۔

بٹی کل کلاں کو تم نے اپنے گھر بھی جانا ہے ..... رقیہ بانو نے اسے یاد دلایا۔  
اماں ..... اب کونسا گھر ..... میں جیسی ہوں ویسی ہی رہنے دو۔ زلیخا بولی۔

نہیں نہیں بٹی ..... میرے دم کا اب کوئی بھروسہ نہیں ..... مجھے تمہارا اب گھر ضرور آباد کرنا  
ہے ..... رقیہ بانو بڑے جوش سے اونچی آواز میں ایک ہی سانس میں بولیں۔

اچھا اچھا ..... آپ ریلیکس ..... دیکھا پھر سانس تیز آنے لگا۔ زلیخا نے کہا۔  
یہ لوزلیخا ..... ہیلر لگا دو اماں کو ..... شاہدہ بھاگ کر رقیہ بانو کے کمرے سے ہیلر لے آئی۔

دوسرے دن آفس میں زلیخا نے ثار صاحب کو بلایا۔  
حاضر ہو سکتا ہوں۔ ثار صاحب کیمین کے دروازے پر آ کر خوش دلی سے بولے۔

آئیے آئیے ثار صاحب ..... بیٹھے ..... وہ خوش آمدانہ انداز میں سامنے کرسی کی طرف  
اشارہ کرتے بولی۔

Thank You ..... مسکراتے ہوئے بولے۔  
آپ کو ایک بہت ضروری مشورہ کے لئے بلایا ہے۔ زلیخا نے پیپر ویٹ کو گھما کر کہا۔

ابا نے ضرور آپ سے بات کی ہوگی۔ زلیخا چونک گئی۔  
کی تھی..... اور مجھے یہ بھی کہا کہ آپ کو مجبور کروں شادی کے لئے..... اتنا کہنے کے بعد نثار صاحب خاموش ہو گئے۔

پھر..... زلیخا بولی۔  
نہ جانے کیوں میں آپ سے بات ہی نہیں کر سکا..... میں خود دو جوان بیٹیوں کا باپ ہوں..... کس طرح اپنے منہ سے یہ بات کرتا.....

نثار صاحب نے ملازم سے دو کپ کافی کے پڑے.....  
کیا کروں..... مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آتا..... وہ ہٹنسی گئی۔

میری تو باپ کی حیثیت سے یہی مرضی ہے کہ آپ کرامت صاحب کی بات مان لیں۔  
نثار صاحب نے مشورہ دیا۔

جی..... زلیخا نے صرف جی پر اکتفا کیا۔  
ہاں جی..... تاکہ وہ اپنے دل پر جو بوجھ لے کر پھر رہے ہیں۔ اس سے نجات حاصل کر سکیں۔

میڈم..... آپ کو ایم ڈی صاحب بلا رہے ہیں۔ ملازم نے آکر کہا۔  
آ رہی ہوں.....  
غور کیجئے گا..... اللہ کرے آپ خوش رہیں..... نثار صاحب بھی کھڑے ہو گئے۔  
اچھا آپ دعا کیا کریں.....

وہ چند ضرور کاغذات لے کر بڑے صاحب کے کمرے میں چل دی۔  
آپ بات مان لیجئے۔ وہ کہتے ہوئے واپس اپنی جگہ پر چل دیئے۔

حالات کا پانسہ پلٹتے دیر نہیں لگتی۔ رقیہ بانو کی بیماری بڑھتی گئی اور وہ مسلسل چار پائی کی پٹا سے لگ گئیں..... اور ایک دن وہ سب کو روتا تڑپتا چھوڑ کر دارفانی سے دار جاودانی کی طرف رحلت فرما گئیں..... رقیہ بانو کی موت کا صرف اہل خانہ کو ہی نہیں برادری اور اہل محلہ کو بھی بہت دکھ ہوا..... یہ ایک ایسا نقصان تھا جس کی تلافی کسی قیمت پر بھی نہیں کی جاسکتی تھی..... رقیہ بانو کے انتقال کی خبر تمام رشتہ داروں میں پہنچا دی گئی تھی..... جن کو نہیں ملی وہ سن سناے پہنچ گئی تھی۔ صائمہ اس کے سسرال والے..... رحیمہ اس کے سسرال والے یعنی کہ زہید و بانو

نثار کے عزیز رشتہ دار اور کراچی سے سجاد بھی فوراً پہنچ گیا لیکن موسیٰ بخار میں مبتلا والدہ کو نہ لاسکا..... ویسے بھی وہ اپنی نفرت کے پیش نظر آنا پسند ہی نہ کرتی تھیں۔ البتہ ان کو بانو کی موت کا بہت افسوس ہوا..... اور کئی بار رقیہ بانو کی اچھی ملنسار عادت کا ذکر کرتی..... سب سے عجیب بات یہ کہ رقیہ بانو کے چہلم پر طفیل احمد اور کرم الہی کا بیٹا فیروز بھی تھے..... رسم چہلم بھی گزر گیا..... برادری جا چکی تھی..... صرف چند ایک لوگ شامل تھے جن میں طفیل احمد اور کرم الہی موجود تھے اور فیروز بھی جو اپنا آخری تیرنشانے پر بٹھانا چاہتا تھا۔ وہ اس ماحول میں اپنی بات منوانا چاہتا تھا تاکہ زلیخا کے غرور کی تنائیں توڑ سکیں۔ بھلا بات زلیخا کو کیا ہوش ہو سکتا تھا..... جس کی ماں اس کے دکھ سکھ کی ساتھی..... دکھوں کے بیڑ میں جب تپتی سلگتی وہ ماں کی گود میں سر رکھتی تو سارے غموں سے نجات حاصل کر لیتی..... یوں جیسا اس کا جھلسا ہوا جسم کسی شبنم سے بھرے پھولوں کی نرم و نازک مہکنو یوں پر پڑا..... والدہ تمام غموں سے آزاد ہو جاتی۔

اپا کبھی آ جایا کرو میری طرف بھی..... قسم کھائی ہوئی ہے۔ رحیمہ نے زلیخا کو ساتھ لپٹاتے ہوئے کہا۔

نہیں قسم تو نہیں..... آؤں گی۔ زلیخا نے بڑی محبت سے رحیمہ کے بچوں کو پیار کیا۔  
زلیخا آ پ..... ہمیں آپ کا انتظار رہے گا۔ شرجیل نے باہر نکلتے ہوئے کہا۔  
رحیمہ مسکرا دی۔ اور زلیخا نے بڑی کرب ناک سی مسکراہٹ کے ساتھ ان کو الوداع کیا۔  
چٹائی اب ہمیں اجازت دو..... زاہدہ بیگم نے زلیخا کی طرف دیکھ کر کہا۔  
آپ چند دن اور رک جاتیں..... اماں تو آپ سے بڑی محبت کرتی تھیں زلیخا کی آنکھوں نے آنسو آ گئے۔

صائمہ تم..... جاری ہو..... شاہدہ نے حیرت سے کہا۔  
اے بھائی..... اب مجھے بھی چلنا چاہئے..... طارق کی اب چھٹی ختم ہو گئی ہے۔ صائمہ نے پشیمون طارق کی طرف دیکھا۔

پا..... رونا نہیں ہے..... صائمہ نے زلیخا کو لپٹا لیا..... زلیخا بہن کے شانے سے لگ کر ہنس سکتی ہوئی۔

آپ..... چپ ہو جاؤ نا..... آپ کو روتے دیکھ کر اماں کس قدر پریشان ہو جاتی تھیں۔



صائمہ نے بڑے پیار سے زلیخا کے چہرے کو صاف کیا۔

بس بس..... میری بچی۔ کرامت علی نے زلیخا کو اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

صائمہ آنسو پونچھتی ہوئی چلی گئی۔

دھیرے دھیرے سارا گھر خالی ہو گیا..... لیکن کرم الہی اور فیروز موجود رہے..... چار بج چند دنوں کے بعد آنے کا کہہ کر چلا گیا تھا..... چند دن اور گزر گئے..... یوں لگتا تھا کہ وہ پہلے

کہنا چاہتے ہیں..... لیکن کہہ نہیں پا رہے..... آج چہلم کو گزرے بھی ایک ہفتہ گزر گیا تھا۔ شکلیہ..... قریب سے گوشت زیادہ نکال لینا۔ برآمدے میں بیٹھی شاہدہ نے ملازمہ شکلیہ سے کہا۔ بھابی..... دونوں باپ بیٹا چلے گئے شاید۔ زلیخا اپنی ماں کی چوکی پر بیٹھی آفس کی فائل دیکھتے ہوئے بولی۔

کہاں گئے ہیں..... آج تو لاہور کی سیر کرنے گئے ہیں۔ شاہدہ نے جھلا کر غصے میں کہا۔ یہ کرم الہی فیروز کو لے کر جاتا کیوں نہیں۔ زلیخا نے زور سے کاغذات فائل پر رکھے۔ معلوم نہیں..... یوں لگتا ہے..... جیسے ابا سے اب بھی کوئی بات کرنا چاہتے ہیں..... شاہدہ نے قیاس آرائی کی۔

ہو سکتا ہے..... لیکن فائدہ کیا..... ایک مرتبہ جو ابا اماں نے انکار کر دیا تھا..... بلکہ انفر سے بھی بے آبرو ہوا تھا..... زلیخا نے کہا۔

اگر غیرت ہوتی تو اسے آنا ہی نہیں چاہئے تھا۔ شاہدہ نے کہا۔ شام ہو گئی بھابی..... اس وقت اماں بڑی یاد آتی ہے..... ہاتھ میں تسبیح پکڑے اس چوکی بیٹھی..... زلیخا نے محبت سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ شاہدہ بھی بہت غمگین سی لگنے لگی۔

اب کون انتظار کرے گا..... بات بات پر قربان ہونے والی ماں کہاں سے لائیں۔ زلیخا کے رواں رواں سے رقیہ بانو کی یاد سسکیاں لے کر ابھرنے لگی۔ اماں کو سب کا انتظار رہتا تھا..... بچوں کے لئے تو وہ بہت پریشان ہوا کرتی تھیں۔

ابا آ گئے۔ شاہدہ نے برآمدے کے دروازے سے دیکھا۔ بیٹی..... اپنی ماں کا کھانا بھیج دیا۔ وہ اندر آتے ہی بولے۔ بابا ابا..... شکلیہ کی ماں کو دے دیا۔ شاہدہ نے کہا۔

دیکھو دہن..... رات کو جس طرح تمہاری ماں کھایا کرتی تھی..... اسی طرح کھانا دیا کرو۔ وہ شاہدہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

ابا آپ فکر نہ کریں..... اماں کی پسند کا مجھے اچھی طرح علم ہے..... شاہدہ نے کہا۔ تم اس گھر کی بڑی ہو..... بلکہ مالک و مختار..... ان بن ماں کی بچیوں کا خیال رکھنا بھی تمہارا فرض ہے..... کرامت علی کی آواز طلق میں اٹک گئی۔

ابا..... آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں..... یہ سب میرے فرض میں شامل ہے..... انشاء اللہ آپ کو کبھی شکایت کا موقعہ نہیں ملے گا۔ شاہدہ نے کرامت علی کے ہاتھ کو تھام کر اپنی محبت کا یقین دلایا۔

ابا کیلئے چائے رکھوں آبا..... شکلیہ سب کی دیکھا دیکھی کرامت علی کو ابا اور زلیخا کو آبا ہی کہنے لگی تھی۔

ہاں رکھو..... میرا اور بھابی کا بھی ایک ایک کپ پانی ڈال لینا۔ جی بہتر۔ شکلیہ تو کچن میں چل دی۔ بھابی..... کھانے میں دیر ہے نا..... تھکے تھکے انداز میں زلیخا نے فائلیں ایک طرف رکھ دیں۔

کافی دیر ہے..... شاہدہ کچن کی طرف چل دی۔ ابا..... کرم الہی تو نکلی ہو گیا ہے۔ زلیخا نے کہا۔ معلوم نہیں..... وہ کیا کرنا چاہتا ہے..... اب تو چہلم کو بہت دن گزر گئے۔ کرامت علی ایک طرف ہنسی چار پائی پر لیٹ گئے۔

ابا..... میرا خیال ہے وہ کسی موقعہ کی تلاش میں ہے..... کہ کب وہ زلیخا کے بارے میں بات کرے۔ شاہدہ نے دو کپ درمیانی میز پر رکھے۔ اب بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں..... ہم انکار کر چکے ہیں..... بلکہ تمہاری ماں نے دو ٹوک فیصلہ دے دیا تھا کہ فیروز اچھا لڑکا نہیں ہے۔ ہم یہ رشتہ نہیں کریں گے۔ کرامت علی بیٹھتے ہوئے بولے۔

زلیخا خاموش تھی۔ چنانچہ دوسرے دن سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ٹھکانوں پر جا چکے تھے.....

صرف گھر میں شکیلہ اور شاہدہ موجود تھیں..... آج خلاف توقع کرامت علی بھی موجود تھے۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھے پرانے کاغذات کو تلاش کر رہے تھے کہ شکیلہ نے آکر کہا۔

ابا..... ڈرائنگ روم میں بھابی شاہدہ بلا رہی ہیں۔

اسے کہو یہاں آ جائے..... میں کام کر رہا ہوں۔ وہ الجھے الجھے بولے۔

نہیں ابا..... وہ میاں جی اور ان کا بیٹا بیٹھے ہیں۔ شکیلہ نے سمجھایا۔

اچھا اچھا..... آ رہا ہوں۔ وہ الماری بند کرتے ہوئے بولے۔

شکیلہ واپس پلٹ گئی۔

باں جی..... سیر ہو گئی لاہور کی کہ ابھی کچھ جگہیں رہ گئی ہیں۔ کرامت علی نے کرسی پر بیٹھے ہوئے چھپی چھپی چوٹ کی۔

بس دیکھ لیا سب کچھ..... صرف آپ سے بات کرنا باقی ہے۔ شاہدہ کمرے سے باہر نکل آئی۔

بات..... کوئی بات..... کرامت علی کی چھٹی حس پھر بیدار ہو گئی۔

سامنے بیٹھے فیروز نے بھی پہلو بدلا۔

ہمارا چہلم کے بعد اتنے دن بیٹھے کا مقصد ہی اور تھا۔ ورنہ لاہور تو دیکھا بھالا شہر ہے۔ فیروز نے کہا۔

کیا مقصد ہے آپ کا۔ کرامت علی نے کرم الہی کی طرف دیکھا۔

کرم الہی نے فیروز کو ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کو کہا اور خود بات شروع کی۔

ہم ایک مرتبہ پھر درخواست کرتے ہیں کہ زلیخا کا رشتہ فیروز کو دے دو۔ کرم الہی نے عاجزانہ انداز میں کہا۔

او ہو..... کرم الہی..... تمہیں معلوم ہے نا کہ زلیخا کی ماں اس رشتے سے انکار کر چکی تھی۔ کرامت علی بولے۔

وہ اشتیام پر لکھ کر دے گئی ہے کیا..... سمجھوتہ نہیں ہو سکتا..... فیروز اچھل کر بولا۔

کرامت علی کو غصہ آ گیا۔ فیروز کا انداز گستاخانہ تھا۔

یہی سمجھو..... کرامت علی پھر بولے..... اور بات ختم کرنا چاہی۔

کیسے سمجھ لیں..... آخر کہیں نہ کہیں تو رشتہ کرنا ہے نا تم نے۔ کرم الہی نے کہا۔

سمجھو بھائی جہاں مقدر ہوں گے..... ہو جائے گا..... جوان بیٹی ہے بٹھا تو نہیں سکتا گھر میں کرامت علی بولے۔

یہ تو میں کہہ رہا ہوں کہ زلیخا کا ہاتھ میرے فیروز کو دے دے..... لڑکی سکھی رہے گی۔ کرم الہی بولا۔

میں فیروز کو رشتہ نہیں دے سکتا..... یہ رشتہ ہمارے گھر میں کسی کو بھی منظور نہیں..... تم بیٹے کا نہیں اور کر لو..... دنیا بھری پڑی ہے..... کرامت علی نے صاف الفاظ میں حتمی فیصلہ سنا دیا۔

چاچا..... سیدھی طرح سے زلیخا کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دے..... ورنہ.....

میں موقع پر جمیل داخل ہوا۔

ورنہ..... کیا کرے گا تو..... بول..... میرے باپ سے کس طرح بول رہا ہے۔ جمیل کو غصہ

گیا اور وہ فیروز کی طرف اس کا گریبان پکڑنے کے لئے بڑھا۔

اوائے..... شرم کر..... تمہیں منع کیا تھا نا..... دخل نہ دینا..... کرم الہی نے ایک دم سے اٹھ کر فیروز کو شانوں سے تھام لیا۔

آرام سے جمیل بیٹا..... آج..... غصہ کیوں آ گیا..... کرامت علی نے جمیل کو اپنے پاس لٹالیا۔

اس کی گستاخی پر غصہ آ گیا ابا..... آپ کے ساتھ کوئی اس طرح بولے..... میں برداشت نہیں کر سکتا۔ جمیل ابھی تک غصے سے لرز رہا تھا۔

شکیلہ..... کرامت علی نے آواز دی۔

نہ ابا..... شکیلہ نے آتے ہی سبے سبے سب کو دیکھا۔

ٹھنڈا جگ پانی لاؤ اور دو گلاس..... ان جوانوں کا غصہ ٹھنڈا ہو۔ کرامت علی نہیں چاہتے تھے کہ کوئی بڑا ہنگامہ ہو۔

غلیلہ بیٹی اور چند لمحوں میں ٹھنڈے پانی کا جگ اور گلاس لے آئی۔

تم جاؤ..... شکیلہ سے کہا۔

واپس پلٹ گئی۔

لو بیٹا پی لو..... کرامت علی نے فیروز سے کہا۔

نہیں ضرورت۔ وہ پھر بڑے اکھڑ لہجے میں بولا۔

کرم الہی تم پلاؤ اسے پانی..... اس کا غصہ ٹھنڈا ہو۔ دوسرا گلاس بھر کر کرامت علی نے جمیل کو دیا۔

جمیل نے باپ کے ہاتھ سے گلاس لیا اور غنا غٹ پی گیا  
دیکھو بیٹا..... یہ مہمان ہیں..... مہمانوں سے ہمیشہ محبت پیار سے پیش آتے ہیں۔ کرامت علی نے جمیل کی پیٹھ تھپکی۔

چلو اب..... اب یہاں ایک منٹ نہیں رکوں گا۔ فیروز نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
بیٹھو بیٹا..... کھانا کھا کے جانا..... کرامت علی نے کہا۔  
شکریہ..... بڑی عزت کروالی.....



بات کے سامنے اسے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔ اسے اپنے مجبور و بے بس باپ کی حالت کا انداز  
وہ کتنے اکیلے ہو چکے تھے۔ اس لئے اس نے ان سب مجبوریوں کے پیش نظر کرامت علی  
بات چیکے سے مان لی اور خاموش سجاد کی دلہن بن کر اس کے گھر روانہ ہو گئی..... سجاد بہت  
تھکا لیکن زلیخا کے اندر یا باہر خوشی کا کوئی شمع نہیں پھوٹ رہا تھا۔ اس نے تو صرف باپ کی  
بی دیکھ کر ان کو ایک ختم نہ ہونے والی اذیت سے چھٹکارا دلایا تھا۔ اسے اس بات کا علم تھا  
اسے دیکھ کر اس کا باپ کس کرب سے گزرتا تھا.....

ہا..... سجاد کی آواز پر وہ چونک گئی۔  
یا سوچ رہی ہو..... ہماری منزل آچکی ہے۔ سجاد نے کہا۔  
ناہی آ گیا۔

..... ابھی ہم ایئر پورٹ پر اترنے والے ہیں.....

..... ہا.....  
..... ہا.....

..... ہا.....  
..... ہا.....

..... ہا.....

..... ہا.....

..... ہا.....

آخر تم اپنی ضد سے باز نہیں آئے۔ طاہرہ خانم نے کہا۔

اماں یہ کوئی ضد ہے۔ زلیخا بڑی لڑکی تو نہیں ہے۔ سجاد نے کہا۔

میں اس خاندان میں گھسنا نہیں چاہتی تھی..... لیکن تم نے وہی کام کیا جس کا مجھے اندیشہ تھا۔

میرا ہی خاندان ہے..... سجاد نے جانے کے لئے قدم اٹھائے۔

سجاد..... ٹھہرو..... وہ چلا کر بولیں

جی..... وہ پلٹ کر بولا۔

تمہیں معلوم ہے..... زلیخا مجھے بہو کی حیثیت سے قبول نہیں ہے۔ وہ اپنی بات میں جابرانہ

انداز لا کر بولیں۔

اب کیا ہو سکتا ہے امی..... زلیخا میری ایک مدت کی خواہش تھی۔ وہ بولا۔

لیکن میری خواہش ابھی پوری نہیں ہوئی..... طاہرہ خانم نے کہا۔

ٹرن ٹرن ٹرن..... وہ فون کی طرف بڑھا.....

تم..... او مائی گاڈ..... سجاد نے سراسیمگی کے عالم میں ریسیور دوبارہ ہنچ دیا۔

تمہارے بعد ایسے کئی فون آچکے ہیں..... یہ کون ہے کوئی مشکوک آدمی ہے..... وہ بڑی

تیزی سے دوسری جانب اپنے کمرے کی جانب روانہ ہو گئیں۔

آگئے..... سجاد اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ زلیخا نے سجاد سے کہا۔

ارے تم چیخ کر چیخو..... وہ زلیخا کو سفید شلوار قمیض میں تروتازہ لیٹی دیکھ کر بولا۔

مجھے معلوم تھا کہ تمہاری جان جلدی نہیں چھوٹے گی۔ زلیخا مسکرا دی۔

Good..... وہ ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا

زلیخا نے مسکرا کر کروٹ بدلی۔

لیجئے بیگم صاحبہ..... چائے..... اور ساتھ پکڑے..... بسکٹ..... کریم نے ٹرائی گھیٹ کر

زلیخا کے قریب کر دی۔

کریم..... زلیخا بولی۔

جی بیگم صاحبہ.....

تمہیں کتنا عرصہ ہوا یہاں کام کرتے..... زلیخا نے پوچھا۔

بہت عرصہ ہو گیا جی..... اس سے پہلے میرا ابا کام کرتا تھا۔ اب تو یہیں کا ہو کر رہ گیا ہوں۔

..... سجاد نے آہستہ سے کہا۔

سجاد..... میرے ساتھ تو ایک طویل داستان منسلک ہے۔ زلیخا نے سجاد کی طرف چہرہ کر

معمولی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

مجھے اس داستان سے کوئی سروکار نہیں..... انسان کی زندگی میں نشیب و فراز تو آتے ہی

رہتے ہیں..... سجاد بڑا فراخ دل نظر آ رہا تھا۔

مجھے ایک بات کا اندیشہ ہے۔ زلیخا نے چند لمحے سوچا۔

اندیشہ..... کس بات کا..... وہ ایک دم بولا۔

نہ جانے چچی کا رویہ اب میرے ساتھ کیسا ہو۔ وہ اداس سی ہو گئی۔

کیسا ہو..... اچھا ہوگا..... بھئی وہ ماں ہے..... اگر کوئی ایسی ویسی بات کہہ بھی دیں تو ہمیں

برداشت کرنا ہے..... ٹھیک ہے..... اور ٹیکسی ایک جھٹکے سے رکی۔

دونوں اپنا مختصر سامان لے کر اترے۔

گیٹ سے گزر کر وہ ابھی برآمدے کا زینہ چڑھے ہی تھے کہ ایک کرخت آواز نے ان کا

تعاقب کیا۔

آگئے تم..... طاہرہ خانم نے تیوریاں چڑھا کر بڑی ناگواری سے زلیخا کو دیکھا۔

اداب چچی جان..... زلیخا نے مودب کہا۔

جیتی رہو..... طاہرہ خانم نے ایک رسم جملہ ادا کیا۔

کافی فاصلے پر انہوں نے کہا اور سجاد کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

کرم..... جی صاحب

بیگم صاحبہ کو میرے کمرے میں لے جاؤ۔

بہتر جی۔ کریم نے زلیخا کے ہاتھ سے بیگ پکڑا۔

آئیے بیگم صاحبہ۔ زلیخا کرم کے ساتھ سجاد کے کمرے میں چل دی۔

آپ کے لئے چائے بناؤں..... کریم نے کہا۔

نہیں..... سجاد آلیں تو پھر بنالینا۔ زلیخا نے ٹیک لگا کر کہا۔

صاحب نہ ابھی آئے..... ابھی تو گھنٹہ بڑی بی بی کی تقریر سننی ہے۔ کریم جاتے جاتے بولا۔

وہ مسکرا دی..... ملازم بھی چچی کی عادت سے واقف ہے۔

نہ ابا نہ ماں..... کریم دوزانو قالین پر بیٹھ گیا۔

چائے بناؤں..... وہ بولا۔

تھہر و سجاد آلیں..... وہ واش روم میں ہیں..... زلیخا نے پلٹ کر دیکھا۔

سجاد بالوں کو تو لیے سے خشک کرتا باہر آ گیا تھا۔

باتیں کم کیا کرو..... اور کام زیادہ..... سجاد نے مسکرا کر کریم سے کہا۔

میں نے تو کوئی بات نہیں کی جناب..... بس بیگم صاحبہ کو بتا رہا تھا۔ کریم نے ہنس کر کپ علیحدہ علیحدہ کئے۔

امی کو بھی دے آؤ ایک کپ.....

بہتر جناب..... کریم نے دو کپ دونوں کے سامنے رکھے اور ایک کپ بنا کر طاہرہ خانم کے پاس لے گیا۔

سجاد..... زلیخا نے ایک چسکی لی اور کپ رکھ دیا۔

کبو..... سجاد بولا۔

یوں لگتا ہے..... جیسے چچی نے مجھے قبول نہیں کیا۔

زلیخا نے ظاہرہ خانم کی پیشانی پر ناگوار سلوٹوں سے اندازہ لگا لیا تھا۔

تمہارا وہم ہے..... سجاد نے کہا۔

میرا وہم نہیں ہے..... یہ حقیقت ہے۔ زلیخا نے اپنی بات پر زور دیا۔

اگر یہ حقیقت بھی ہو تو تم کیا کر لو گی۔ جیسے سجاد اسے آنے والے دور سے باخبر رکھنا چاہتا ہو۔

ہو گا تو کچھ بھی نہیں..... بس ذرا ماحول پر اثر پڑے گا۔ زلیخا نے تلملا کر جواب دیا۔

کیا مطلب ہے تمہارا..... تم امی جان سے مقابلہ کرو گی۔ سجاد زچ ہو کر بولا۔

نہیں..... وہ بڑی ہیں..... مقابلہ تو نہیں کر سکتی..... بڑوں کا احترام میرا خاصہ ہے.....

ذرا دھیسے لہجے میں بولی۔

بس پھر خاموش رہنا..... امی دل کی بری نہیں ہیں.....

خاموش تو رہ لوں گی..... لیکن جب بار بار نشتر چھ گا تو سسکی نکلے گی۔ زلیخا نے لیٹے ہوئے

سجاد کے گوش گزار کیا۔

ہاں..... یہ بات تو ہے..... خیر..... میں امی کو سمجھا دوں گا۔ وہ پٹنگ کی پشت سے ٹیک گا

بولا۔

پندرہ لمحے ماحول پر سکوت رہا۔ کسی نے بھی کچھ نہ کہا..... زلیخا تو پہلے ہی بہت تھک چکی تھی لیکن کے انداز میں ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

فس سے کتنی چھٹی ہے تمہاری۔ سجاد کو ایک دم یاد آیا۔

پندرہ یوم۔ وہ بولی۔

پندرہ یوم..... اتنی کم چھٹی..... پھر واپس چلی جاؤ گی..... سجاد بری طرح اچھلا.....

کیا ضرورت ہے..... اتنی چھٹی کی..... آفس کو آج کل میری ضرورت ہے۔

لینا کو معلوم تھا کہ پندرہ یوم بھی اس نے مجبوراً سائن کئے تھے

تم کم از کم تین ماہ کی چھٹی اور لے لو۔ سجاد نے بغور اس کی طرف دیکھا۔

نہیں ہو سکتا۔ ویسے ضرورت بھی نہیں ہے۔ وہ صاف الفاظ میں بولی۔

یوں نہیں ہو سکتا..... تمہیں چھٹی لینا پڑے گی..... میرا حکم ہے..... وہ سب سے پہلے بولا۔

نہیں..... تم..... وہ ورطہ حیرت میں اتر گئی..... تمہارے دو چہرے.....

نہیں..... تمہیں چھٹی لینا پڑے گی..... وہ پھر اپنی بات پر اڑا رہا۔

نہیں..... مجھ پر حکم صادر کرنے سے گریز کرنا..... میں تمہاری باندی نہیں ہوں.....

نہیں..... وہ دوسری طرف کروٹ لئے لیٹ گئی۔

یہ سجاد کو دوسرا روپ ہے..... خیالات کی اتھاہ گہرائیوں میں اترتی چلی گئی..... یہ اس کا

روپ ہے.....

نہیں..... ساری..... بھئی..... دراصل میں تمہارے ساتھ دور دراز سیر کے لئے جانا چاہتا

تھا۔ اس کے بکھرے بالوں کو دیکھ کر کہا۔

نہیں..... اس جانتا چاہتے ہو تم۔ زلیخا نے دوبارہ اس کی طرف کروٹ لی۔

نہیں..... چترال وغیرہ..... یہ جگہیں میں تمہارے ساتھ دیکھنا چاہتا ہوں۔

نہیں..... وہ دونوں میں دیکھ سکتے ہیں۔ وہ بولی۔

نہیں..... وہ منہ غصیلے بنائے چائے کا آخری گھونٹ کو حلق سے اتار کر لیٹ گیا۔

نہیں..... ادھر دیکھو..... زلیخا نے مسکرا کر سجاد کو اپنی طرف دیکھنے کے لئے کہا۔

نہیں..... بیگم صاحبہ..... سجاد نے میسر دل سے سب کچھ محو کرتے اس کی طرف دیکھا۔

زیلچا کو معلوم ہے کہ تم کلرک کی آسامی پر تعینات ہو۔  
 نہیں..... اسے کچھ علم نہیں ہے..... اور میں چاہتا بھی نہیں کہ اسے کسی بات کا علم ہو۔  
 وہ باہر کی طرف چل دیا..... گراج سے موٹر سائیکل نکالی اور آفس چل دیا.....  
 چونکہ کرطاہرہ خانم نے دیکھا۔  
 زیلچا نے پردا گرایا تھا اور واپس لوٹ گئی تھی۔  
 کیا زیلچا نے سن تو نہیں لیا۔ وہ یہی دوسو لے کر دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئیں.....  
 اوہو..... سجاد تم نے بہت روپیہ آسائش میں ضائع کیا ہے۔ ان کے ایک ایک لفظ سے  
 پھٹاوا ٹپک رہا تھا۔  
 نہ جانے کیا کیا باتیں تم نے بیوی سے چھپا کر رکھی ہیں..... خیر وہ ایک آہ کے ساتھ اپنے سر  
 کو صوفے کی پشت پر ٹکا کر آنکھیں بند کرتے بولیں۔  
 زیلچا پر آہستہ آہستہ سجاد کے کئی راز آشکار ہو رہے تھے لیکن وہ خاموش ہی تھی..... اسے یہ بھی  
 علم ہو چکا تھا کہ سجاد بجلی کے آفس میں کلرک ہے اور اعلیٰ برنس مین کا اس نے صرف جھوٹ  
 بولا تھا..... سجاد دوبہری شخصیت کا مالک تھا۔ شادی سے پہلے اس کا روپ اور بعد کا روپ کس  
 قدر متضاد تھا..... اسے یہ بھی علم تھا کہ سجاد روپیہ پیسے سے عاری ہے..... اور اپنی ماں کی خاصی  
 باندھا دھوکے بازی سے فروخت کر کے بیرون ملک ضائع کر چکا ہے..... تا حال وہ خاموش  
 تھی..... ان حالات کا علم اسے پندرہ دن میں ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ ان کو جتنا نہیں چاہتی  
 تھی۔ دن خاموشی کے ساتھ گزر چکے تھے۔ سجاد کے پر زور اصرار پر اس نے ایک ماہ کی  
 رخصت اور لے لی تھی..... لیکن ابھی تک کہیں جانے کا کوئی پروگرام نہیں بنا تھا۔  
 تھنڈے کا وقت تھا۔ سورج مغرب کی گود میں سسک رہا تھا..... کائنات پر ایک سیاہ چادر سی تن  
 گئی تھی..... چائے سے فارغ ہو کر وہ ابھی۔  
 کہاں جا رہی ہو..... سجاد نے پیالی میز پر رکھی۔  
 رات کے کھانے کا بندوبست کرنے جا رہی ہوں..... وہ بولی۔  
 تم بیٹھو..... کریم کس لئے ہے۔ سجاد نے لپک کر زیلچا کا بازو پکڑ لیا۔  
 کریم تو ہے..... میں فارغ ہی ہوتی ہوں..... سوچا اس کا ہاتھ ہی بٹا دیا کروں.....  
 اور جب تم چلی جاؤ گی..... اس وقت..... سجاد نے طنزاً سوال کیا۔

کیا اسی طرح بار بار تنخیاں پیدا کرو گے..... کیونکہ میں عادی نہیں ہوں..... زیلچا نے پوچھا  
 نہیں..... وہ آنکھوں میں مسکراہٹ لاتے بولا۔  
 پھر ایسا کیوں ہے۔ وہ بولی۔  
 میں اپنی بات منوانا چاہتا ہوں..... مجھے انکار پسند نہیں..... یہ وجہ تھی (وکی کیوں آتا ہے.....  
 نفرت ہے اس سے مجھے..... اس سے تمہارا میل جول بھی پسند نہیں کرتا۔ وہ کہیں اور کھو گیا)  
 وہ میرا کزن ہے..... جب سے شادی ہوئی ہے تم نے میرے ذاتی اخراجات کے لئے ایک  
 روپیہ نہیں دیا..... میں وکی سے لیتی ہوں..... وہ ایک بہت بڑی فرم میں جنرل منیجر ہے.....  
 میں تمہیں کہاں سے رقم دوں..... جو رقم امی سے لے کر آیا تھا وہ سب ڈوب گئی..... اب ایک  
 پیسہ نہیں ہے میرے پاس.....  
 کوئی کام کرو..... رینا چلا کر بولی..... اور وہ چونک گیا)  
 سجاد..... زیلچا نے پکارا.....  
 ہاں..... کیا بات؟ وہ بری طرح چونکا۔  
 کہاں کھو گئے تھے..... کوئی حسین ماضی یاد آ گیا..... زیلچا نے مذاق کا موڈ بنا لیا۔  
 نہیں..... ماضی حسین نہیں ہے..... کوشش کر رہا ہوں..... حال حسین ہو جائے۔ وہ بڑی  
 چاہت سے زیلچا کی جانب کروٹ بدل کر بولا۔  
 خدا کرے ایسا ہو..... میں ہر ممکن کوشش کروں گی کہ ماحول بہتر ہو۔  
 چند دن اور گزر گئے..... آفس میں جاتے جاتے وہ ایک دم رک سا گیا.....  
 سجاد..... جی امی جان  
 آفس جا رہے ہو..... طاہرہ خانم نے کہا۔  
 نہیں..... تنخواہ کا پتہ کرنے جا رہا ہوں..... آج پہلی ہے نا..... ویسے ٹرانسفر کا چکر بھی چل  
 رہا ہے..... معلوم ہوا تھا سب سینئر کلرک تبدیل کر دیئے ہیں۔ وہ خاصا پریشان نظر آ رہا تھا۔  
 تمہارا کیا بنا..... طاہرہ خانم نے کہا۔  
 ابھی تک تو بات بنی ہوئی ہے..... وہ جاتے جاتے بولا۔  
 سنو..... طاہرہ خانم نے بلایا۔  
 وہ پلٹا۔

ہاں کی بھی وارث ہو..... وہ بڑی چاہت سے چائے کے کپ کو ہونٹوں سے لگاتا۔

ہاں بیٹی..... تم سب کچھ ہو ہماری..... تمہارے بغیر تو گلی کے لکھ ہیں..... اماں اس کا ہاتھ چوم لیتی.....

یہ دردناک ماضی اس کی جان نہیں چھوڑتا تھا..... سجاد سے شادی کے بعد تو نذیر کی یاد پوری طرح اس کے احساس کو گھر لگائے ہوئے تھیں۔ اس کے احساس کی قدیل ہر وقت نذیر کی یاد سے جگمگاتی رہتی۔

تم تیار ہو رہی ہو..... ابھی چند دن باقی ہیں..... وہ آتے ہی بولا۔

چند دن کہاں باقی ہیں..... بس کل کا دن ہے..... پرسوں سنڈے ہے۔ وہ اپنے بڑے بیک کو ایک طرف رکھتے بولی۔

صبح چلی جانا..... بلکہ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ سجاد نے کہا۔

سجاد..... مجھے یاد آ گیا..... تمہاری گاڑی کہاں ہے..... زلیخا کو ایک دم یاد آ گیا۔

میری گاڑی..... کوئی..... وہ چونک سا گیا۔

دبی جو شادی سے پہلے لاہور میں لایا کرتے تھے۔

جھوٹ بولنے کا اب کوئی چارہ نہ تھا۔

وہ گاڑی میری کب تھی..... امی کے کسی ملنے والے کی تھی جو میں لے آیا کرتا تھا.....

خیر..... دو سیٹ رزور کروالی ہیں..... پرسوں سنڈے کو چلیں گے۔ زلیخا بڑے

اطمینان سے بولی۔

وہ کیسے..... سجاد حیران رہ گیا۔

نثار صاحب نے سارا کام کروالیا ہے..... میں نے پہلے سے ان کو باخبر کر دیا تھا۔ وہ ہنس دی۔

Good..... واہ..... بہت ہی ادراک کی مالک ہو..... سجاد کو کچھ کچھ ندامت ہوئی.....

صاحب جی..... بڑی نیگم صاحبہ بلا رہی ہیں۔ کریم نے اندر آتے ہی کہا۔

چلو آ رہا ہوں۔ سجاد کھڑا ہو گیا۔

پہلے امی جان کی بات سن آئیں..... وہ دوسری طرف اپنی کپڑوں والی الماری کی طرف

بڑھ گئی۔

وہ باہر کی جانب چل دیا۔

وہ اور بات ہے۔ وہ اپنے پلنگ پر بیٹھ گئی..... سائیڈ سے دراز کھولا..... اور ایک سبز کاغذ سجاد کو پکڑایا۔

یہ کیا ہے سجاد نے پکڑا۔

تمہارے لئے۔ وہ مسکرا دی۔

یہ تو پچیس ہزار کا چیک ہے۔ سجاد نے حیرت و استعجاب کے عالم میں چیک کو پھر زلیخا کی بڑی بڑی روشن آنکھوں کو دیکھا۔

میر کے لئے..... ضرورت ہوگی تو اور بھی لئے جاسکتے ہیں۔ وہ ہنس دی۔

(اس کا مطلب کہ زلیخا کو میری کم مائیگی کا علم ہو چکا ہے)

اسے ایک دم خیال آ گیا۔

تم رکھ لو زلیخا..... ویسے بھی یہ میرا فرض ہے۔ تمہارا نہیں۔ وہ اوپر اوپر سے بولا۔

نہیں نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... تم رکھو..... وہ سجاد کا انداز جانتی تھی۔

بات ٹل گئی اور سجاد نے چیک جیب میں ڈال لیا۔

ایک ماہ بھی خاموشی کے ساتھ گزر گیا..... سجاد نے بیس پچیس ہزار اڑانے تھے سواڑا لے

..... وہ شادی ہی ایسی عورت سے کرنا چاہتا تھا جو گاہے بگاہے ایسی رقوم کا چیک اسے دیتی

رہے..... سوا اس کی خواہش کو تکمیل کے مراحل تک پہنچاتا تھا سو پہنچ گئی..... زلیخا اس سے باز

پرس کر کے اپنی زندگی میں زہر نہیں گھولنا چاہتی تھی..... نہ جانے سجاد کے ہر بار اصرار پر اسے

نذیر کی معصومیت اور اس کے سو پچاس روپے مانگنے پر خوشی کے بھرپور اظہار پر اس کو زبردست

حیرت ہو رہی تھی..... وہ بھی شوہر تھا اور سجاد بھی شوہر ہے..... جس کا دولت سے پیٹ نہیں

بھرتا..... وہ تنگ آ چکی تھی..... خدا خدا کر کے اس کی رخصت ختم ہوئی اس نے جانے کی

تیاری شروع کر دی۔ یہاں قدم قدم پر اسے پرانی یادیں آنے لگی تھیں..... نذیر کا گھر غربت

و افلاس کا پیکر تھا..... لیکن وہ کتنی مطمئن تھا۔ وہ کبھی بوریٹ یا بے سکونی محسوس نہ کرتی تھی

..... شاید اس میں نذیر کے اپنے کردار کا اثر تھا..... وہ ایک بے ضرر انسان تھا جسے ہمہ وقت

اسے میری ہی ضرورت رہتی تھی..... اسے تو دوسرے کپ کی ضرورت ہوتی تو کہتا..... زلیخا

ایک کپ اور لے لوں..... تم نے چائے جو اچھی بنائی ہے..... اور وہ کہتی..... یہ بھی پوچھنے

والی بات ہے..... تم تو مالک ہو اس گھر کے۔ وہ کہتا..... مالک تم ہو زلیخا..... بلکہ تم میری اور

تم اس گھر کی تمام چیزیں فروخت کر دو..... وہ خود عرضی کا لبادہ اوڑھ چکا تھا۔

دیکھو! زلیخا کو حیرت ہوئی۔

میں نہیں چاہتا..... جس چیز کے ساتھ نذیر کی یاد وابستہ ہو..... وہ دوبارہ ہمارے ساتھ

..... وہ سفاک ہو گیا۔

میں کون ہوں..... مجھ سے کیوں شادی کی تم نے..... وہ اس کے پاس جا کر دھیمے لہجے

میں بولی۔

تم اپنی بات چھوڑو..... میں چیزوں کی بات کر رہا ہوں..... وہ دوسری طرف چہرا کرتے بولا۔

اس گھر کی ایک ایک چیز نذیر کے زمانے کی خریدی ہوئی ہے..... کس کس کی نیلامی بولو گے

تم..... وہ کرخت لہجے میں بولی۔

بس مجھے اچھا نہیں لگتا..... اس گھر کی کوئی چیز یہاں نہ آئے۔ وہ پھر ترش ہو گیا۔

ٹھیک ہے..... تم ہر چیز خود خرید لو..... میں اس گھر کو صاف کرنے کے بعد پھر بند کر دوں

گی۔ وہ صاف گوئی سے بولی۔

ان کو کیا کرو گی..... یہاں ہر چیز موجود ہے..... کیا نہیں ہے اس گھر میں وہ جھلا کر بولا۔

سب کچھ ہے..... یٰن اس گھر پر میری خون پیسنے کی کمائی صرف ہوئی ہے..... اونے

پونے کیسے فروخت کر دوں..... تم سمجھتے کیوں نہیں وہ احتجاجاً بولی۔

مطلب یہ ہوا کہ تم نذیر کی یادوں سے باہر نکلتا نہیں چاہتی..... وہ چلا یا۔

سجاد..... بار بار نذیر کا ذکر مت کرو.....

کیوں..... وہ غرایا۔

اس لئے کہ اب میرا واسطہ تم سے ہے۔ وہ سب تیاری مکمل کرنے کے بعد صوفے پر بیٹھ گئی۔

جلدی کرو فلانٹ کا وقت ہو رہا ہے۔

جائ..... دونوں طاہرہ خانم کو ملنے کے بعد باہر کی جانب چل دیئے۔

☆

کہئے..... کیا بات ہے امی..... سجاد جاتے ہی بولا۔

زلیخا کی چھٹی ختم ہو چکی ہے..... طاہرہ خانم نے کہا۔

جی ہاں..... وہ پرسوں جا رہی ہے..... وہ بولا۔

دیکھو سجاد..... مجھے ایسی بہو ہرگز نہیں چاہئے..... جس کے سر پر ہمہ وقت ملازمت کا بھوت

سوار رہے..... اور اس گھر کو سرائے سمجھے..... طاہرہ خانم کے چہرے پر کرخت قسم کی لکیریں

کھینچ سی گئیں۔

امی جان..... ابھی نئی نئی بات ہے..... ٹرانسفر کروالے گی..... سجاد نے ماں کو تسلی دلانا

چاہی۔

وہ ٹرانسفر نہیں کروائے گی..... وہ مجھ سے دور بھاگتی ہے..... کبھی ایک سیکنڈ کے لئے بھی وہ

میرے پاس نہیں آئی..... طاہرہ خانم نے سجاد کو زلیخا کی بے اعتنائی کا احساس دلایا۔

امی..... سب ٹھیک ہو جائے گا..... زلیخا اچھی لڑکی ہے..... دل کی بری نہیں ہے۔ سجاد نے کہا۔

تم اس کو کراچی لانے کی کوشش کرو..... اس آنگن کو بھی پھلتا پھولتا دیکھنا چاہتی ہوں.....

مجھے اور کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ وہ بڑی آرزو رکھتی تھیں کہ سجاد کے بچے اس گھر میں دوڑتے

بھاگتے پھریں۔

اچھا امی..... وہ لا پرواہی سے واپس زلیخا کے پاس چلا گیا۔

تمہارا وہاں اکیلے رہنا..... وہ بولا۔

تم کیوں گھبرا رہے ہو..... میں چند دن ابا کو اپنے پاس رکھ لوں گی..... اور پھر نوکرائی ہے

میرے پاس۔ وہ اسے اطمینان دلانا چاہتی تھی۔

سب ٹھیک ہے..... تم کوشش کرو..... یہاں آ جاؤ..... تمہارا اکیلے رہنا..... اماں کو یا مجھے

گوارہ نہیں ہے۔

سجاد آہستہ آہستہ تمام معاملات درست ہو جائیں گے..... ٹرانسفر ہونے میں ابھی کچھ عرصہ

لگے لگا..... ویسے ابھی تو ہمیں ادھر ہی رہنا پڑے گا۔ وہ بولی۔

ادھر کیوں؟

تم نہیں جانتے..... ایک عرصے سے وہ گھر بند پڑا ہے۔ ہر چیز پر منوں کے حساب سے گرد

پڑی ہوگی..... بلکہ میں ان چیزوں کو کام میں لانا چاہتی ہوں۔ وہ اداس سی ہو گئی۔



ہے..... وہ بڑے پر زور الفاظ میں نصیحت کرتے ہوئے۔

غزارا تو اب کرتا ہے ابا..... وہ ایک ٹھنڈی آہ بھر کر بولی۔

کیوں میری بیٹی..... پریشان نہ ہو..... سب ٹھیک ہو جائے گا..... تم میں کس چیز کی کمی ہے

..... وہ تمہارا دست نگر رہے گا..... سجاد باہر سے اندر داخل ہوا۔

تایا ابا..... زلیخا میری چغلی کھا رہی ہے۔ وہ مسکرا کر طنز کر گیا۔

زلیخا نے ناگواری سے دیکھا۔

تمہاری چغلی کیوں کرے گی..... شوہر ہو اس کے..... پھر زلیخا وفا شعار بیوی ہے۔ کرامت

علی نے بیٹی کی تعریف کی۔

زلیخا بھی مسکرا دی۔

آہا..... زلیخا بیٹی آئی ہوئی ہے..... شاہدہ کے کمرے سے زاہدہ بیگم ہنس کر زلیخا کی طرف

بڑھیں۔

آداب..... سجاد نے مودب کھڑے ہو کر کہا۔

گئے لگا لگا زاہدہ بہن..... اب تو میری بیٹی سہاگن ہے..... کرامت علی نے کہا۔

اے ہے..... بھائی صاحب..... بھول جائیے پرانی باتوں کو..... زلیخا تو میری بیٹی ہے

..... جگ جگ جیسے..... سدا خوش رہے..... زاہدہ بیگم نے زلیخا کو گلے لگا لیا۔

کرامت علی اور سجاد ہنس دیئے.....

تم ٹھیک ہو..... وہ سجاد کے سر پر ہاتھ رکھتے بولیں۔

خدا کا شکر ہے۔ سجاد سب کے ساتھ ہی اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔

بھابی چائے میں بناتی ہوں..... وہ اٹھ کر کچن میں شاہدہ کے پاس چلی گئی۔

اب نہیں زلیخا..... اتنے لمبے سفر کے بعد تو آئی ہو..... تم آرام کرو..... شاہدہ نے بڑی

نہت سے کہا۔

نہیں بھابی..... آپ سب کو دیکھ کر ساری تکلیف دور ہو گئی..... زلیخا نے شاہدہ کو ساتھ لپٹا لیا۔

بھابی بچوں کا Red کلر کا بیگ ہے..... اس میں بس ان کی ہی چیزیں ہیں..... رکھ لیجئے گا

..... وہ بڑی چاہت سے بولی۔

..... اتنا تکلف نہ کیا کرو..... ہم تو پہلے ہی تمہارے بڑے احسان مند ہیں۔ شاہدہ نے

ابا..... سجاد وہ نہیں ہے۔ جس کو آپ نے یا میں نے پسند کیا تھا۔ زلیخا کرامت علی کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

بیٹا..... وہ خود غرض ماں کا پیدا کردہ ہے..... آخر کچھ نہ کچھ تو اثر ہوگا۔ کرامت علی کو زلیخا کی بات عجیب نہ لگی۔

وہ خاموش رہی..... اس کے چہرے پر اداسیوں کی پرچھائیاں دیکھ کر کرامت علی نے زلیخا کے سر پر ہاتھ رکھا۔

جھگڑا تو نہیں کرتا..... مجھے سجاد دوہری شخصیت کا مالک نظر آتا ہے۔ وہ کچھ سوچنے کے بعد بولے۔

جھگڑا کیا کرتا ہے..... اگر میں اس کی کسی بات میں اختلاف پیدا کروں تو امید ہے کہ جھگڑا بھی کرے..... زلیخا نے کہا۔

وہ کیا چاہتا ہے..... کرامت علی نے کہا۔

ابا..... سب سے پہلا جھوٹ تو یہ ہے کہ وہ کسی فرم میں بزنس پارٹنر نہیں ہے۔ واپڈا میں معمولی کلرک کی اسامی پر فائز ہے..... اور جو جائیداد کے کرائے وصول ہوتے ہیں وہ چچی کے کنٹرول میں ہیں..... سجاد کے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ حیرت سے اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھول کر بولی۔

بیٹی..... تم نے اب اسی کے ساتھ گزارا کرتا ہے..... کس قدر اذیت میں دن گزار رہے ہیں تم نے..... وہ گزشتہ تکالیف کو زلیخا کے سامنے لاتے ہوئے بولے۔

ٹھیک ہے ابا..... مجھے اس کے ہر قدم پر جھوٹ بولنے سے نفرت ہے۔ وہ شفاف ذہن کا آدمی نہیں ہے۔ زلیخا نے ایک اور بری عادت ظاہر کی۔

بس بیٹی..... تم نے اس کی ہر بات کو نظر انداز کر کے اس کے ساتھ رہنا ہے۔ میرا یہی مشورہ

احسانوں کے بوجھ تلے دب کر کہا۔  
 او ہو..... بھابی جان..... یہ کیسی بات کی آپ نے..... بچے میرے ہیں میرے بھائی  
 کے ہیں۔ میرا فرض بنتا ہے..... پھر میں اپنی خوشی سے لاتی ہوں..... وہ خوشی سے بولی۔  
 اچھا خوش رہو..... سجاد اچھا آدمی ہے نا..... ساس جھگڑا تو نہیں کرتی۔ شاہدہ نس دی۔  
 سب ٹھیک ہیں..... لائیے..... میں ٹرائی لے جاؤں..... زلیخا شاہدہ کے ساتھ ٹرائی گھیٹ  
 کر برآمدے میں لے گئیں..... جہاں کبھی چوکی پر رقیہ بانو بیٹھا کرتی تھیں۔  
 شاہدہ بیٹی! تمہاری ٹکھی نہیں آئی۔ سب ایک دم ہنسے۔  
 ٹکھی..... وہ ٹکھی ہے..... پہلے والی کہاں گئی۔ زلیخا ہنس کر بولی۔  
 اس کی شادی ہو گئی..... یہ ابانے اور رکھوا دی ہے..... اس کا نام کبرا ہے۔ شاہدہ نے ہنسنے  
 ہوئے کہا۔  
 اچھا..... کام اچھا کرتی ہے نا یعنی کہ ٹکھی..... زلیخا نے ایک بسکٹ منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔  
 کام تو اچھا کرتی ہے..... بلکہ چھٹی بھی کم ہی کرتی ہے۔ شاہدہ نے کہا۔  
 اسی خوشگوار ماحول میں چائے کا دور ختم ہوا۔  
 تیسرے دن وہ اپنی ڈیوٹی پر حاضر ہو گئی۔  
 سفید ساڑھی..... بالوں کی دراز چوٹی..... اور ہلکے زیور کے ساتھ وہ کس قدر خوبصورت اور  
 دلکش سادہ پھول کی طرح نظر آ رہی تھی۔ سب آفس والے اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے.....  
 ان میں بہت چہرے نئے تھے اور پرانوں کی جگہ دوسرے چہروں نے لے لی تھی۔ عمران کی  
 جگہ کوئی نیا لڑکا بیٹھا تھا۔  
 اسلام علیکم.....  
 مس انیلا نے اپنی سیٹ سے اٹھ کر زلیخا کے کیمبن میں داخل ہو کر کہا۔  
 وعلیکم السلام..... آئیے آئیے..... مس انیلا..... تشریف رکھئے..... زلیخا نے ہاتھ  
 پرست انداز میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔  
 Thank You..... انیلا سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔  
 زلیخا اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی۔  
 سنائیں کیسی ہیں آپ..... زلیخا نے مسکرا کر کہا۔

نہیں ہوں..... آپ بتائیں..... آپ سبکی ہیں..... ہمارے دلہا بھائی اچھے ہیں نا.....  
 کے ساتھ ہی انیلا ہنس دی۔  
 آفس وکر دوسری لڑک مس روبی بھی آ پہنچی..... میڈم آج آپ بہت اچھی لگ رہی  
 ہیں۔ روبی نے بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 Thank You..... روبی..... زلیخا مسکرا دی۔  
 ایک عرصے کے بعد تو کوئی شوخ رنگ کا انتخاب کرتیں آپ..... انیلا نے کہا۔  
 اہلا! آپ جانتی ہیں کہ آفس میں زیادہ سبز بن کر آنا مجھے پسند نہیں۔ زلیخا نے سامنے ملازم  
 آتے دیکھ کر کہا۔  
 آپ بجا فرمائیں ہیں میڈم..... لیکن اب تو آپ کی شادی ہوئی ہے۔ روبی نے کہا۔  
 آپ کی بات درست ہے..... لیکن یہ شادی رسم دنیا بھانے کے لئے ہے۔ زلیخا نے اندر کا  
 رب چھپا کر مسکرا دیا۔  
 جی..... میں سمجھی نہیں۔ روبی نے چونک کر کہا۔  
 اور انیلا نے تراشیدہ باتوں کو حیرت سے جھٹکا۔  
 لوگ تو نہ شادی شدہ عورت کو جینے دیتے ہیں اور نہ بیوہ کو..... بس ایک رسم ہی ہے جو پوری  
 رہا ہر مظلوم عورت کا فرض بنتا ہے۔  
 روبی نے دیکھا..... زلیخا کے صاف و شفاف چہرے پر دکھوں کے لاتعداد سائے قفس کناں تھے۔  
 آپ ٹھیک کہتی ہیں میڈم..... انیلا نے ہاں میں ہاں ملائی۔  
 روبی سنجیدہ سی ہو گئی۔  
 زلیخا بی بی..... آپ کو بڑے صاحب بلا رہے ہیں۔ ملازم نے آ کر کہا۔  
 آ رہی ہوں..... زلیخا نے کہا۔  
 شرافت..... زلیخا نے جاتے ہوئے شرافت کو پکارا.....  
 ٹی..... وہ پلٹا۔  
 اچھی سی چائے لاؤ..... اور ساتھ..... ہاں انیلا کیا پسند کرو گی..... کباب یا سموستہ  
 زلیخا نے دونوں کی طرف دیکھا۔  
 آپ صاحب کی بات تو سن لیں۔ روبی نے کہا۔

نہیں جی نہیں میں لے آتا ہوں..... زلیخا بی بی..... دو کیک پیس اور چائے میرے لئے بھی..... شرافت نے حسب عادت کہا۔

تمہارا تو پیٹ کبھی نہیں بھرا..... کل نثار صاحب نے چائے منگوائی۔ اس نے پی لی اور صاحب نے سب کے لئے بوتلیں منگوائیں..... اس نے دو کوک پی لیں..... روبی اور انیلا کھل کھلا کر بس دیں۔

اچھا..... خدا تمہیں بہت دے شرافت..... جاؤ..... سب کچھ لے آؤ..... میں ابھی آئی..... وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

اب جلدی نظر لگ جائے گی..... روبی بی بی کی آنکھیں میری خوراک پر لگی ہیں۔ وہ جاتے جاتے بولا۔

فکر نہ کرو..... میری نظر نہیں لگتی۔ روبی نے کہا۔

انیلا بس دی۔

اور زلیخا باوقار انداز میں مسکرا کر بڑے صاحب کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

آئیے۔ آئیے مس زلیخا..... بیٹھے..... (M.D میڈیکل ڈائریکٹر رحمان بابا ایک رعب و جلال اور مہذب شخصیت کے مالک تھے..... ان کا کاروبار پاکستان کے بڑے بڑے تقریباً تمام شہروں میں پھیلا ہوا تھا..... بابا کمپنی کے نام سے مشہور تھے..... واحد بابا کمپنی تھی جہاں کوئی مزدور جرتال نہیں کرتا تھا اور تنخواہیں بڑھانے کے لئے جلے جلوس نہیں نکالتا تھا۔ وہ خود اچھے تھے اور ان کے کارکن بھی محنت و مشقت سے کام کرتے تھے۔ اس لئے کاروبار میں کوئی مسئلہ مسائل کا احتمال نہ رہتا تھا۔)

Thank You Sir..... زلیخا ان کے سامنے والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

سنائیے..... ٹھیک ہیں آپ..... مجاہد صاحب اچھے آدمی ہیں..... رحمان بابا مسکرا دیے۔

بہت شکریہ ہے سر..... آپ سنائیے..... بیٹیاں کیسی ہیں۔

سب ٹھیک ہیں اللہ کے کرم سے..... یہ لیجئے..... آپ کے لئے ایک اور خوش خبری۔

ایک لیٹر زلیخا کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

جی..... اس میں کیا ہے۔ وہ ان کے ہاتھ سے لیٹر پکڑتے ہوئے بولی۔

پڑھ لیجئے..... میں باپے پوسٹ ارسال کرنے کی بجائے آپ کو بدست دینا چاہتا تھا۔

بڑے خوش نظر آ رہے تھے۔

Thank You Sir..... میرے پاس الفاظ نہیں ہیں..... میں کس طرح..... وہ اس بڑی پرموشن پر حیران بھی تھی اور بے پناہ خوش بھی۔

ابس..... اس میں ہمارا کوئی کمال نہیں ہے..... جاپان کی کمپنی نے آپ کو خود سلیکٹ کیا..... اور پرموشن کرنے کے بعد کراچی اپنی فرم میں چیف کے عہدے پر فائز کر دیا ہے..... دے بھی ہمارا ان کے ساتھ اشتراک ہے..... وہ پرمسرت انداز میں بولے۔

اب سر..... یہ کیسے ہوا..... کام تو ویسے ہی کیا تھا..... جیسے میں کرتا تھا..... وہ حیرت سے بولی۔

نارنگن اور محنت ایسا نداری سے کام کیا..... ان کو کروڑوں کا فائدہ ہوا..... یہ آپ کی محنت رہا۔ رحمان بابا بہت خوش کن انداز میں بولے۔

بس خدا کا کرم ہے سر..... وہ بولی۔

Good Luc..... بنگلہ کار ملازم..... بلکہ تمام سہولتیں میسر ہوں گی آپ کو.....

دلے۔

یادہ آسانیاں بھی نہیں سر..... کہ میں مشقت سے گھبرا جاؤں..... وہ مودب نس دی۔

نہ امید ہے کہ آپ جیسے لوگ آسانیوں سے سہل انگیز نہیں بننے..... وہ مسکرا دیئے.....

مارکے ایسا ہی ہو..... وہ کھڑی ہو گئی۔

بابی ہوگا..... جذبہ صادق ہونا چاہئے..... وہ بولے

نہ کب تک جانا ہوگا..... وہ بولی۔

بٹشک آج ہی..... لیکن آج ٹریٹ دیجئے تمام آفس کو..... وہ بڑی پر خلوص مسکراہٹ

ساتھ بولے.....

نہاں نہیں سر..... فرمائیے..... ٹریٹ کہاں لیں گے..... یعنی کہ کس ہوٹل میں پسند کریں

اسے جیسے کوئی ٹھکانہ نہ مل رہا ہو۔

نہاں بھی نہیں..... شام کو اپنے ہی آفس کے بڑے ہال میں ہوگی..... وہ بولے۔

سر ہے سر.....

نثار بات..... نثار صاحب بہت محنتی آدمی ہیں..... ان کو میں نے آپ کی جگہ پر متعین

دے۔

بکواس کرتے ہو تم..... تمہاری آواز تمہاری زبان کا ساتھ نہیں دے رہی۔ وہ گرج کر بولیں۔  
 سہی نے الزام لگایا ہے..... میں نے کوئی شادی وادی نہیں کی..... وہ نظریں چرا کر بولا۔  
 خیر تم مانو یا نہ مانو..... میں ماں ہوں..... تمہیں اچھی طرح سے جانتی ہوں..... طاہرہ خانم  
 نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 اور وہ خاموش رہا۔

جڑی تھیں فون کر سکتی ہے..... کل کلاں کو یہاں آگئی تو.....

میں سمیٹ لوں گا۔ وہ ایک دم بول اٹھا۔

دیکھا..... سچ تمہاری زبان سے اگل پڑا..... تم نے اس لڑکی سے شادی کی ہے۔ جس کا نام  
 رہا ہے۔ بعد میں سجاد کو احساس ہوا کہ اب جھوٹ کی کوئی گنجائش نہیں ہے..... وہ خاموش  
 طاہرہ خانم کی باتیں سنتا رہا۔

اب تمہاری شادی ہو چکی ہے..... زلیخا ایک سمجھداری زیرک لڑکی ہے..... وہ تمہیں اچھی  
 طرح سمجھ چکی ہے..... طاہرہ خانم نے کہا۔

کیا مطلب ہے آپ کا۔ اگر وہ یا اس کا کوئی عزیز یہاں پہنچ گیا تو کیا ہوگا..... طاہرہ خانم کا  
 نواز تشویش ناک تھا۔ انہوں نے زلیخا کو قطع نظر کرتے اگلی بات شروع کر دی۔  
 یہاں کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ وہ سراپیمگی کے عالم میں بولا..... ٹیلی فون سے وہ پریشان ضرور تھا۔  
 ایک دم دھڑاک کی آواز آئی.....

سیلاب آ گیا..... تم آرام سے اندر نہیں آ سکتے..... طاہرہ خانم بری طرح اچھلیں.....

باہر کوئی انگریزی صاحب آئے ہیں جی۔ کریم نے حسب عادت گھبرا کر کہا۔

کون ہے سجاد ٹھٹھا.....

معلوم نہیں جی..... وہ سڑک پر ٹیکسی والے کو پیسے دے رہے تھے..... میں بھاگ کر اندر  
 آئے آ گیا۔ وہ عجلت میں ہوا۔

اے..... ساتھ والوں کا ہوگا..... کوئی مہمان..... سجاد نے سکون لیا۔

نہیں جی نہیں..... اپنے گیٹ کے سامنے سڑک پر رکا ہے جی..... کریم نے زور لگا کر اپنی

ست میں وزن پیدا کرنا چاہا۔

نہن نہن..... لو..... آ گیا..... کریم نے اچھل کر کہا۔

یہ تو اور بھی اچھی بات ہے سر..... ان کی جفاکشی کی تو میں ایک مدت سے معترف ہوں.....  
 نثار صاحب واقعی ایک اچھے انسان ہیں۔ زلیخا نے کہا۔  
 میرے تمام کارکن بہت اچھے ہیں..... میں چاہتا ہوں..... سب کو ان کی محنت کا ثمر بروقت  
 ملنا چاہئے۔

یہ آپ کا حسن نظر ہے۔ وہ مسکرا دیئے۔

آج نثار صاحب آفس نہیں آئے۔ زلیخا نے ان کی خالی سیٹ دیکھ کر کہا۔

ان کو میں نے دوسرے آفس بھیجا تھا۔

مجھے اجازت سر..... وہ اجازت طلب کرتے مودب کھڑی ہو گئی۔

وہ حسب عادت مسکرا دیئے۔

اور زلیخا کمرے سے باہر نکل آئی۔

سجاد زلیخا کو چھوڑ کر کراچی پہنچ چکا تھا..... ڈرائیونگ روم میں قدم رکھتے ہی وہ چونک گیا۔

ٹھپ سے ریوور رکھا..... اور طاہرہ خانم اس کی طرف بڑھیں۔

تم نے مستقل مجھے پریشانیوں کے حوالے کر دیا ہے..... کب انسان بنو گے تم..... طاہرہ

خانم نے جھنجھلا کر بڑے کرخت لہجے میں اپنے آپ کو صوفے پر گرایا۔

کیا ہوا امی..... وہ بوچکا سا رہ گیا.....

آج پھر اس کا فون آیا ہے..... بلکہ تمہاری عدم موجودگی میں کئی مرتبہ آچکا ہے۔ آخر

وہ ہے کون.....

سجاد کا ماتھا ٹھٹھا۔

کس کا.....

جس سے تم نے شادی کی ہوگی۔ غضب خدا کا..... مجھے علم ہی نہیں۔ وہ پیشانی پر تیری

ڈال کر بولیں۔

وہ گہری سوچ میں کھو گیا۔ (فون نمبر کہاں سے لیا)

نولتے کیوں نہیں ہو..... کون ہے.....

یہ جھوٹ ہے امی..... میں نے شادی نہیں کی..... سجاد نے انکار میں سر ہلایا لیکن آنکھیں

کمرے میں تھیں۔

کبواس بند کر..... جا کے دیکھ..... سجاد گھبراہٹ کے عالم میں چلایا.....  
 طاہرہ خانم نے سارے ماحول کا جائزہ لے لیا تھا کہ کوئی ایسا شخص ہے جس کے لئے سجاد  
 کے چہرے کا رنگ متغیر ہے۔  
 چند لمحوں میں کریم پھر لوٹ آیا۔  
 ہاں..... طاہرہ خانم نے کہا۔  
 ڈیوڈ جان ہے جی..... کہہ رہا ہے میں امریکہ سے آیا ہوں.....  
 ہیں..... سجاد کے منہ سے ایک دم نکلا.....  
 پہنچ گیا۔ طاہرہ خانم نے کہا۔  
 لیکن کیسے امی جان..... وہ چلا اٹھا۔  
 بڑے ذرائع ہیں..... یہ مشینی دور ہے..... کوئی چیز ناممکن نہیں ہے۔ میں نے ڈرائیونگ روم  
 میں بٹھا دیا ہے۔ وہ طاہرہ خانم کو جاتے دیکھ کر بولا۔  
 الو کے پٹھے..... تم نے کیوں ڈرائیونگ روم میں بٹھایا۔ سجاد نے جھنجھلا کر کریم کو گردن سے  
 دبوچ لیا۔  
 جناب میں کیا کرتا..... وہ خود مجھ سے آگے آگے آ رہا تھا۔ جیسے اسی گھر کا فرد ہو..... جیسے  
 داماد کا گھر ہو..... کریم نے گردن چھڑا کر سانس کو درست کیا۔  
 سجاد سہا سہا سا صوفے پر بیٹھ گیا۔  
 مجھے تو دال میں کالا لگے..... کریم نے عادت سے مجبور پھر کہا۔  
 دور ہو جا..... میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتا..... سجاد پھر مارنے کے لئے دوڑا.....  
 لیکن وہ باہر نکل گیا۔  
 صورت دیکھے بنا گزارہ کہاں ہوگا.....  
 آداب..... مسٹر ڈیوڈ جان نے مودب کھڑے ہو کر کہا۔  
 آداب..... تشریف رکھئے..... طاہرہ خانم نے بغور مسٹر ڈیوڈ جان کے سراپا کو دیکھا..... وہ  
 دراز قد، نحیف بدن بہترین براؤن گرم سوٹ میں ملبوس سر پر ہیٹ نما ٹوپی..... وہ دیکھنے میں  
 بالکل عیسائی نظر آ رہا تھا۔  
 میں ڈیوڈ جان ہوں..... اور رینا کا باپ ہوں..... اس حوالے سے میں سجاد کا خسر ہوں

..... وہ بے تکلف بولا۔  
 جی..... جانتے ہوئے بھی وہ چونک گئیں.....  
 جی ہاں..... سجاد کدھر ہے..... میں اس سے بہت ضروری ملنا چاہتا ہوں..... وہ ڈرائیونگ  
 کم کے لرزیدہ پردے کو دیکھ کر بولا۔  
 سجاد یہاں نہیں ہے..... وہ کام کے سلسلے میں باہر گیا ہوا ہے۔ وہ بولیں۔  
 وہ کوئی کام نہیں کر سکتا..... سوائے اس کے کہ دوسروں کے پیسے کو فراڈ کے ساتھ ہڑپ کر لے۔  
 مسٹر ڈیوڈ جان غصے میں کھڑا ہو گیا۔  
 آپ میرے بیٹے پر کچھ زمت اچھالئے..... مطلب کی بات کریں..... طاہرہ خانم کو بھی غصہ آ گیا۔  
 آپ کو علم ہونا چاہئے..... وہ میرا داماد بھی ہے..... میری معصوم بیٹی کے ساتھ اس نے پہلے  
 شوق کا ڈھونگ رچایا پھر اس کو دھوکے سے مسلم کیا..... اور اب میری رینا..... مسٹر ڈیوڈ کی  
 باز حلق میں انک گئی۔  
 کیا سجاد نے ایک کرپشن لڑکی سے شادی کی۔ انہونی بات سن کر جیسے طاہرہ خانم کی چیخ نکل  
 گئی۔ وہ سوچ بھی نہ سکتی تھیں کہ سجاد کا معیار اس قدر پست ہوگا.....  
 سجاد جب امریکہ آیا تو جوزف کے ساتھ اس کے گھر میں ٹھہرا..... جوزف رشتے میں میرا  
 "بڑا بھائی"..... لیکن بہت ہی شریف انسان ہے۔ میں نے رینا کی منگنی بچپن میں اس سے کر  
 لی تھی..... لیکن جوزف کا میرے علاوہ دنیا میں اور کوئی قریبی نہیں تھا۔ رینا کیلین فورنیا کے ایک  
 ہسپتال میں بطور نرس کام کرتی تھی..... آپ کے بیٹے نے ذہنی ٹارچر دے دے کر اس کو کینسر کا  
 مریض بنا دیا۔ وہ اس مرض کے ساتھ ذہنی مریضہ بھی بن چکی ہے۔ وہ بڑے دکھ سے سر سے  
 اپنا اتار کر بولا۔  
 "میں اس قدر پست خیالات کا..... میں سوچ بھی نہیں سکتی..... طاہرہ خانم کو بہت افسوس  
 درہا تھا۔  
 میں اپنی بیٹی کے دکھ و آہنی طرح جانتا ہوں.....  
 میں تو اس مجنوں میں پڑی ہوں کہ اس نے رینا سے شادی کس طرح مگر لی..... وہ زبردست  
 نیت سے بولیں۔  
 "میں آپ کو..... سنئے..... ڈیوڈ گویا ہوا۔

بس کیوں رہی ہو۔ وہ سنجیدگی سے بولا۔

اس لئے کہ میں اس قدر حسین ترین بھی نہیں..... بلکہ انگریز بھی نہیں..... عیسائی ہوں.....  
دوبولی۔

میری چاہت میں مذہب کا کوئی دخل نہیں..... میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بڑی  
بیباکی سے کہہ گیا۔

کیا..... آپ کو معلوم ہے..... تم کیا کہنا چاہ رہے ہو..... وہ ایک دم جیسے سکتے میں آگئی۔  
مجھے معلوم ہے..... اور میں پوری طرح ہوش و حواس میں تم سے کہہ رہا ہوں..... وہ والہانہ  
انداز میں بولا۔

اُف..... سجاد..... آپ نے کیا کہہ دیا..... یہ نہیں ہو سکتا..... ریٹا کا دل بری طرح  
اچھلا..... اس کے رخساروں پر شفق سی پھیل گئی۔ سجاد نے دیکھا لوہا گرم ہے۔ چوٹ کا رگر  
ثابت ہوگی۔

میں تم سے شادی کر کے تمہیں اپنانا چاہتا ہوں..... یقین کرو ریٹا۔ میں تمہارے بغیر زندہ  
نہیں رہ سکتا۔

سجاد..... تمہیں واقعی مجھ سے اس قدر محبت ہے۔ وہ دل کے درد کو دباتے ہوئے بولی۔  
یقین کرو..... ریٹا..... تم میری زندگی کا حاصل بن چکی ہو..... میں تمہیں اپنا کر رہوں گا  
..... چاہے فلک بوس چٹان بھی میرا راستہ روک لے.....  
اومائی گاڈ..... تم اس قدر سنجیدہ ہو..... وہ بغور سجاد کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی۔

میرے لئے یہ زندگی کا ہم مسئلہ ہے۔ وہ بولا۔

تم جانتے ہو نا کہ میں کرسیچین ہوں..... شاید ریٹا کو یقین نہ آ رہا تھا۔  
بھئی میں جانتا ہوں..... اور میں تمہیں اپنے رنگ میں رنگ لوں گا۔ وہ بڑے جذبہ صادق  
سے بولا۔

اچھا..... وہ مسکرا کر کھڑی ہو گئی۔

وہ بھی کھڑا ہو گیا۔

چلو میں تمہیں ڈراپ کر دوں گا..... دونوں گاڑی میں سوار چل دیئے..... ریٹا کے گھر کے  
سامنے گاڑی روک کر سجاد نے ریٹا کو اتارا اور خود گاڑی واپس موڑ لی۔

سجاد ایک دن جوزف کے ساتھ ہسپتال گیا اور اس سے بعد جوزف کے بغیر بھی سجاد ہسپتال  
ریٹا کے پاس جانے لگا..... وہاں اس نے میری بیٹی کو اپنے عشق کے جال میں پھنسا لیا۔  
اور ایک دن ریٹا ڈیوٹی آف کر کے گھر آئے ہی والی تھی کہ یہ اسے ملا۔

ریٹا..... اس کی آواز سن کر ریٹا نے پلٹ کر دیکھا۔

آپ..... اس وقت۔ ریٹا نے آسمان کی طرف دیکھا..... شام گہری ہو چلی تھی.....  
اور شب کے سیاہ سائے کائنات کو اپنی لپیٹ میں دھیرے دھیرے لے رہے تھے۔

کیا یہ وقت اچھا نہیں ہے۔ سجاد اس کے قریب آ گیا۔

اچھا تو ہے..... وہ جھجک رہی تھی..... شاید وہ ایسی لڑکی ہی نہ تھی.....

پھر کیا بات ہے..... کیا میں اچھا آدمی نہیں ہوں۔ وہ چہرے پر حد درجہ انسیت اور چاہت  
لاتے بولا۔

نہیں نہیں ایسی بات نہیں ہے..... دراصل میں جوزف کے علاوہ کبھی دوسرے کے ساتھ  
کہیں جاتی ہی نہیں۔ وہ سچ بولنے پر مجبور ہو گئی۔

خیر آپ کو برا تو نہیں کہوں گی..... میرا مطلب کہ اچھا نہیں لگتا..... وہ ہنس دی۔

اچھا نہیں..... ارے بھئی یہ کیلینور نیا ہے..... یہاں برا نہیں لگتا..... آؤ..... یہاں نزدیک  
ہی ہے..... آ جاؤ..... پلیز۔ سجاد کی عاجزانہ پیشکش کو ریٹا ٹھکرانہ سکی..... دونوں ہسپتال کے  
قریب ہی ایک چھوٹے سے خوبصورت ریسٹوران میں چلے گئے..... باوردی بیرا چائے رکھ  
گیا.....

میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ وہ آہستہ سے بولا۔

مجھ سے..... کوئی خاص باتیں ہیں۔ ریٹا کا ماتھ ٹھکا..... کیونکہ وہ اکثر ملاقاتوں میں حالانکہ  
جوزف اس کے ساتھ ہوتا تھا سجاد کی نگاہوں سے ٹپکنے والی محبت اور پسندیدگی کو ج۔ چٹکتی تھی۔  
تم جانتی ہو ریٹا..... میں تم سے کس قدر محبت کرتا ہوں..... وہ بے تکلف ہونے کی کوشش  
کرنے لگا۔

یہ آپ کا ذاتی فعل ہے..... وہ ٹپ کو گھما کر بولی۔

تم نے مجھے پاگل کر دیا ہے..... وہ پھر بولا۔

وہ مکمل کھلا کر ہنس دی۔

بہت دیر کر دی..... کہاں تھی۔ ڈیوڈ جان اپنی سیٹ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

میں..... ہسپتال سے ہی لیٹ نکلی تھی۔ وہ جھوٹ کا سہارا لے کر بولی۔

جھوٹ مت بولو..... تم آج سجاد کے ساتھ باہر تھیں..... وہ اپنی گھڑی دیکھ کر بولا۔

ہاں! فادر..... سجاد اچھا آدمی ہے..... وہ بولی۔

وہ مجھے اچھا نظر نہیں آتا..... تمہیں اس کے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں۔ جوزف تمہارا

منگیتر ہے..... اس کے ساتھ باہر جاؤ..... مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ڈیوڈ جان کافی ناگواری

سے بولا۔

دروازہ کھٹاک سے بند ہوا..... گاڑی رکنے کی آواز آتے ہی دونوں نے سانس روک

لئے۔ جوزف آگیا۔

فادر..... آپ کے لئے ایسی میڈیسن لایا ہوں..... جو بدن میں طاقت بھر دے گی۔

جوزف نے بند پیکٹ میں شیشی اچھال کر کہا۔

مائی سن..... کیا ہے یہ..... وہ جوزف کے ہاتھ سے پیکٹ لیتے بولا۔

فادر آپ کے لئے لایا ہوں..... تم..... کہاں تھی..... سجاد کے ساتھ باہر گئی تھی..... جوزف

اس کی طرف پلٹ کر بولا۔

تمہیں کس نے بتایا..... ریٹا بولی۔

مجھے ماری نے بتایا تھا وہ اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا۔

آئندہ خیال رکھنا میری بچی..... جوزف بہت اچھا آدمی ہے۔ ڈیوڈ اٹھتے ہوئے بولا۔

جانتی ہوں فادر..... وہ کہتے ہوئے اپنے کمرے میں لوٹ گئی۔

ریٹا..... وہ دروازے میں پکارا۔

Come In..... وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

دیکھو ریٹا..... میں اپنا حق تم پر مسلط کرنا نہیں چاہتا..... لیکن اتنا خیال ضرور رکھنا کہ سجاد مجھے

اچھا انسان نظر نہیں آتا..... وہ جیسے اس کو خبردار کرنا چاہتا تھا۔

تمہارا کہنے کا مطلب کیا ہے۔ وہ مسکرا دی۔

مطلب یہ ہے کہ اس کے اور بھی کئی لڑکیوں سے تعاقبات ہیں..... اس کی اس عادت سے

میں خائف ہوں۔ جوزف غرمت سے بولا۔

تمہیں تو ایسے بھی عورتوں سے الرجی ہے۔ وہ جوزف کی خامی ظاہر کرنے لگی۔

جو مرضی جان لو..... میں تمہیں سے محبت کرتا ہوں اور تمہیں کو چاہتا ہوں..... وہ بڑی

جاہت سے منس دیا۔

OK..... وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

لیکن بات اس پر ہی ختم نہیں ہوئی..... سجاد اکثر ریٹا کے پاس جانے لگا..... اور اپنی محبت

کے دام میں اس قدر پھنسا لیا کہ وہ پوری طرح اس کے فریب میں آ چکی تھی..... وہ یکسر

فراموش ہی کر چکی تھی کہ جوزف اس کا منگیتر ہے اور اس سے بے پناہ محبت بھی کرتا ہے.....

ایک مرتبہ خوبصورت ہوٹل کے باہر گراسی لان میں پھولوں کے کنج میں بیٹھتے ہوئے وہ بولا۔

ریٹا.....

ہوں..... وہ بولی۔

میری بات کا جواب کب دوگی۔ وہ بڑے عاجزانہ انداز میں بولا۔

سجاد..... تم سمجھتے کیوں نہیں ہو..... مجھ میں اور تم میں بہت فرق ہے۔ وہ سجاد پر اپنی

مجبوری ظاہر کرنے لگی۔

کیا فرق ہے۔ وہ بولا۔

دیکھو..... ہمارے مذہب کا سب سے بڑا فرق ہے..... ہم کس طرح ایک ہو سکتے ہیں۔ وہ

خود پریشان دکھائی دینے لگی۔

کیوں نہیں ایک ہو سکتے..... تم اسلام قبول کر لو..... وہ بولا۔

کیا..... میں اپنا مذہب چھوڑ دوں..... اس طرح تو برادری سے نکل جاؤں گی..... وہ شیشا

کر اس کی طرف پلٹ کر بولی۔

تو کیا فرق پڑتا ہے..... محبت میں لوگ تخت ٹھکرا دیتے ہیں..... تم مذہب نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ

بڑے جذبے سے بولا۔

مجھے ابھی اور وقت چاہئے..... اس کے لئے مجھے فادر سے بات کرنا ہوگی.....

تمہیں کتنا وقت چاہئے..... میں تمہارے بغیر بڑا بے چین رہتا ہوں..... اور.....

جب ریٹا نے بات کی تو ڈیوڈ جان بری طرح اچھلا.....

اس..... اس وقت کے لئے میں پریشان تھا۔ اس کا ماننا جن خطرے کی گھنٹی بج چکا تھا

اس پایا گیا تھا۔

ہاں..... یہ اپنا مذہب چھوڑ دے گی..... اور مسلمان ہو جائے گی۔ ڈیوڈ جان بولا۔  
اگر اس کو اس قدر محبت ہے ریٹا سے تو وہ عیسائی ہو جائے۔ جوزف کے اندر نفرت و حقارت  
ڈالاوا پکے لگا۔

مسلمان کبھی اپنا مذہب نہیں چھوڑتا..... کبھی تو نے دیکھا کہ کوئی مسلم عیسائی مذہب اختیار کر  
چکا ہو..... یا کسی نے کیا ہو..... ڈیوڈ جان نے اپنا سر پیٹ گیا۔  
فادر..... اپنے آپ کو درست کریں..... اس طرح رونے پٹنے سے کیا حاصل..... وہ ڈیوڈ  
جان کو اطمینان دلانا چاہتا تھا۔

تو بھی رو..... تو کیوں نہیں رو رہا..... کیا تو برباد نہیں ہوا..... سجاد قزاق نے تیری محبت پر  
اکہ نہیں ڈالا..... تو کس قدر محبت کرتا تھا ریٹا سے..... تیری محبت کو کیا ہوا..... تو کیوں چپ  
ہے..... ڈیوڈ جان نے جیسے جوزف کی غیرت کو ابھارنا چاہا۔

میں چپ نہیں ہوں..... میرے اندر آہوں، سسکیوں کا ایک طلاطم موجزن ہے..... ایک  
بہاب ہے جو ہر آن میرا جگر پارہ پارہ کر رہا ہے..... لیکن فادر..... آپ کا بلکنا نہیں دیکھ  
سکتا۔ میری وفا کا یہی ناطہ ہے..... یہ باتھ..... جنہوں نے مجھے پروان چڑھایا ان کو کس  
طرح ماتم کرتے دیکھ سکتا ہوں..... میں ضبط کر رہا ہوں..... جوزف نے جھک کر ڈیوڈ جان  
کے بوڑھے ہاتھوں کو چوم لیا۔

تو ہی اس کو سمجھا..... شاید تیری بات مان جائے۔

آپ کا ترہنہ اسے برائیں لگا..... اس کا دل نہیں پیچھا..... تو میرے اندر کے زخم کب دیکھ  
سکے گا..... جوزف نے روتے ہوئے ڈیوڈ جان کو سمجھانے کی کوشش کی۔

اسے اس کے حال پر نہیں چھوڑا جا سکتا۔ ڈیوڈ جان بولا۔

اچھا..... میں اس سے بات کروں گا..... آپ لیٹ جائیں..... چائے لاؤں..... ابھی لایا  
..... جوزف نے چنگی بجائی اور کچن کی طرف بھاگ گیا۔

اتنا پیار کرنے والا جو ان تم نے کیوں چھوڑ دیا..... ڈیوڈ جان سوچتا ہوا لیٹ گیا۔

چند لمحوں میں جوزف چائے کا کپ لئے ڈیوڈ جان کے پاس آیا۔

فادر..... لیجئے..... چائے..... جوزف نے ڈیوڈ جان کو ذرا سنبھلایا.....

فادر وہ اچھا انسان ہے..... شریف ہے..... باعزت ہے..... وہ بولی۔

وہ باعزت ہے..... میں عزت نہیں رکھتا..... اور اب کیا عزت رہے گی کہ کرچین بیٹی ایک  
مسلمان سے شادی کرے گی..... کاش کاش..... اے باپ..... مجھے اٹھالے..... یسوع مسیح  
مجھے کس گناہ کی سزا دی ہے۔

ڈیوڈ جان بے کس مجبور و لاچار سجدے میں جھک گیا اور بلک بلک کر رو دیا۔

فادر..... کیا بات ہے..... تم نے کچھ کہا..... جوزف دیوانہ وار اندر آیا اور ڈیوڈ جان کو  
ٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔

وہ روتا رہا..... اس کے جسم کے مخفیف جھکوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بہت رو رہا ہے۔

فادر..... آخر ایسی کوئی بات ہو گئی ہے..... جو آپ اس قدر پریشان ہیں.....

اس سے پوچھو..... یہ کیا کر رہی ہے..... یہ..... یہ..... وہ جذباتی انداز میں ریٹا کا گلا  
بانے کے لئے اس کی طرف بڑھا.....

فادر..... جوزف نے ڈیوڈ جان کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

ہنس..... ریٹا اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

آج پھر سجاد کے ساتھ گئی ہوگی۔ وہ تلخ انداز میں بولا۔

آج نہیں..... وہ ہمیشہ کے لئے اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے..... فادر نے سسکتے ہوئے کہا۔

کیا..... ہمیشہ کے لئے..... کیا مطلب؟..... جوزف کی گرفت ڈیوڈ کے بدن پر ڈھیلی ہو  
گئی..... اندر جیسے کسی غیر مرئی طاقت نے اس کی ساری توانائی چھین لی ہو..... وہ نیم  
رہ سا ہو گیا۔

ریٹا..... سجاد سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ ڈیوڈ جان چہرے پر سے آنسو صاف کرتے بولا۔

یہ کس نے کہا۔ اور کیسے ہو سکتا ہے..... دو مختلف مذاہب..... شاید اب بھی جوزف کو یقین نہ  
ہو رہا تھا۔

میرے بچے..... وہ مسلمان ہو جائے گی..... تب ہی شادی ہوگی۔ ڈیوڈ جان نے جیسے  
زف کو سمجھایا۔

وہ ریٹا کو مسلم بنائے گا..... ریٹا اپنا مذہب ترک کر دے گی۔ جوزف بولا۔ اس کے لہجے میں



پنہ ناراض مت ہونا..... ہمارا گھر چھوٹا ہے..... سمجھتی ہونا میری بات..... فائزہ نے ریٹا کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بڑے خلوص سے کہا۔  
ہاں..... فائزہ میں سمجھتی ہوں..... تم ٹھیک کہہ رہی ہو..... واقعی تمہارا گھر چھوٹا ہے..... اور تمہارے پانچ بچے بھی ہیں..... ریٹا نے کہا۔  
فائزہ خاموش ہو گئی۔

شام کو سجاد واپس آیا تو ریٹا نے ساری بات گوش گزار کر دی۔  
مجھے انور سے یہ امید نہ تھی۔ سجاد کو اچھا نہ لگا۔  
اس میں انور کا قصور نہیں ہے..... ان کی مجبوری ہے۔ ریٹا نے کہا۔  
کیا مجبوری ہے..... پہلے بھی میں رہ رہا تھا..... بھابی فائزہ نے کبھی ایسا نہ سوچا تھا..... سجاد نے کہا۔

اب ہماری شادی ہو چکی ہے..... ہمیں علیحدہ گھر کی ضرورت ہے..... اس چھوٹے سے گھر میں دو خاندان کیسے رہ سکتے ہیں..... ریٹا نے بہت سمجھانے کی کوشش کی۔  
کیا کروں..... کہاں سے گھر لاؤں..... تمہیں معلوم ہے کہ کس قدر رقم دنیا پڑتی ہے.....  
اول تو کوئی لینڈ لیڈی پانچ سال کا بیٹنگلی کرایہ لئے بغیر گھنے نہیں دے گی۔ انجانے میں سجاد نے ماری مجبوری بیان کر دی۔

تم نے تو کہا تھا کہ یہ گھر تمہارا اور انور کا ہے..... ریٹا کو یاد آ گیا۔  
ہاں..... میں نے کہا تھا..... میں جھوٹ بولتا تھا۔ وہ اونچی آواز میں زچ ہو کر پٹایا.....

آہستہ بولو..... ریٹا نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔  
بند لٹے یوں ہی گزر گئے..... آخر ریٹا نے اس سکوت کو توڑا..... سجاد ایک بات ہے.....  
اگر تم مانو تو..... وہ سجاد کے قریب بیٹھ کر بوی۔

کیا..... ایک دم سجاد نے کسی سوچ سے ابھر کر سر اٹھایا.....  
فادر کے ہاں پلے جائیں۔ وہ بولی۔  
فادر کے..... تمہارا باپ تو مجھے پھاڑ کھانے کو دوڑتا ہے..... مجھے قبول کیسے کرے گا..... اور  
تمہارا ماشق..... سجاد ٹیش میں بول اٹھا.....

لے آیا..... تو تو بیچ بچ جلدی آ گیا..... ڈیوڈ جان نے کپ کو پکڑا۔  
ادھر آ..... کہاں جا رہا ہے..... یہاں لے آ چائے..... ڈیوڈ جان نے جاتے ہوئے جوزف کو پکارا۔  
آ رہا ہوں..... وہ کہتا ہوا واپس لوٹ گیا۔  
بیٹا..... چائے پی لے..... وہ چائے لے کر ریٹا کے کمرے میں چلا گیا..... جہاں وہ نیچے پرسر رکھے رو رہی تھی.....  
لے چائے پی لے..... وہ قریبی میز پر چائے رکھ کر ریٹا کے پاس بیٹھ گیا۔  
لیکن وہ روئی رہی.....

تو کیوں رو رہی ہے..... برباد تو میں ہوا ہوں نا..... رونا تو مجھے چاہئے..... کس نیا کا کون تا خدا تھا..... کیا معلوم..... وہ اپنے کرب کو چھپا کر بولا۔  
جوزف..... میں کیا کروں..... وہ آنکھیں صاف کرتی بولی۔  
وہی جو تیرا دل چاہے۔ جوزف نے اسے تپائی سے کپ پکڑا یا۔  
تمہیں برا نہیں لگا۔ وہ حیران سی رہ گئی۔  
کیا برا لگے گا..... تمہیں اپنے ذہب سے زندگی گزارنے کا حق ہے۔  
تمہیں تو مجھ سے محبت تھی۔ وہ بولی۔  
محبت تو اب بھی ہے۔ وہ بغور ریٹا کا چہرہ دیکھ کر بولا۔  
تو پھر۔ وہ حیرت سے گویا ہوئی۔

پھر کیا..... میرا کام صرف محبت کرنا ہے..... یہ ضروری تو نہیں کہ شادی ہو..... محبت کی کامیابیوں بھی ہو جاتی ہے..... بے شک یہ ایک طرفہ محبت ہے۔ وہ چائے کا کپ اسے تھا کر باہر آ گیا۔  
اور وہ سوچتی رہ گئی۔

اور سجاد کے ذہب میں زندگی گزارنے کا ارادہ کر لیا..... ایک دن سجاد کے زبردست اصرار پر ایک ماہ کے ہاں ریٹا مسلمان ہو گئی اور سجاد کے دوستوں کے سامنے ان کی گواہی کے ساتھ ریٹا نے اسلام قبول کر لیا..... شادی کے بعد چند دن تو سجاد ایک دوست کے ہاں قیام پذیر رہا..... لیکن چند دنوں کے بعد اس کی بیوی نے صاف جواب دے دیا کہ..... ریٹا ڈیر.....

پا جان نے جوزف کی طرف دیکھا۔

جوزف نے ہاتھ جوڑ دیئے..... جس کا مطلب کہ معاف کر دو.....

اچھا..... اب روتی کس لئے ہے..... سجاد تمہیں خوش تو رکھتا ہے نا۔ ڈیوڈ جان نے  
کے سر پر محبت بھرا ہاتھ رکھا۔

..... ٹھیک ہے۔ ریٹا نے آنسو صاف کرتے بات کو مختصر کرنا چاہا۔ میں تمہارے لئے  
..... بناؤں۔

رف اٹھا۔

..... میں بناتی ہوں..... وہ بڑے کرب سے مسکرائی..... اور جوزف کی  
..... دیکھا۔

ڈیوڈ جان سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی..... جوزف بھی چائے لے کر آ  
تینوں نے مل کر چائے پی..... شام کے دھندلے پھیلنے لگے۔ لیکن اس کے دل نے  
دنہ کیا کہ وہ رہنے کے لئے بات کرے..... وہ ہر بات میں کہتے کہتے رک سی جاتی.....  
اس کی رگ رگ سے واقف تھا..... وہ سمجھ چکا تھا کہ ریٹا کچھ کہنا چاہتی ہے..... لیکن  
میں پارسی۔ رات ہوتے ہی وہ جانے کے لئے تیار ہو گئی.....

..... میں چلتی ہوں..... وہ بیک کو شانے پر رکھتے ہوئے بولی۔

میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔ جوزف نے موٹر سائیکل کی چابی گھمائی۔

تو ہو رہی ہے..... تمہیں جوزف پہنچا دے گا..... ڈیوڈ جان نے کہا۔

..... نہیں..... میں خود چلی جاؤں گی..... نیکی لے لوں گی۔ وہ دروازے کی طرف جاتے  
..... بولی۔

سب..... جاؤ..... God Help You..... خدا تمہاری مدد کرے۔

..... وہ باہر نکل گئی۔

سب بڑی اداس نگاہ سے جوزف کی طرف دیکھا۔

ماتے جیسے ریٹا خوش نہیں ہے۔ جوزف نے ڈیوڈ جان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

خوش ہونا چاہئے..... اپنی مرضی سے شادی کی ہے..... خوش کیوں نہیں۔ ڈیوڈ جان  
..... میں کرب و درد نمایاں تھا۔

سجاد..... اپنی زبان پر قابو رکھو..... میں کسی بھی جگہ جوزف کا ذکر پسند نہیں کرتی..... ریٹا  
بڑے ناگوار انداز میں بولی۔

جب تم وہاں رہو گی تو جوزف بھی وہیں مقیم ہے..... سجاد نے کہا۔

کیا مطلب ہے تمہارا۔ وہ بولی۔

مطلب یہ کہ میں نہیں چاہتا کہ جہاں تم رہو..... وہ وہاں رہے..... سجاد نے نہایت سفاکی کا  
مظاہرہ کیا۔

وہ فادر کا بھتیجا ہے..... فادر نے اس کی پرورش کی ہے..... اور اب جوزف کا وہ ہی گھر  
ہے۔ ریٹا بولی۔

تم بھی حصے دار ہو اس گھر کی..... سجاد کو خیال آ گیا۔

..... میں اب حصے دار نہیں ہوں..... ریٹا نے کہا۔

اچھا..... اچھا..... کچھ دن فادر کے ہاں رہ لو..... بعد میں کوئی بندوبست کر لوں گا۔

کسی دلفریب خیال کے تحت فوراً سجاد کے خیالات بدل گئے.....

دوسرے دن ڈیوڈی آف کرتے وہ سیدھی ڈیوڈ جان کے ہاں پہنچی.....

فادر..... فادر..... دیکھو کون آیا ہے۔ جوزف نے جھک کر کہا۔

کیا ہوا فادر کو..... بہت دنوں سے نمبر پچر ہے..... جوزف نے کہا۔

کوئی میڈیسن نہیں لی۔ وہ فادر کے پاس بیٹھ گئی۔

اتنی دیر میں ڈیوڈ جان اٹھ کر بیٹھ چکا تھا۔

فادر پلیز ساری..... مجھے معاف کر دیں..... ادھر دیکھیں میری طرف..... ریٹا نے بڑی

منت ساجت کرتے ڈیوڈ جان کے چہرے کو اپنی طرف کرنا چاہا لیکن ڈیوڈ جان نے ریٹا کا ہاتھ

جھٹک دیا۔

فادر..... چھوڑیے پرانی باتوں کو..... ریٹا آپ سے ملنے آئی ہے..... جوزف نے کہا۔

تو بوا اس بند کر..... تیری نرمی کی وجہ سے سب کچھ ہوا ہے..... فادر نے بڑے غصے سے

جوزف کو ڈانٹا.....

فادر..... جوزف کی کوئی خطا نہیں..... سب میرا ہی کیا دھرا ہے۔ وہ ڈیوڈ جان کے شانے پر

..... رکھتے بری طرح رو دی۔

یہ ضروری تو نہیں فادر۔ جوزف بولا۔

تم کہنا کیا چاہتے ہو..... کھل کر بات کرو۔ ڈیوڈ جان جوزف کے ساتھ چلتا چلتا صوفے کے پاس آ گیا۔

مجھے اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ سجاد سے خوش نہیں ہے..... یوں لگتا ہے..... اس کے اندر ایک طوفان ہے جو باہر نکلنے کی کوشش بھی کرتا ہے..... لیکن ساحل سے ٹکرا کر لوٹ جاتا ہے..... جوزف نے جیسے ڈیوڈ جان کو باور کروانا چاہا۔

میرا خیال ہے تم چہرہ شناس ہو۔ ڈیوڈ جان نے سارے دکھ کو ہٹا کر جوزف کے شانے پر ہاتھ مارا۔

آپ یہ کہہ سکتے ہیں..... کم از کم میں ریٹا اور آپ کو تو سمجھ سکتا ہوں۔ جوزف ہنس دیا۔

Good..... ڈیوڈ جان صوفے پر بیٹھ گیا۔

چند لمحے کمرے میں مکمل سکوت رہا..... ڈیوڈ جان اپنی سوچوں میں مگن رہا..... یوں لگتا ہے..... جیسے سجاد اچھا انسان نہیں ہے۔ ڈیوڈ جان نے سکوت توڑا..... شادی سے پہلے وہ جب بھی ریٹا سے ملا..... ایک منظم انسان کی حیثیت سے ملا۔ جوزف نے کہا۔

کیا مطلب ہے تمہارا۔ ڈیوڈ جان چونکا۔

یعنی کہ ریٹا کو اس میں کوئی برائی نظر نہیں آئی۔ جوزف نے کہا۔

اور اب..... جوزف کی بات پر ڈیوڈ جان نے پھر سوال کیا۔

اب وہ مکمل فراڈ یا ہے..... کئی کمپنیاں شراکت میں اس کے ساتھ بھنسن گئی..... اور اب رقم خرد برد کرنے کے بعد چھپ رہا ہے۔ جوزف کو باہر سے جو علم ہوا یقین ہی بتا دیا۔

اچھا..... تمہیں کس نے بتایا۔ ڈیوڈ جان حیران رہ گیا۔

بتایا کس نے ہے..... ویسے بھی میں سنی سنائی باتوں پر یقین نہیں رکھتا..... خود اس کے ہاں میں جانتا رہتا ہوں..... ان باتوں کا انکشاف بھی بعد میں ہوا۔ جوزف کو افسوس ہونے لگا۔

تصور اب تو مجھے بھی ملے ہو چکا تھا کہ یہ شخص غیر معیاری ہے..... لیکن..... مرتا کیا تھا..... ریٹا نے میری ایک نہیں مانی..... ڈیوڈ جان نے ایک کرب ناک سسکی لی اور خاموش ہو گیا۔

..... اور جوزف کی طرف دیکھا۔

سجاد اپنے دیرینہ دوست انور کے ساتھ رہ رہا ہے۔ جوزف نے کہا۔

..... لیکن وہ گھر انور کا ہے..... اس کا نہیں..... ڈیوڈ جان نے شدید نفرت کا اظہار کیا۔

سنو وہ تو کہہ رہا تھا کہ وہ گھر اس کا ہے..... انور اس کا کریہ دار ہے۔ جوزف کو یاد آ گیا۔

اس کرتا ہے وہ..... وہ دوہری شخصیت کا مالک ہے..... ریٹا برباد ہو گئی ہے..... اس کے ہاتھوں لٹ گئی ہے..... تہی دست ہے وہ..... ڈیوڈ جان نے بے دلی کے ساتھ سر کو کی جانب گرا لیا۔

یہ حیات تنگ ہو گیا..... انور کی بیوی اب اور مداخلت پسند نہ کر سکی..... ایک دن اس صاف ریٹا کو مکان خالی کرنے کو کہا۔

بادکش کر رہا ہے..... امید ہے جلد ہی کسی فلیٹ کا بندوبست ہو جائے گا۔

باد سے کچھ نہیں ہوگا..... تم اپنے فادر کے ہاں چلی جاؤ..... وہ بولی۔

باخاموش رہی۔

ت کو واپسی پر سجاد سے اس نے مکان کی بات کی۔

یا کروں..... گھر، گھر، گھر..... کہاں سے گھر لاؤں..... وہ بری طرح بوکھلا گیا.....

یہاں نہیں رہ سکتی..... وہ اونچی آواز میں شپٹا کر بولی۔

میں رہ سکتی تو اپنے باپ کے پاس چلی جاؤ..... وہ چلایا۔

نہوگا..... وہ پاؤں جھٹختے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

دوسرے دن سجاد کی عدم موجودگی میں وہ اپنا مختصر سا سامان لے کر ڈیوڈ جان کے پاس گئی۔

تم..... اکیلی..... سجاد کہاں ہے..... وہ جوزف کے شانے پر سر رکھے سسک اٹھی۔

بات ہے..... سجاد نے کچھ کہا..... جھگڑ پڑے ہو..... وہ پھر بولا..... اور اس کے سے بیگ لے لیا۔

نئی باتوں سے غائب ہے۔ وہ چہرہ صاف کرتے اپنے سانس کو قابو کرتے بولی۔

سہو ہے..... کیا مطلب..... وہ گھر..... یعنی کہ تمہارا پاس نہیں آیا۔ جوزف کے لیے

نت اور پریشانی تھی۔

..... وہ گھر نہیں آیا..... وہ جوزف کی طرف دیکھ کر گہرا سانس لیتے بولی۔

برادری اور خاندان والا آنے جائے..... نہیں سجاد کی شرافت کا بھید ظاہر نہ ہو جائے.....  
چند لمحے اور گزر گئے..... آپ نے ریٹا کی شادی جوزف سے کیوں نہیں کی۔ طاہرہ خانم  
نے کہا۔

کیسے کرتا..... سجاد نے اپنی چاہت کا اس قدر جادو چلا دیا تھا کہ وہ سجاد کے علاوہ کسی اور سے  
شادی کرنا ہی نہیں چاہتی تھی..... سجاد کے لئے اس نے اسلام قبول کیا تھا۔ ڈیوڈ جان نے  
طاہرہ خانم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کی۔

طاہرہ خانم جواب میں خاموش رہیں..... جواب کے لئے کچھ تھا ہی نہیں..... سجاد نے پھر  
بھی میری بیٹی کا بھرم قائم نہ رکھا..... اس کو بے یار و مددگار چھوڑ کر پاکستان آ گیا۔

ڈیوڈ جان نے اپنے رومال سے چہرہ صاف کیا..... اور دوبارہ صوفے پر بیٹھ گیا۔  
دیکھیں مسٹر ڈیوڈ جان..... آپ کی بیٹی دنیا سے رخصت ہو گئی..... اب سجاد کا تعلق تو ٹوٹ  
گیا نا..... طاہرہ خانم نے چاہا کہ یہ شخص کسی طریقہ سے جان چھوڑ دے۔

کیا؟ تعلق ٹوٹ گیا..... ابھی نہیں ٹوٹا تعلق..... ریٹا اس کے نکاح میں تھی..... میں وہ  
رقم وصول کروں گا جو میں نے ہسپتال میں اس پر لگائی ہے..... اتنی آسانی سے اس کی جان  
نیں چھوڑوں گا۔ ڈیوڈ جان سامنے آویزاں سجاد کی تصویر سے مخاطب ہو رہا تھا۔

جی..... طاہرہ خانم کی روح ایک دم نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی..... نہ جانے کتنی رقم کا  
رجانہ بھرنا پڑے..... ان کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا.....  
چند لمحے سوچنے کے بعد وہ پھر گویا ہوئیں۔

میں سجاد سے بات کروں گی۔  
آپ کیا بات کریں گی..... میں خود اس سے ملاقات کروں گا۔ وہ بولا۔  
نہن وہ تو یہاں نہیں ہے۔ وہ جھوٹ بول گئیں۔

وہ نہیں ہے..... کہیں نہیں جاسکتا..... ڈیوڈ جان اٹھ کر ڈرائیونگ روم میں گھومنے لگا۔  
بھر کریم نے جا کر سجاد کو سب کچھ بتا دیا۔

ہکا..... وہ جان نہیں چھوڑے گا..... جابی نہیں رہا۔ کریم نے زور زور سے سر ہلایا۔  
صاحب جی..... ایک بات پوچھوں..... کریم بولا.....  
بچہ..... سجاد نے سرگوشی کی۔

تمہارا اپنا گھر نہیں..... یعنی کہ وہ کس کا گھر ہے..... جوزف نے کہا۔  
وہ میرا گھر نہیں ہے..... وہ انور کا گھر ہے..... سجاد اس کے گھر میں رہ رہا ہے۔ وہ آخر  
تھا پر زور دے کر بولی۔

اس کا مطلب کہ سجاد جھوٹا ہے۔ جوزف کو گزشتہ ایام کی باتیں یاد آ گئیں۔  
ہاں..... وہ ہمیشہ سے جھوٹا ہے..... نہ جانے کتنے جھوٹ بول چکا ہے..... وہ مجھ سے پہلے  
بھی کھتریں نامی لڑکی کو طلاق دے چکا ہے۔ وہ جوش سے سب کچھ اگل گئی۔

وہ اتنا بیچ ہے..... اس نے دھوکہ دے کر تم سے شادی کی..... تمہیں دھوکہ دیا اس نے  
..... جوزف کو بہت افسوس ہوا..... بے کلی اضطرابیت سے جوزف نے اپنے بالوں  
پیشانی سے ہٹایا۔

سجاد نے مجھ سے نہیں..... میری جاب سے شادی کی ہے..... ہر ماہ وہ مجھ سے Pay  
لیتا ہے..... اب میں نے ایسا نہیں کیا تو اس نے راستہ بدل لیا۔ ریٹا نے کہا۔

حالات بگڑتے چلے گئے..... ریٹا مسلسل بیمار رہنے لگی..... ریٹا کی کوکھ میں پلنے والا بچہ  
سجاد نے اپنے گلے کا پھندہ سمجھا تھا۔ اسے انعام لگا کے جوزف کا قرار دے دیا..... ریٹا اس  
تہمت پر تڑپ اٹھی۔ سجاد بہت برا سہی..... لیکن وہ یہ نہ سوچ سکتی تھی کہ وہ ایسا گھناؤنا کھیل

بھی کھیل سکتا ہے..... ذہنی نیشن شین، ذہنی دباؤ..... تفکرات اور گھریلو نا مسامت حالات  
نے اسے جسمانی مریض بنا دیا۔ چار ماہ کے بعد بچہ اس کی کوکھ میں ہی موت کا شکار ہو گیا  
..... وہ دنیا میں آنے سے پہلے ہی چل بسا لیکن ریٹا اس قابل نہ رہی تھی کہ حالات کا مقابلہ کر

سکتی..... ریٹا کو اسی ہسپتال میں داخل کروا دیا گیا جس میں وہ کام کرتی تھی..... جوزف ہم  
وقت اس کی تیمارداری کیلئے موجود رہتا..... لیکن ریٹا کو کوئی نہ بچا۔ وہ خون کے کینسر میں  
بتا رہا کہ جوزف کی گود میں دم توڑ گئی.....

اور یہ فرعون اسے چھوڑ کر پاکستان آ گیا..... جسے انسانی رشتوں کا بھی پاس نہ رہا.....  
اس کے ساتھ ہی ڈیوڈ جان چیخ چیخ کر رونے لگا..... اس کی سسکی بندھ گئی۔ ماحول بہت  
تک پر نفسوں رہا..... نہ ہی طاہرہ خانم نے کوئی بات کی اور نہ ہی ڈیوڈ جان بولا.....

صرف چہرہ رومال میں چھپا کر روتا رہا..... اس کی حالت غیر ہو کر دیکھ کر طاہرہ خانم میں اتنی ہمت  
بھی نہ تھی کہ وہ ڈیوڈ جان کو دلاسا دے سکے..... صرف ایک خوف غالب آ رہا تھا کہ

ہے۔ میں سب کچھ اس کے علم میں لانا چاہتا ہوں۔ ڈیوڈ جان جیسے بے رحم ہو گیا ہو۔  
تم اس طرح سجاد کی زندگی تباہ کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ طاہرہ خانم قریب آ گئیں۔  
اس نے اتنی زندگی دوسروں کو تباہ کرنے میں گزاری ہے..... آخر سجاد کو بھی تباہ ہونا چاہئے  
تم..... تم..... گویا موجود ہو..... ڈیوڈ جان بری طرح ٹھٹھکا..... جب سجاد ڈرائیونگ روم  
میں داخل ہوا.....

بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے نکل جاؤ..... ورنہ دھکے دے کر نکلوا دوں گا۔ سجاد ڈیوڈ جان کی  
لطف خراٹا ہوا بڑھا۔

سجاد..... ہوش کے ناخن لو..... طاہرہ خانم نے اسے وہیں روک دیا۔  
اسے معلوم ہونا چاہئے کہ تمہاری بیٹی جو میری بیوی تھی اور جوزف کے بچے کی ماں.....  
اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کرتا..... ڈیوڈ جان کا بوڑھا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور پوری طاقت  
سے زنائے دار تھپڑ سجاد کے رخسار پر نشان چھوڑ گیا.....  
غصیت..... دھوکہ باز، فریبی..... قزاق..... سب کچھ لوٹ کر اس الزام پر اتر آیا ہے.....  
یوڈ جان بری طرح ہانپ رہا تھا۔  
تو نے مجھے تھپڑ مارا..... بڑھے..... میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا..... سجاد وحشیانہ انداز  
ل غراتا ہوا ڈیوڈ جان پر چھینا..... لیکن فضا وہیں جیسے تھم سی گئی.....  
جب زلیخا نے بڑی تیزی کے ساتھ سجاد کے ہاتھوں کو تھام لیا..... جو ڈیوڈ جان کے گریبان  
میں پھنسنے والے تھے۔

یہ حرکت کیسی ہے تمہاری..... تم ایسے بھی ہو سکتے ہو سجاد..... وہ بولی۔  
تم..... کب آئیں۔ طاہرہ خانم سراسیمگی کے عالم میں دیکھتی رہیں.....  
دو گھنٹے قبل بلکہ ڈرامہ شروع ہونے سے کچھ دیر پہلے..... زلیخا نے ڈیوڈ جان کی طرف  
لپک کر طعنے کیا۔

نیرا خیال ہے تم زلیخا ہو۔ ڈیوڈ جان نے کہا۔  
نہاں ابھی تک ساکن کھڑا تھا۔

گناہاں میں زلیخا..... اور پوری داستان بھی اول و آخر سن چکی ہوں۔ صبر اور بردباری زلیخا کا  
بڑی نشان تھا۔

ڈرائیونگ روم بہت دور ہے..... بے شک کھل کے بات کریں..... کریم زور سے نفس دیا۔  
بکواس بند کرو..... میری جان پر بنی ہے.....  
جناب..... ایک شادی کے بعد آدمی کا دل بھر جاتا ہے..... اور آپ..... شادی پہ شادی  
..... شادی پہ شادی..... آخر میں سجاد نے کریم کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔  
تو زبان بند نہیں رکھ سکتا غصیت..... چپ ہو جا۔  
صاحب جی..... چھوڑیئے..... دم گھٹ گیا میرا..... کریم نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو  
آزاد کروایا۔

جا کے دیکھ..... وہ مصیبت گئی کہ نہیں۔ سجاد فکر مند ہو گیا۔  
میں نہیں جاتا..... میرے منہ سے کوئی بات نکل گئی..... تو آپ ناراض ہوں گے..... آپ  
کو پتہ ہے ناکہ..... میں ہمیشہ سچ بولتا ہوں۔  
کریم نے اپنی تعریف خود کرتے خود ہی اپنا شانہ سجاد کے قریب کیا۔  
ہاں ہاں تو تو سچ کی پوٹ ہے..... دفع ہو جا..... دیکھ جا کر لیکن باہر سے..... سجاد نے ایک  
تھپڑ کریم کے شانے پر مارا..... اور کریم بچتا بچتا باہر کی طرف بھاگا۔  
کریم کے جاتے ہی سجاد کی سوچوں کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا گیا..... وہ نہیں چاہتا تھا  
کہ زلیخا کو کسی بات کا علم ہو۔ اسے یہ بھی اطمینان تھا کہ اس کی ماں معاملے کو سمیٹ لے گی۔  
طاہرہ خانم کو ہرگز یہ علم نہ تھا کہ ان کا اکلوتا بیٹا بیرون ملک اس قسم کی گھٹیا حرکت کرے گا۔  
اب آپ ہر جانہ وصول کرنے آئے ہیں..... طاہرہ خانم نے کہا۔

میں نے کسمپرسی حالات کو دیکھ لیا ہے..... آپ اس قدر بڑے جرم و گناہ کا ہر جانہ ادا نہیں کر  
سکتیں۔ میں اب ایک اور مقصد پورا کروں گا..... وہ خاموش لگا ہیں گھما کر دیکھنے لگا۔  
کونسا مقصد؟..... طاہرہ خانم کی سٹی گم ہو گئی۔

وہ کھترین نامی عیسائی اور لڑکی کا بھی مجرم ہے..... وہ سجاد کا پیچھا کر رہی ہے..... جس کی  
بہت کثیر رقم پر سجاد ہاتھ صاف کر چکا ہے..... ایک کام میں اور کروں گا..... ڈیوڈ جان نے  
اپنی مونچھوں کو تاتو دیا۔

وہ کونسا ڈیوڈ جان..... جلد ہی بولو..... طاہرہ خانم نے لجاجت سے کہا.....  
مجھے یہ بھی علم ہو چکا ہے کہ سجاد نے پتھر چلا کر ایک اور معصوم لڑکی زلیخا نامی سے شادی رچانی

نتی چھٹی لی ہے۔ سجاد نے کہا۔..... شاید اس کی محبت میں زلیخا پاگل نہ ہو گئی ہو۔  
 میری پوسٹنگ ہی کراچی ہو گئی ہے۔ وہ گہری نظروں سے دیکھتے بولی۔  
 واقعی..... سجاد نے بظاہر بڑی خوشی کا اظہار کیا۔  
 میں سچ کہہ رہی ہوں سجاد..... بلکہ بڑے زبردست اعزاز کے ساتھ..... وہ فخر یہ  
 انداز میں بولی۔  
 اچھا..... زلیخا نے دیکھا..... اس کے چہرے پر کچھ ناپسندیدگی کے رنگ نمایاں ہو  
 لئے تھے۔  
 تمہیں خوشی نہیں ہوئی.....  
 خوشی..... تمہارے آنے کی خوشی کیوں نا ہوگی..... تم بیوی ہو میری..... سجاد نے اب ظاہر  
 رن کا لبادہ اوڑھ لیا تھا۔  
 کریم..... کریم..... مجبوراً زلیخا نے آواز دی..... وہ بھوک سے بے چین ہو چکی تھی۔  
 آگیا جناب..... وہ قریب آ گیا۔  
 تمہیں معلوم نہیں تھا کہ زلیخا بی بی آئی ہیں..... کوئی چائے کا بندوبست کرو..... سجاد نے  
 اپنا نیت جتا کی۔  
 سرکار انہوں نے منع کر دیا تھا..... پھر میں کیا کرتا۔ وہ گھگھیا نے لگا۔  
 کیوں..... کس لئے منع کیا..... سجاد نے چونک کر زلیخا کی طرف دیکھا۔  
 دراصل میں تمہاری پوری کارگزاری ماضی کے حوالے سے جاننا چاہتی تھی..... کہ تم کیسے  
 لائن ہو..... زلیخا کے انداز میں نفرت کا شائبہ بھی ابھیر رہا تھا۔  
 افس ہو جا یہاں سے..... کوئی کھانے کا بندوبست کر۔ ندامت اور شرمندگی کے طے جلتے  
 بات کے ساتھ سجاد نے قالین پر ٹھوکر ماری..... اور کریم باہر نکل گیا۔  
 نے اخیال ہے تم نے اس ڈیوڈ جان کی باتوں کا یقین کر لیا ہے..... جھوٹا شخص ہے..... سجاد  
 ٹپٹاتے ہوئے سر اٹھایا۔  
 اوجھونا نہیں ہے..... ورنہ ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے یہاں ہرگز نہ آتا۔ وہ اب  
 نا طرح اندیشوں میں الجھ چکی تھی۔  
 اب کیا چاہتی ہو..... سجاد نے کہا۔

زلیخا..... یہ شخص جھوٹا ہے..... مجھے بدنام کرنا چاہتا ہے..... رہا معاملہ ریٹا کا تو وہ خود اچھی  
 نہ تھی اس کے کئی.....  
 ایسا مت کہو سجاد..... جب کوئی مرد کسی عورت کو چھوڑتا ہے تو اسی قسم کے الزامات لگا کر اس  
 کی تشہیر کرتا ہے۔ سجاد نے شرمندہ ساز لہجہ کی طرف دیکھا۔  
 زلیخا بیٹی..... میں جا رہا ہوں..... کل میری فلائٹ ہے۔ ڈیوڈ جان نے کہا اور پلٹنا.....  
 رکئے..... ہر جانہ کی رقم بتا دیجئے تاکہ بندوبست ہو سکے۔ زلیخا نے کہا۔  
 اس شخص سے بچ کے رہنا..... اور میرا کوئی مطالبہ نہیں ہے..... رہی بات ہر جانہ کی تو وہ  
 میں نے تمہارے صدقے معاف کیا۔ جب بیٹی نہیں رہی تو ہر جانہ کیسا..... میں جا رہا ہوں  
 اس کے ساتھ ہی وہ باہر نکل گیا.....  
 بیٹھیں امی جان..... سجاد نے دیکھا ظاہرہ خانم غصیلے انداز میں کھڑی ہو گئی تھیں۔  
 ہنہ.....  
 امی.....  
 لیکن وہ پاؤں زمین پر مارتیں کمرے سے نکل گئیں۔ اب ان میں اور نہ بننے اور برداشت کی  
 طاقت نہ رہی ہو.....  
 سجاد..... یہ سب کچھ کیا ہے..... وہ جھلاتے ہوئے سجاد کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولی۔  
 کیا؟..... سجاد کے پاس اب کچھ نہیں تھا کہ کچھ کہہ سکے.....  
 یہی..... ڈیوڈ جان تمہاری ہسٹری کھول کر گیا ہے۔ زلیخا کے چہرے پر زبردست نفرت اور  
 ناگواری کے اثرات تھے۔  
 وہ بکواس کرتا ہے..... ٹھیک ہے نادانی میں مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ لیکن ایسا نہیں  
 ہے..... جیسا وہ..... وہ اپنی سچائی کا ثبوت دینا چاہتا تھا۔  
 خیر..... اب اس قصے کو تو چھوڑ ہی دو..... کوئی اور بات کرو..... وہ جھنجھلا کر ناگواری سے  
 بولی.....  
 چلو..... مٹی ڈالو..... تم نے اپنے آنے کی اطلاع ہی نہیں دی۔ سجاد خود چاہتا تھا کہ ڈیوڈ  
 جان کے قصے کو ختم کیا جائے۔  
 کیا ضرورت تھی..... وہ مسکرا دی۔

آپ نے کہاں جانا..... میرا مطلب کہ ملنا کس سے ہے۔ وہ بولا۔

میں نے واپڈا کے ایس ڈی اوصاحب سے ملنا ہے۔ خاتون نے کہا۔

آئیے..... میں پہنچا دیتا ہوں۔

مہربانی بیٹا..... چلی تو میں خود بھی جاتی..... انسانوں کی اس بھیر میں میں گھبرا جاتی ہوں..... وہ سجاد کے ساتھ چلتے ہوئے بولی۔

کوئی بات نہیں..... میں آپ کے ساتھ ہوں..... وہ خاتون کے ساتھ چلتا رہا۔

تم یہاں کام کرتے ہو۔ خاتون نے بغور سجاد کے سراپا کو دیکھا۔

جی ہاں..... میں یہاں سینئر کلرک کی اسامی پر تعینات ہوں۔

ایک کلرک کی تنخواہ کتنی ہوگی..... میرا مطلب کہ مشکل سے ہی پیٹ پوجا والا معاملہ ہے۔ خاتون جانتی تھی کہ کلرک کتنی تنخواہ لیتا ہے۔

باتوں باتوں میں آفس آ گیا۔

ٹھہریے میں پتہ کرتا ہوں کہ ایس ڈی اوصاحب موجود ہیں۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا اندر چلا گیا۔

اور چند سیکنڈ کے بعد واپس آ گیا۔

وہ تو دورے پر ہیں۔ ویسے بھی آفس ٹائم اور ہو چکا ہے۔ وہ بولا۔

واپس چلیں۔ خاتون اس کے ساتھ ہی پلٹ گئی۔

آؤ میں تمہیں ڈراپ کر دوں۔ خاتون نے دیکھا وہ رکشے کو دیکھ رہا تھا۔

Thank You..... دراصل میری موٹر سائیکل ورکشاپ میں ہے۔ وہ کچھ جھنپ سا گیا۔

کوئی بات نہیں..... تم میرے بچوں کی طرح..... بیٹھو۔ وہ اپنے ساتھ والا دروازہ کھول کر کھڑے ہو گئی۔

وہ اس زبردست اصرار پر انکار نہ کر سکا..... اور خاتون کے ساتھ بیٹھ گیا۔

بس یہیں روک دیجئے..... وہ سٹیرنگ پر ہاتھ رکھتے بولا۔

تمہارا نام کیا ہے۔ خاتون نے کہا۔

سجاد..... وہ باہر نکلتے آہستہ سے بولا۔

اچھا..... یہ لومیرا کارڈ..... ہو سکے تو ضرور آنا۔

مجھے تم سے کچھ نہیں چاہئے..... کیونکہ میں تمہاری شخصیت کے فریب میں بری طرح پھنس چکی ہوں..... اور میرا بونڈھا باپ یہی چاہتا ہے کہ میں خوش رہوں..... وہ افسردہ سی ہو گئی۔

زیلنا آئندہ کی بات کرو..... ماضی فراموش کر دو..... موقع کی مناسبت سے سجاد نے اپنے آپ کو التجا آمیز لہجہ اختیار کرنے کی سعی کی.....

لیکن..... زیلنا کے اندر جو چرچم لے چکا تھا..... اس نے سجاد سے نفرت دلا دی تھی..... زیلنا کو سجاد کی مسخ شدہ صورت سے گھن آنے لگی تھی۔ اسے احساس بھی نہ ہو سکتا تھا کہ ایسی روشن شخصیت کا مالک ایسا گھٹاؤ روپ بھی رکھتا ہوگا..... کرامت علی سے ہر بات کر لیتی تھی..... لیکن اب رقیہ بانو کی عدم موجودگی نے ان کو بھی کمزور اور بیمار بنا دیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو تنہا محسوس کرنے لگے تھے۔

دن بفتحے اور مینے گزرتے چلے گئے..... زیلنا کو ایسے ناچختہ ذہن کے مالک انسان سے واسطہ تو رکھنا تھا..... بے شک اس کو نفرت ہو چکی تھی۔ وہ فرم میں بہت بڑی تنخواہ وصول کر رہی تھی۔ اسے فرم کی طرف سے گاڑی بنگلے کی سہولت بھی میسر ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی کے علاوہ بنگلے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ اس پر بھی مالکان نے اس کے جذبات کو سہا کہ وہ لالچی نہیں ہے۔ اس سے کسی اور کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ زیلنا کے اس رویے سے سجاد احساس کمتری کا شکار ہو چکا تھا لیکن اب وہ حسب خواہش زیلنا کی پوری تنخواہ پر قابض نہیں ہو سکتا تھا۔ سارے بھید کھل کر حسب خواہش زیلنا کی پوری تنخواہ پر قابض نہیں ہو سکتا تھا۔ سارے بھید کھل چکے تھے..... وہ واپڈا میں کلرک کی اسامی پر تعینات تھا۔ اس کی چند ہزار تنخواہ تھی اور نہ ہی وہ اپنی آمدنی کو بڑھا سکتا تھا..... وہ دن بدن اپنے آپ کو زیلنا کے سامنے کمتر سمجھنے لگا..... وہ پستیوں میں اترتا چلا گیا..... اور زیلنا کی معنی خیز خاموشی اس کو بڑی شاق گزری..... اور جب یہ احساس ہوتا کہ کوئی فرمائش کرنے کی بجائے زیلنا خود شایگ کرتی ہے تو وہ احساس کمتری کے انکاروں میں بھسم ہو جاتا..... وہ اپنے آپ کو بڑا اچھوتا تصور کرتا.....

اوہو..... معاف کیجئے گا..... آپ کو چوٹ تو نہیں آئی..... انہی سوچوں میں متفرق وہ ایک معر عورت سے ٹکرا گیا..... اور چابکدستی سے گرتی ہوئی عورت کو تھام کر بولا۔

ارے نہیں بیٹا..... اس آفس میں رش اس قدر ہے کہ کھوے سے کھوا چلتا ہے..... خاتون سجاد کو ایک شریف انسان جان کر مسکرا دی۔

Thank You..... سجاد نے کہا..... اور خاتون نے گاڑی اشارت کر دی۔

O MY God..... اتنے بڑے ریسٹوران کی مالک..... مسز اکرام..... سجاد نے کارڈ جبب میں ڈالا اور اندر داخل ہو گیا۔

چائے لاؤں صاحب جی۔ داخل ہوئے ہی کریم نے کہا۔

یہ چائے کانہیں کھانے کا وقت ہے۔ وہ جلا بھنا سا بولا۔

چھوٹی بی بی نے آج کھانا خود بنانے کو کہا تھا۔ کریم نے کہا۔

ادھر زلیخا داخل ہوئی۔

تمہارے کان بند تھے..... میں نے کھانا لانے کو کہا تھا بنانے کو نہیں۔ وہ بڑے بڑے دو شاپر کریم کو تھمتے بولی۔

ظاہر ہے کھانا بنانے کا تمہارے پاس وقت ہی نہیں ہوتا۔ وہ پیشانی پر ناگوار سے مل ڈال کر بولا۔

زلیخا نے پلٹ کر دیکھا..... اس کے تیور بدلے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

چلو چھوڑو..... آئندہ گھر میں کھانا میں بنا لیا کروں گی۔ وہ مسکرا دی..... وہ ماحول کو بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔

واہ بھئی واہ..... چھوٹی بی بی..... بڑی پیاری خوشبو ہے..... آج تو مزہ ہی آجائے گا۔ اس میں کیا ہے..... وہ شاپر تھام کر بڑی رغبت سے بولا۔

بہت اچھ ہے..... تم ٹیبل پر کھانا لگاؤ..... میں اور سجاد آ رہے ہیں۔ وہ ہاتھ روم کی رف جاتے جاتے بولی۔

سجاد ابھی تک خاموش کھڑا تھا۔

چھوٹی بی بی..... دو پہر کا کھانا تو روزی لے آیا کریں۔ کریم کے منہ میں پانی آ رہا تھا۔ تو دفع ہو جا..... تجھے کس بات کی تنخواہ ملتی ہے۔ سجاد نے بڑے ناگوار موڈ سے کریم کو ٹھکورا۔

وہ جا چکا تھا۔

زلیخا..... وہ ہاتھ روم میں جاتے ٹھٹھکی۔

کیا بات ہے۔ تم نوکری چھوڑ کیوں نہیں دیتی۔ وہ بولا۔

کیا..... نوکری چھوڑ دوں..... اتنے سالوں کی ریاضت..... تمہیں علم ہے میں نے اس

مقام تک پہنچنے کے لئے کتنی محنت کی ہے..... کتنے امتحان پاس کئے ہیں۔ زلیخا کو یوں احساس ہوا جیسے سجاد نے اسے آسمان کی وسعتوں سے زمین کی پستیوں میں اتار دیا ہو..... اس کا قد ایک بالشت کا ہو گیا ہو.....

تمہیں اپنے گھر سے ملازمت زیادہ عزیز ہے۔ وہ بولا۔

گھر کو کیا ہے۔ چل تو رہا ہے..... وہ لا پرواہی سے ہنس دی۔

نہیں چل رہا..... میں باہر سے آ کر اس گھر میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ وہ اداکاری کرتے بولا۔

تو گویا..... کھونٹے سے باندھ کر رکھنا چاہتے ہو۔ وہ برجستہ بولی۔

ہر بات کا غلط مطلب مت نکالا کرو۔ وہ چلایا۔

اور کیا..... یہی مطلب ہے تمہارا..... اس دور مہنگائی میں تمہاری قلیل آمدنی سے گزارہ ہونا، مشکل ہے۔ وہ صاف صاف کہہ گئی۔

میں کوئی اور جاب تلاش کر لوں گا..... تم بس نوکری چھوڑ دو..... وہ احتجاجاً بولا۔

یہ نہیں ہو سکتا..... وہ سیخ پا ہو گئی..... اسے سجاد کے اندر کسی دھوکے اور بغاوت کی بو آنے لگی۔

کیوں نہیں ہو سکتا..... کیا ساری عورتیں ملازمت پر ہی گھر چلاتی ہیں۔ سجاد نے دوسرا حربہ استعمال کیا۔

بے شک ساری عورتیں جاب نہیں کرتیں..... اور بہت سی کرتی بھی ہیں۔ وہ بحث پر اتر آئی..... مات کھانا تو اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔

مجھے تمہارا استعفا چاہئے..... وہ پاؤں زمین پر مار کر باہر نکل گیا۔

سجاد میاں اس اصرار پر بھی تمہاری کوئی چال ہے..... تم نے مجھے ریٹا سمجھ لیا ہے کیا..... جو تمہارے اشاروں پر ناچوں گی..... میں تمہیں جان چکی ہوں..... وہ کھڑے کھڑے خود بڑبڑائی۔

تم احساس کمتری کا شکار ہو..... خود پرستی تمہاری عادت ہے..... تم کہاں اور نذر کہاں..... وہ کتنا خوش ہوتا تھا..... معمولی سی چیز بھی اس کے لئے لاتی تو وہ کتنی رغبت سے کھاتا تھا.....

اے کاش تم زندہ رہتے..... اتنی جلدی تم ساتھ چھوڑ گئے..... وہ خود کھائی کرتے نہ جانے



کہاں پہنچ گئی۔

بی بی..... کھائیے کھانا..... اکیلی ہی..... وہ ٹرائی گھیٹ کر زلیخا کے سامنے کرتے بولا۔

کیا..... تم سجاد کو تو بلاؤ۔ وہ بولی۔

وہ نہیں کھائیں گے بازاری کھانا..... اپنی اماں کے کمرے میں آلو گوشت پکنے کا انتظار کر رہے ہیں۔ کریم نے مضحکہ خیز انداز میں کہا۔

وہ یہ چیزیں پسند نہیں کرتے..... زلیخا نے کہا۔

انہیں..... بڑی بی بی نے کہا ہے کہ ہمیں گھر کا کھانا پسند ہے..... ہمارے لئے آئندہ مت لانا۔ وہ بعین ہی طاہرہ بیگم کی کہی ہوئی بات کہنے لگا۔

ٹھیک ہے..... تم کھاؤ جا کر..... وہ کہتے ہوئے ہاتھ روم میں داخل ہو گئی۔

☆

وقت اپنی مخصوص چال کے ساتھ چلتا رہا۔

بہت سے ستاروں کا خون ہوا تو کئی مچھیں طلوع ہوئیں۔ زلیخا قطرہ قطرہ زندگی کا زہر پیتی رہی..... وہ برف کے تودے کی طرح گرمی حالات سے پھسلتی رہی..... لیکن اس کی جاب نے اس کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ وہ اب ایک بہت بڑے عہدے پر فائز تھی..... اب تو دکھ بانٹنے والا بھی کوئی نہ تھا..... کرامت علی عرصہ ہوا داغ مفارقت دے چکے تھے۔ بہنوں اور بھائی کو اپنے دکھوں کی داستان سنا کر اپنی ذات کی تشہیر نہیں کرنا چاہتی تھی..... طاہرہ خانم بیٹے کے حالات سے دل گرفتہ ہو کر حرکتِ قلب بند ہو جانے سے اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملیں تھیں..... سجاد کے راستے کھلے تھے..... کوئی روک ٹوک نہ تھی..... بیگم اکرام کے ہاں کام کرتے اسے پانچ سال ہو گئے۔ اس عرصہ میں وہ دو بیٹوں کا باپ بن چکا تھا..... وہ سارا سارا دن بیگم اکرام کے آفس میں کام کرتا..... بیگم اکرام اس کے کام سے بہت خوش تھیں۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجے لگی۔ وہ چونک گیا۔

اور مسز اکرام..... فرمائیے..... کیا حکم ہے میرے لئے۔ وہ بڑے مودب انداز میں بولا۔ حکم نہیں..... تم میرے بیٹے ہو..... میں تمہیں ایئر پورٹ لے جانا چاہتی ہوں۔ بیگم اکرام نے کہا۔

کیوں؟..... کوئی پارٹی آرہی ہے۔ وہ بولا۔

ارے نہیں..... میری بیٹی برطانیہ سے آرہی ہے..... اس کی تعلیم مکمل ہو چکی ہے..... وہ بزنس میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے پاکستان آرہی ہے..... بیگم اکرام کے انداز میں زبردست خوشی کا عنصر غالب تھا۔

جی..... اچھا اچھا..... بڑی خوش ہوئی یہ خبر سن کر۔ سجاد کے دل کو دھچکا سا لگا۔ دسو سے اندیشے اس کو اداس کرنے لگے..... کاش اتنی ہی دولت کا مالک وہ خود ہوتا۔ مگر اس نے مجھے

قبول نہ کیا تو..... وہ سوچنے لگا۔

زوبیہ برطانیہ سے آچکی تھی..... اس کا انداز اس کا طرز تمدن پاکستانی عورتوں سے بالکل مختلف تھا۔ اس کے لباس میں حد درجہ عریانی اور دل کو شاید نہ پسند ہو..... لیکن سجاد کو بے حد پسند تھی..... وہ اکیلے میں سوچتا کتنا سلیقہ ہے زوبیہ میں زیب تن کا..... سزا اکرام نے اپنی سہولت کے لئے اپنی وسیع وعریض کوٹھی کے بیرونی کشادہ کمرے آفس کے لئے منتخب کر لئے تھے..... جائیداد کا کام اس قدر پھیل چکا تھا کہ ان کو مجبوراً سجاد کو رکھنا پڑا۔

سجاد..... وہ ایک دم اندر آتے بولیں

لیس میڈم..... وہ ٹیبل سے چونک کر کھڑا ہو گیا۔

آج دس تاریخ ہے..... میرا خیال ہے کل تمہیں مکانوں کے کرائے وصول کرنے کے لئے جانا چاہئے۔ وہ سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

ٹھیک ہے میڈم..... جیسے آپ کہیں۔

میں پہلے ڈاک کے ذریعے اطلاع کر کے وصول کرتی تھی..... لیکن بعض کرایہ دار اس قدر ڈھیٹ اور بے غیرت ہیں..... کئی کئی ماہ کا کرایہ ہضم کر چکے ہیں..... جو ہزاروں کی رقم پر مبنی ہے۔ وہ بڑے سکون سے کہنے لگیں۔

میرے لئے کیا حکم ہے۔ وہ کرسی پر پہلو بدل کر بولا۔

تمہیں ان لوگوں سے کرایہ وصول کرنا ہے..... یہ لوگ اغذات..... ان میں پوری تفصیل درج ہے۔ بیگم اکرم نے دو تین بڑی بڑی فائلیں سجاد کے سامنے رکھیں..... سجاد نے ایک نظر فائلوں کو کھول کر دیکھا۔

آج ان کی سٹڈی کرو..... کل نکل جاؤ..... وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

او ماما..... آپ یہاں..... زوبیہ بے تکلف انداز میں آتے سزا اکرام کے گھر میں بائیں ڈال کر بولی۔

یہ سجاد ہے..... ملی ہو..... بیگم اکرام نے مسکرا کر ہے۔

Daily..... ملاقات ہوتی ہے ان سے..... وہ ہلاک کو دیکھ کر دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔

سجاد نے چورنگاہی سے دیکھا..... وہ اس وقت سیاہ پیٹ اور سرخ بنیان نمائش میں ملبوس تھی..... بوائے کنٹ سنبری ہال..... سرخ و پسید رنگت..... اک نظر میں تو وہ English ہی

نظر آتی تھی..... اگر اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں نہ ہوتی تو..... پوری جان سے فریفتہ ہو گیا سجاد چلو..... چلو باہر چلیں..... دو دن سے اندر پڑی ہوں..... وہ منہ بسورے سزا اکرام کو دیکھ کر بولی۔

اس میں پریشانی کی کیا بات ہے..... سجاد کے ساتھ چلی جاؤ نا..... سزا اکرام نے وسیع اقلی کا ثبوت دیا۔

چلو سجاد..... کہیں چلتے ہیں۔ وہ بے تکلف بولی۔

جی..... میرے ساتھ..... وہ بوچکا سا رہ گیا۔

اور کس کے ساتھ..... اٹھو..... وہ سجاد کا بازو پکڑ کر اٹھاتے بولی۔

اچھا بھئی..... میں آرام کروں گی..... تم لوگ جانا چاہو تو آؤ اچھی طرح بند کر کے جانا۔ وہ باہر نکلتے ہوئے بولیں۔

چلو سجاد..... وہ بڑی خوش دلی سے کہتے ہوئے باہر نکل گئی۔

باہر سیاہ رنگ کی مرسدیز کھڑی تھی۔

آؤ بیٹھو..... او ہو بیٹھو نا..... زوبیہ نے اصرار کیا۔

اسے اپنے مقدر پر رشک آنے لگا۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ انگریز ریٹرن خوبصورت لڑکی اس کے ساتھ اس طرح پیش آئے گی۔

وہ یہی سوچتا ہوا گاڑی کا اگلا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔

پھر زوبیہ کے ساتھ گھومنا پھرنا اس کا معمول بن چکا تھا۔ زوبیہ اسے پسند کرنے لگی تھی۔ حالانکہ سزا اکرام نے کئی مرتبہ اس کو باور کرایا تھا کہ

بیٹا..... سجاد شادی شدہ ہے..... بلکہ دو بچوں کا باپ ہے۔

نہیں ماما..... کچھ بھی نہیں..... سجاد اچھا انسان ہے..... وہ حتمی انداز میں بولی۔

تم اپنے بارے میں بہتر سمجھتی ہو۔

سب ٹھیک ہے ماما..... آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ زوبیہ نے سزا اکرام کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

ٹھیک ہے بیٹی..... تم جو فیصلہ کرو گی..... بہتر ہی کرو گی..... میرا مطلب صرف یہی ہے کہ جو بھی شخص میرا داماد بنے..... میں جائیداد کا سارا کام اسے سونپ دینا چاہتی ہوں۔

سزا اکرام نے کہا۔

سجاد سمجھ چکا تھا..... وہ سب کام سنبھال لے گا..... زوہبی بڑے وثوق سے بولی۔

بیگم اکرام مسکرا کر اپنے کمرے میں چل دیں۔

چند دنوں کے بعد آفس چیئر پر بیٹھتے ہی فون کی گھنٹی بجی..... اور مسٹر باجوہ اندر داخل ہوئے۔

آئیے باجوہ صاحب..... بڑے دنوں کے بعد تشریف لائے آپ..... بیٹھے..... وہ خوش آمدید انداز میں آگے کو جھک کر بولی اور سامنے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

Thank You Madom..... چھٹی پہ تھا..... آج ہی حاضری دی ہے..... وہ بیٹھے ہوئے بولے۔

فرمائیے..... وہ خوش دلی سے باجوہ کے سامنے رکھی فائلوں کو دیکھ کر بولی۔

یہ کچھ کاغذات ہیں..... ان پر آپ کے سائن..... پلیز..... وہ ایک فائل کھول کر زلیخا کے سامنے رکھتے بولے۔

کل خیریت تو تھی..... باجوہ صاحب کچھ کہتے کہتے جیسے رک گئے ہوں۔

خیریت..... ہاں خیریت ہی تھی..... وہ سوچنے لگی۔

میں نے کل آپ کو گیارہ بجے کے قریب ڈاکٹرینگ کے کلینک سے بچوں کے ساتھ نکلتے دیکھا تھا۔ مسٹر باجوہ نے کہا۔

دراصل بچوں کو نزلہ زکام اور موسمی بخار تھا..... میں نے سوچا ان کا اچھی طرح سے چیک اپ کروایا جائے۔ وہ زیرک اور ادراک رکھنے والی سمجھ دار خاتون تھی..... اس کی حس بیدار ہو چکی تھی کہ باجوہ کچھ کہنے والے ہیں۔

سجاد صاحب نہیں جانتے..... یہ کام تو مردوں کے ہیں۔ باجوہ صاحب نے بغور زلیخا کے چہرے کو دیکھا..... جوان کی طرف ہی گہری سوچ کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔

انہیں فرصت نہیں..... وہ آج کل بیگم اکرام کی بزنس شراکت میں مصروف ہیں۔ زلیخا کو جو علم تھا کہہ دیا۔

بزنس شراکت..... سجاد صاحب تو وہاں ملازم ہیں..... باجوہ بچ بولنے پر آمادہ ہو گئے..... وہ زلیخا جیسی نیک صائب دل عورت کو دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتے تھے۔

ملازم..... کیسی ملازمت۔ زلیخا حیرت سے چونک گئی۔

مسز اکرام کو کسی ایماندار نو جوان کی ضرورت تھی جو ان کے فلیٹس کا ماہانہ کرایہ وصول کر سکے

..... باجوہ صاحب نے کہا۔

اچھا..... تو ایماندار کی کا ڈھونگ رچا کر کہیں بیگم اکرام پورے بزنس سے ہاتھ نہ دھولیں۔ وہ جا کی عادت کے پیش نظر بزنس کر بولی۔

یہ تو میں نہیں کہہ سکتا..... البتہ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ سجاد صاحب مسز اکرام کی بیٹی زوہبی سے شادی کر رہے ہیں۔ باجوہ صاحب نے ایک دم کہہ دیا۔

شادی..... زلیخا کے اندر ایک طلاطم سا بڑپا ہو گیا..... بدن کی پوری عمارت زیرہ ریزہ کائنات کی سنگلاخ چٹانوں پر بکھر گئی ہو..... اسے اپنی سانس بے قابو سی محسوس ہوئی..... وہ لرزتی لڑکھڑاتی انھی..... اور قریبی جگ سے گلاس میں پانی انڈیلا اور ایک ہی سانس میں حلق سے اتار گئی۔

مجھے معلوم تھا میڈم صاحبہ..... آپ پریشان ضرور ہوں گی..... پھر سوچا آپ کو اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہئے..... آپ مضبوط اعصاب رکھنے والی خاتون ہیں۔ وہ بغور دیکھ کر بولوے..... زلیخا نارمل حالت میں اپنی سیٹ پر بیٹھ چکی تھی۔

یہ سب کچھ آپ کو کہاں سے علم ہوا۔ وہ اطمینان سے بولی۔

میرا دور پار کا چچا زاد قاسم باجوہ ان کا ڈرائیور ہے۔ باجوہ صاحب بولے۔

اچھا..... وہ سر کو جنبش دے کر بولی۔

آخری فائل پر دستخط کروانے کے بعد باجوہ صاحب کھڑے ہو گئے۔

Thank You..... آپ نے مجھے باخبر کیا۔ وہ بولی۔

اور باجوہ صاحب کے جاتے ہی سر کو کرسی کی پشت پر نکا دیا۔

پیشک وہ بڑی بہادر خاتون تھی..... لیکن سجاد کا یہ اقدام اس کے جگر پر آرے چلا گیا۔ کیا ابھی سجاد نو اور شادی کی ضرورت تھی..... وہ جب بھی ایسا سوچتی..... اپنے آپ کو کئی ٹکڑوں میں بنا ہوا دیکھتی۔ یہ پریشانیوں اس کا ساتھ کیوں نہیں چھوڑتیں..... نذیر کے ہوتے وہ ان اذیتوں سے دور تھی..... وہ جب بھی اداس لوثی..... حالانکہ وہ اداسی پریشانی نذیر کی بیماری کی تھی.....

اور نذیر کہتا..... کیا ہوا زلیخا کسی نے کچھ کہا..... بتاؤ نا..... میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا..... وہ بڑے پیار سے زلیخا کے نرم و نازک ہاتھ تھام لیتا.....

اور وہ بزنس کر اس کے پیار بندہ یوں زدہ ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا لیتی۔

وہ جتنا سوچتی اس قدر اس کے تن بدن میں ایک الاؤ سا بھڑک اٹھتا۔ سجاد کی بے مروتی اور لائق اس کو ہمیشہ ذہنی ٹین شین میں مبتلا رکھتی اور آج کی خبر نے اس کے ذہن کو تاراج کر باٹھا۔ چائے پینے تک بعد وہ اپنے کمرے میں ہی رہی۔ بچے کھانا کھانے کے بعد بچے کمرے میں جا کر سو چکے تھے۔ خوشنودہ کو بھی اس نے بھیج دیا تھا۔ رات کے دس بج چکے تھے۔ سجاد ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔

ٹرن ٹرن ٹرن..... گھنٹی کی مسلسل بے جٹم آواز نے اس کو بے سکون سا کر دیا تھا۔ وہ سٹارف گلے میں لپیٹے انھی..... برآمدے سے اتر کر گیٹ کھول دیا۔ گاڑی کی لائٹ سے اس کی آنکھیں چند پلنگیں.....

وہ حیرت زدہ سی گاڑی کو دیکھنے لگی..... اس احساس کو اس نے سجاد پر ظاہر نہیں ہونے دیا۔

تم ابھی تک جاگ رہی ہو۔ وہ زلیخا کے ساتھ اندر آتے بولا۔

تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ خوشنودہ گیارہ بجے تک نہیں رہ سکتی..... اس نے نوبے اپنے گھر جانا ہوتا ہے۔ وہ پلنگ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

میں کب اصرار کرتا ہوں کہ وہ گیارہ بجے تک یہاں رہے۔ وہ اپنی نکلائی کی گرہ ڈھیلی کرتا ہوا بولا۔ تم جلدی گھر لوٹا کرو..... وہ بغور اس کے پراٹھیمان چہرے کو دیکھ کر بولی..... جس پر کس ندرطمانیت جھٹک رہی تھی..... چہرے پر کسی قسم کی تھکاوٹ کے آثار نمایاں نہ تھے۔

نہیں آ سکتا۔ وہ کرسی پر بیٹھتے بے اعتنائی سے بولا۔

کیا؟..... تم جلدی نہیں آ سکتے..... وہ زور سے بولی۔

نہیں..... کام بہت ہوتا ہے..... وہ بوٹ اتارتے ہوئے بولا۔

کام بہت ہوتا ہے یا کسی نفس میں قید ہو..... وہ اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھنا چاہتی تھی۔

کیا مطلب ہے تمہارا..... وہ بونچکا سا رہ گیا۔

تمہیں زوہبی نہیں آنے دیتی..... اس کے عشق میں گرفتار ہو چکے ہو۔ وہ طنزاً مسکرائی۔

تمہیں کس نے بتایا۔ سجاد کا دل زور سے دھڑکا..... (اس کا مطلب کہ زلیخا کو علم ہو چکا ہے) وہ سوچنے لگا۔

ابھی میں تم سے لا تعلق نہیں ہوئی..... تمہارے شب و روز پر نظر رکھنا میرے فرض میں شامل ہے۔ زلیخا نے گویا اس کے جگر پر نشتر چھو دیا ہو۔

جان نہیں ہے تم میں..... بات کیسی بڑی بڑی کرتے ہو۔ وہ بڑے پیار سے کہتی۔

تمہیں کوئی دکھ دے..... ایسوں کیلئے بڑی جان ہے میرے پاس..... وہ جوش میں آ جاتا۔ نذیر..... آنکھیں بند کئے اس نے نذیر کے ہیولے کو سامنے کھڑے مسکراتے دیکھا..... لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے دونوں بازو ناکام اس کی گود میں آ گئے..... نذیر اب بھی اس کے شعور کے کسی گوشے میں زندہ تھا..... ہمیشہ جب وہ شدید الجھن میں گرفتار ہوتی تو وہ اس کے سامنے آ کر اپنی محبت کا یقین دلاتا۔ نذیر اسکے تحت اشعور سے نکل کر اکثر اس کے شعور میں آ جاتا..... وہ ارد گرد سے بے نیاز سوچوں کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبتی جا رہی تھی..... اس کو احساس تک نہ ہوا کہ آفس کب کا بند ہو چکا ہے۔ ٹن سے سامنے آویزاں کلاک نے پانچ بجائے اور وہ چونک سی گئی۔

میڈم صاحبہ..... آپ..... بوڑھے خان چوکیدار نے چابیوں کے گچھے کو اپنی مٹھی میں دبایا۔

بس..... میں جا رہی ہوں۔ وہ بے دلی سے انھی اور بیگ شانے پر لٹکایا۔

وہ بغور دیکھتا رہ گیا۔

وہ بوجھل قدم اٹھاتی آفس سے نکل گئی..... گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے سپیڈ تیز کی..... بچوں کا خیال آ گیا..... سکول سے لوٹ چکے ہوں گے۔ گاڑی گراج میں روک کر وہ سیدھی اندر بڑے کمرے میں آ گئی۔

نیگم صاحبہ! بہت دیر لگادی آج آپ نے۔ ملازمہ خوشنودہ نے اندر آتے کہا۔

بچے کہاں ہیں۔ وہ کرسی پر تھکے تھکے انداز میں بیٹھ کر بولی۔

مرجی آئے ہوئے ہیں..... پڑھ رہے ہیں۔

ٹھیک ہے..... تم جلدی سے چائے لاؤ..... وہ سر کو پیچھے کی طرف گراتے بولی۔

اچھا جی..... ابھی لائی..... خوشنودہ نے جاتے جاتے کہا۔

سنو..... ایک دم چونک کر زلیخا نے کہا..... سجاد نہیں آئے

وہ اس وقت کہاں آتے ہیں..... رات کو آتے ہیں..... آپ کو پتہ تو ہے..... خوشنودہ نے

جیسے یاد دلایا۔

ٹھیک ہے..... جاؤ تم..... وہ پھر لینے کے انداز میں بیٹھ گئی۔

خوشنودہ درست کہتی ہے..... رات نو دس بجے سے پہلے سجاد نے کبھی گھر کا رخ نہیں کیا تھا

پھر تمہارا ہے..... اور میں جاری ہوں۔ بہت سوچ بچار کے بعد زلیخا نے فیصلہ بنا دیا۔  
آخر کیوں؟..... وہ بکسر سب کچھ بھول گیا۔

میں تجب..... اشت نہیں کر سکتی..... تم اب صرف زوہبی کے ہو..... وہ بڑے کرب  
ہوں۔

پہلے ہم کو تے یہ تھے..... وہ بدستہ جواب دیتا ہوا بولا۔  
پھر بھی تم میرے نام کے ساتھ وابستہ تھے..... بے شک ماضی میں ہونے والی کوتاہیاں  
زاموش ہو چکی ہیں..... خوشنودہ بچوں کو تیار کر دو..... وہ افسردہ صورت خوشنودہ سے بولی.....  
جو آنسو بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

بچے تیار ہیں نیگم صاحبہ..... خوشنودہ باہر سے ضعیب اور چھوٹے شعیب کو لاتے ہوئے  
ہولی۔

نا! آپ کہاں جا رہی ہیں۔ بڑے ضعیب نے کہا۔ جس کی عمر اس وقت دس سال کے  
تھی۔

میں یہ گھر چھوڑ رہی ہوں..... تم پایا کے ساتھ رہو گے یا ماما کے ساتھ..... وہ شعیب کے  
چہرے کو دیکھ کر بولی..... جو بدستور سجاد کو دیکھ رہا تھا۔

دونوں لڑکوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا..... پھر زلیخا کی طرف اور پھر باپ کی  
طرف

ضعیب:..... آ جاؤ بیٹا..... ماما کے ساتھ رہو..... بھائی کو بھی اپنے ساتھ لے آؤ نا..... بیٹا  
ماما کے ساتھ..... زلیخا نے شعیب کے سامنے ہاتھ پھیلا دیں۔

ہم پایا کے پاس رہیں گے..... دونوں لڑکے ایک ساتھ سجاد سے لپٹ گئے.....  
زلیخا اور خوشنودہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیکھنے لگیں۔

آخر بے وفائی کا زہر ان میں بھی سرایت کر گیا..... جیسا باپ ویسے بچے..... وہ کھڑی ہو گئی  
..... اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں..... سجاد سے دوری اس قدر دشوار نہ تھی..... بچوں کی جدائی  
نے اس کے جسم سے ساری طاقت چھین لی تھی۔ زرد رنگت اڑی اڑی سی وہ گرتے گرتے ہنسی  
..... سارا خون جیسے نچو گیا ہو..... سجاد دیکھتا رہ گیا۔

نیگم صاحبہ حوصلہ کریں..... بچے جو ہوئے..... آخر آپ کے حق ہیں۔

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا..... انکار کی گنجائش ہرگز نہ تھی..... وہ  
صرف دیکھتا رہ گیا.....

بے تابی بات..... بائے دی وے..... اس سے شادی کب کر رہے ہو..... وہ انتہائی  
سفاکانہ انداز میں اس کی طرف بڑھی۔

اس کا مطلب کہ تمہیں علم ہو چکا ہے..... سی آئی ڈی میرے تعاقب میں چھوڑ رکھی ہے تم  
نے..... وہ ایک ہی سانس میں بولا۔

ایسا ہی سمجھ لو..... وہ پلنگ کی پشت پر لیٹنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔  
شادی کر رہے ہو زوہبی سے۔ وہ بولی۔

ہاں..... جب تمہیں علم ہو ہی چکا ہے تو..... تم نے اسے بتایا نہیں کہ تم بہت عورتوں کے شوہر  
رہ چکے ہو..... بلکہ بار بار شادی کرنا تمہاری باہی ہے..... وہ پھر طنز کے تیر چھوڑنے لگی۔

بکواس بند کر دو..... میں تمہیں ابھی تک برداشت کر رہا ہوں۔ وہ جوش میں کھڑا ہو گیا۔  
تم مجھے برداشت کر رہے ہو..... یا میں تمہیں..... صرف بچوں کی وجہ سے برداشت کر رہی

ہوں..... تمہیں تو بچوں کا بھی خیال نہیں آیا..... وہ طیش میں چلا اٹھی۔  
تمہیں بچوں کے لئے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ بچے میرے ہیں..... وہ

سخت لہجے میں گویا ہوا۔  
بچے تو تمہارے ہیں..... لیکن ان کو باپ کی مکمل شفقت درکار ہے۔ اور جب تم اس دولت

مند لڑکی سے شادی کر لو گے تو بچے تمہارے بارے میں کیا سوچیں گے وہ اور تلخ ہو گئی۔  
یہ میرا کام ہے..... بچے بھی میری ذمہ داری ہیں۔ وہ بولا۔

تیز و تند آندھیاں زلیخا کا کلیجہ پاش پاش کر گئیں۔ اس نے ہر طرح سے سوچا..... سجاد کے  
ساتھ رہنا دھڑ بھڑا رہا تھا..... اسے یہ خبر بھی پہنچ چکی تھی کہ وہ عنقریب زوہبی سے شادی کر رہا

ہے..... اب وہ ایک لمحہ بھی سجاد کے ساتھ رہنا گوارا نہیں کر سکتی تھی..... اس وقت شام چھ کا  
عمل تھا..... وہ اپنا مختصر سا سامان باندھ کر بیٹھ چکی تھی..... خوشنودہ نے بھی بچوں کو تیار کر دیا تھا۔

وہ اندر داخل ہوا..... کیا بات ہے جا رہی ہو کہیں..... وہ حیران سا ہو گیا۔  
ہاں..... میں یہ گھر چھوڑ رہی ہوں۔ وہ آہستہ سے بولی۔

یہ گھر..... چھوڑ رہی ہو..... کیا مطلب ہے تمہارا..... وہ جیسے سکتے میں آ گیا۔

دوسرا آپ خود لے کر پینے لگی۔

اماں! ہالو..... وہ یہاں چائے پی لیا کرے۔ زلیخا نے کہا۔

لی فور میں ڈورے ڈال رہی ہے..... خوشنودہ کچھ شرم سے نگاہیں چرا کر بولی۔

تمہاری شادی کے لحاف ہیں۔ زلیخا ہنس دی۔

ہاں ہاں.....

اچھا..... اس کا مطلب کہ تم بھی شادی کے بعد چلی جاؤ گی۔ زلیخا کو جیسے دھچکا سا لگا۔

ارے نہیں نیگم صاحب جی..... کہاں جانا جی..... کریم کو آپ یہاں نوکر رکھوا لیں نا ابھی تک تو وہ کوئی کام ہی نہیں کرتا..... جب سے صاحب جی کا گھر چھوڑا ہے۔ وہ لاج سے دوہری ہو گئی۔

ٹھیک ہے میں بڑے صاحب سے کہہ کر اسے کوئی نہ کوئی ملازمت دلوا دوں گی..... زلیخا کو تسکین دینے لگی۔

پھر بچوں کا نعم البدل نہ مل سکا۔ ضعیف اور شعیب کی کمی پوری نہ ہو سکی۔ وہ بچوں کی جدائی میں چھپ کر روئی..... اتنا بڑا گھر کاٹ کھانے کو دوڑتا..... آفس سے معلوم ہوا کہ سجاد بچوں کے لئے کریم اکرام کے ہاں شفٹ ہو گیا..... بچوں نے نئے گھر میں کس طرح ایڈجسٹ کیا ہوا.....

تو بچے ہمارے ساتھ رہیں گے..... O My God..... زوبی نے دونوں لڑکوں کو دیکھتے ہی فوراً کہا۔

یہاں رہیں گے..... ہمارے ساتھ۔ وہ بولا۔

ضعیف اور شعیب نے زوبی کی بات پر ایک دوسرے کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھا۔

جاری..... تم لان میں کھیلو جا کر..... سجاد نے کہا۔

کر کے ساتھ..... شعیب نے کہا۔

دوڑاں بھائی کھیلو نا..... چلو شاباش..... سجاد نے زبردستی ان کو لان کی طرف جانے والے

رائے وانگی کے اشارے سے دکھایا۔

مجھ بادل خواستہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے لان میں اتر گئے۔

دو سجاد..... میں بچوں کو نہیں سنبھال سکتی..... تمہیں ان کے لئے کسی آیا کا بندوبست کرنا

تم گھر جانا چاہتی ہو یا میرے ساتھ..... زلیخا خوشنودہ کے سہارے سے باہر جاتے ہوئی۔

میں تو آپ کے ساتھ ہی چلوں گی..... یہاں میرا کیا کام..... خوشنودہ نے مسکرا کر سامان گاڑی میں رکھا۔

تمہاری رگوں میں کسی بادفا کا خون ہو گا۔ خوشنودہ کے بیٹھے ہی زلیخا نے گاڑی سٹارٹ کر دی۔

اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سجاد سے الگ ہو گئی۔ آفس کی طرف سے بہترین گھر اس کو مل چکا تھا..... جس میں آرائشی، زیبائشی تمام اشیاء موجود تھیں..... ہمہ وقت کام کرنے کو ایک باورچی لیکن اس نے اس جگہ خوشنودہ کا تعین کر لیا..... وہ نہیں چاہتی تھی کہ اکیلی رہنے کے باوجود زیادہ مردوں کا گھر میں داخلہ کرے..... اسی وجہ سے اس نے سوائے چوکیدار کے ڈرائیور لینے سے بھی انکار کر دیا۔

زندگی پرسکون تو تھی لیکن دونوں بیٹوں کی جدائی اس کا جگر چاٹ رہی تھی۔ اسے امید نہ تھی کہ ضعیف اور شعیب اس قدر بے وفائی کا ثبوت دیں گے۔ اس قدر محبت دینے کا صلہ یہ ہوا..... وہ اس کے ساتھ رہنے کی بجائے سجاد کے ساتھ رہنا پسند کرنے لگے.....

نیگم صاحبہ جی..... خوشنودہ نے سوچوں میں ڈوبی زلیخا کو پکارا۔

ہوں..... کیا بات ہے۔ زلیخا نے کلاک کی طرف دیکھا..... شام چھ کا وقت ہو چکا تھا۔

چائے لگاؤں میز پر۔ وہ بولی۔

یہیں ایک کپ لے آؤ..... وہ بڑی افسردہ سی بولی۔

ناشتہ بھی کمرے میں کیا ہے..... خوشنودہ نے اداس لہجے میں کہا۔

میز پر کس کے ساتھ ناشتہ کروں..... بچوں کے ساتھ تو اچھا لگتا تھا۔ زلیخا نے بڑے ضبط کے ساتھ اپنی بیگمیلوں کو چھپانے کی ناکام کوشش کی۔

آپ اداس نہ ہوں نیگم صاحبہ جی..... میرا ابا کہا کرتا تھا کہ پرندہ جس گھونسلے کا باسی ہو..... وہیں آ جاتا ہے..... خوشنودہ نے اس کی دلجوئی کی۔

باسی تو وہ وہیں کے تھے..... یہاں کیسے آ سکتے ہیں۔ وہ بولی۔

بچے تو آپ کے ہیں..... انشاء اللہ ضرور آ جائیں گے..... آپ پریشان نہ ہوں.....

خوشنودہ چائے بنا کر زلیخا کے پاس میز پر رکھتے ہوئے بولی۔

کہاں چلے گئے پاپا..... جھوٹے شعیب نے رخساروں سے بنے والے آنسوؤں کو اپنی ہتھیلیوں سے صاف کیا۔

پاپا ڈرائیونگ روم میں ہیں..... آؤ چلیں..... فلک شگاف قبہتہوں کے شور میں ان کی آوازیں دب کر رہ گئیں۔

پاپا..... پاپا..... ہماری بات تو سنئے..... شعیب نے دروازے میں کھڑے سامنے بیٹھے سجاد کو پکارا۔

کون ہو تم..... چلو یہاں سے..... ایک آدمی نے گھسیٹ کر ان کو پرے ہٹا دیا۔

ہم نے پاپا سے ملنا ہے..... لیکن آواز قبہتہوں میں ڈوب گئی۔

چلو بھائی..... اپنے کمرے میں..... ضعیب نے شعیب کا ہاتھ تھاما اور کمرے میں چلے گئے۔

شعیب..... ضعیب نے تھکے تھکے لہجے میں پکارا.....

کیا ہے..... جھلا کر ضعیب نے اپنے بوٹ کو اچھال کر دور پھینکا.....

کیا کرتے ہو..... یہاں خوشنودہ باجی نہیں جو ہماری بکھری چیزیں اٹھاتی پھرے گی۔ شعیب نے جیسے اس کو ایسا کرنے سے منع کیا۔

اب کیا ہوگا..... دوسرا بوٹ اتار کر ضعیب نے پلنگ کے پاس رکھ لیا۔

ہوتا کیا ہے..... اب یہیں رہنا پڑے گا۔ شعیب نے خوفزدہ سا مسکرا کر کہا۔

کیا زوہبی آئی کے گھر میں رہیں گے۔ ضعیب نے آنکھیں پھیلا لیں۔

اور کیا..... ہم دونوں نے خود ہی پاپا کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ شعیب نے اس کے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔

ہمیں کیا پتہ تھا کہ ماما ہمیں چھوڑ کر چلی جائیں گی..... ضعیب بولا۔

اب تو بات ہی الٹ ہو گئی..... نہ پاپا کا گھر رہا نہ ماما کا..... بلکہ آنٹی کا گھر رہ گیا۔ شعیب کو افسوس ہو رہا تھا۔

ضعیب نے جمائی لی..... غیندا آ رہی ہے۔

شعیب نے کہا.....

ہاں..... لیکن ماما کے بغیر سہ نہیں سکتا..... ان کے ساتھ لیٹ کر سونے میں بڑا سکون ملتا

ہوگا۔ زوہبی بڑی ناگواری سے پیشانی پر ہل ڈال کر بولی۔

ہو جائے گا بندوبست..... پلیز ریلیکس..... سجاد نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

سجاد..... یہ تم نے بہت برا کیا..... بچوں کو ماں سے چھیننے کی کیا ضرورت تھی۔ اندر آتے بیگم اکرام نے ناپسندیدہ لہجے میں کہا۔

بچوں نے خود میرے ساتھ رہنا پسند کیا ہے۔ سجاد نے کہا.....

زوہبی شانے جھٹک کر باہر نکل گئی۔

دیکھو سجاد..... چند دنوں میں تمہاری شادی ہونے والی ہے..... میری بیٹی نے کبھی کوئی ٹین شین وصول نہیں کی..... وہ ہر قسم کی بندشوں سے آزاد رہنا زیادہ پسند کرتی ہے..... بچوں کو

یہاں رکھ کر تم نے اچھا نہیں کیا۔ بیگم اکرام نے کہا۔

آپ بے فکر رہیں..... عنقریب کسی آیا کا انتظام ہو جائے گا..... بچے زوہبی کی راہ میں حائل نہیں ہوں گے۔ وہ بیگم اکرام کو مطمئن کرنا چاہتا تھا۔

تم خود سمجھنے کی کوشش کرو..... ابھی زوہبی کی عمر کیا ہے..... جو وہ اس جنجال میں پھنس جائے۔ وہ خاموش رہا۔

پھر چند دن بھی گزر گئے..... زوہبی اور سجاد کی شادی ہو گئی..... بیگم اکرام کو تو ایسا داما چاہئے تھا جو جائیداد کے کام احسن طریقے سے انجام دے اور زوہبی کو بھی کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔

بچوں کے لئے تا حال کسی ملازم کا انتظام نہ ہو سکا۔ وہ عجلہ عروسی میں دلہن بنی بیٹھی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

دروازہ کھلا ہے..... آ جاؤ..... زوہبی نے شاید کسی ملازم کا تصور کرتے کہہ دیا۔

جھوٹا شعیب اندر داخل ہوا۔

آنٹی..... پاپا کہاں ہیں۔

تم اندر کیوں آئے ہو..... چلو یہاں سے..... خبردار..... وہ ایک دم چیخ کر جیسے شعیب کے پیچھے پڑ گئی۔

ہمیں پاپا سے ملنا ہے..... کہاں ہیں پاپا..... ضعیب بھی اندر آ گیا۔

میں کبھی ہوں..... یہاں سے چلے جاؤ..... پاپا یہاں نہیں ہیں۔ زوہبی نے دونوں بچوں کو بازو سے پکڑ کر باہر نکال دیا۔

محبت سے بولا۔

زوبی کی قربت ساری تکلیفوں کو دور کر دیتی تھی..... زوبی ہی اس کو زندگی کی اعلیٰ آسائشوں سے ہمکنار کر سکتی تھی۔

پھر کیا کرو گے۔ وہ چونکی۔

میں دونوں لڑکوں کو ہاسٹل میں داخل کروا رہا ہوں..... اس طرح میری پریشانی ختم ہو جائے گی۔ وہ بڑے تفاخر سے بولا۔

Good Idea Very Good..... مسرت و انبساط کے ساتھ وہ سجاد کے شانے سے

پٹ گئی۔

مجھے تمہاری خوشی چاہئے۔ سجاد نے زوبی کی طرف جھک کر کہا۔

Thank You Sajad..... زوبی نے بے حد مسرت کا اظہار کیا۔

میں تمہاری کسی خواہش میں کوئی رخنہ نہیں ڈالنا چاہتا..... کیسے ناکرتا..... دس لاکھ حق مہر باندھ کر وہ غلام ہو چکا تھا..... نہ اتنی رقم اس کے پاس ہو اور نہ وہ آزاد ہو سکے..... لہذا انہی باتوں سے اپنی حیثیت میں اضافہ کرتا جا رہا تھا۔ زوبی سے اسے بہت محبت تھی۔ وہ نے اسے احساس کمتری کے اندھے کنوئیں سے نکال کر بڑے لوگوں کی صف میں کھڑا کر دیا تھا..... شہر کے بڑے رئیس کے داماد..... لوگ عزت و احترام سے دیکھنے لگے تھے..... زلیخا سے اس نے جذباتی انداز میں شادی کر لی تھی..... لیکن ہمہ وقت وہ زلیخا کے سامنے اپنے آپ کو کمتر ہی خیال کرتا..... وہ زوبی سے شادی سے پہلے معمولی کلرک کی اساسی پرفائز تھا اور زلیخا بہت بڑی فرم میں اعلیٰ عہدے پر کام کر رہی تھی۔ اس کی تو تنخواہ بھی پچیس تیس ہزار کے لگ بھگ ہوگی..... اب تو کوٹھی، بنگلہ کارنوکر چاکر اس کو مل چکے تھے..... وہ بڑی آسانی سے سب کچھ چھوڑ کر اپنے بنگلے میں شفٹ ہو گئی تھی..... بچوں نے اس کے ساتھ جانے کی کوشش نہیں کی..... اور نہ ہی اس نے کہا۔

جاتے ہوئے صرف ایک سوٹ کیس اٹھایا۔

دونوں بچے سجاد کے پاس کھڑے تھے۔

میں تمہارے گھر سے کچھ نہیں لے جا رہی..... یہ میرا سوٹ کیس ہے..... جس میں صرف

چند جوڑے میرے کپڑے ہیں۔

ہے۔ دس سالہ ضہیب نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

آؤ میں تمہیں سلا دوں۔ شعیب نے ضہیب کو اپنے ساتھ لپٹالیا۔

اور چند لمحوں کے بعد دونوں بھائی ایک دوسرے کے ساتھ پٹ کر سو گئے۔

ہنگامہ ختم ہوا۔ دونوں واپس اپنی خواب گاہ میں لوٹ آئے..... زوبی نے جبائی لیتے پٹ کر دیکھا..... سجاد غائب تھا۔

اف خدا یا..... وہ پٹی اور سجاد کے تعاقب میں شعیب ضہیب کے کمرے میں پہنچ گئی۔

سجاد..... تم یہاں ہو..... میں تمہیں ادھر تلاش کر رہی ہوں۔

میں بچوں کو دیکھنے آیا تھا..... سجاد نے شعیب کو دیکھا..... وہ ضہیب کو لپٹائے سو رہا تھا۔

O Com On Sajad..... وہ سجاد کا بازو پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گئی۔

سجاد بچوں کو ذہنی ٹین شین مت بناؤ۔ زوبی نے دیکھا وہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

میں محسوس کر رہا ہوں کہ بہت دن بچوں کے پاس بیٹھا ہی نہیں..... سجاد کو بچوں کو فراموش کرنے کا شدید دکھ ہو رہا تھا۔

میری مانو..... تو بچوں کو واپس زلیخا کے پاس بھیج دو..... وہ بولی۔

ہرگز نہیں..... میرے بیٹے ہیں..... میں ان کو اپنے سے دور نہیں رکھنا چاہتا۔ سجاد کو زوبی کی بات اچھی نہ لگی۔

وہ ماں ہے ان کی..... اچھی کیئر کر سکتی ہے..... ایجوکیٹڈ ہے..... زوبی نے پھر اپنا مدعا بیان کیا۔

نہیں..... جب بچے زلیخا کے پاس پرورش پائیں گے..... تو وہ مجھ سے باغی کر دے گی..... اس طرح تو بچے جوان ہو کر میری صورت بھی نہیں پہچانیں گے۔ وہ جھنجھلا کر بولا۔

Oh My God..... تو پھر کیا ہوگا..... چند دنوں میں یورپ ہنی مون کے لئے چلے گئے

..... وہاں اتنے فرینڈ ہیں میرے..... وہ کیا خیال کریں گے..... وہ بری طرح سے شٹا گئی۔

تمہارے خیال میں بچوں کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔ وہ بنور زوبی کے نرم و نازک چہرے کو دیکھ کر بولا۔

ظاہر تو یہی ہو رہا ہے۔ وہ سجاد کی گردن میں بازو حائل کرتے بڑے ناز سے بولی۔

ایسا نہیں ڈار لنگ..... ہنی مون ہم اکیلے ہی جائیں گے۔ وہ زوبی کے بالوں کو ہٹاتے



ایسے جی سوٹ کیس..... خوشنودہ نے لپک کر زلیخا کے ہاتھ سے بیگ اٹھا لیا۔

سجاد کے منہ کو جیسے چپ ہی لگ چکی تھی..... یا قوت گویائی سب ہو چکی تھی۔

کریم تم..... سجاد نے پلٹ کر کریم کو دیکھا جو اپنے بستر اور ٹرنک کے ساتھ آ رہا تھا۔

ناجی نا..... ہم نہیں رہیں گے..... جہاں نیگم صاحبہ، وہیں ہم۔ صاحب جی خوشنودہ بھی جا رہی ہے..... اس کے بغیر ہم نہیں رہ سکتے۔ کریم نے خوشنودہ کی طرف دیکھا۔ خوشنودہ جھنجھتی ہوئی مسکرا دی۔

تم لوگوں کو ذرا بھر بھی خیال نہیں کہ بچے کون.....

مت گھبراؤ سجاد..... بچوں کی زوہبی آئی کے بیس مرلے کے بنگلے میں نوکروں کی کمی نہیں ہے..... زلیخا نے طنز کا زہر بلاشتر سجاد کے جگر میں پیوست کر دیا۔

ماما..... ضعیف نے دیگر آواز میں پکارا۔

ماما! آپ سچ جچ جا رہی ہیں۔ ضعیف نے آگے بڑھ کر زلیخا کے ہاتھ کو پکڑا۔

ہاں بیٹا..... میں جا رہی ہوں..... میں تمہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھی..... لیکن تم بھی اپنے باپ کی طرح بر جاتی ہی نکلتے۔ وہ آنکھوں میں آنے والے آنسوؤں کو جو جگر کاٹ کر بہنے لگے والے تھے۔ وہ بڑی مشکل سے پی گئی..... کلیجہ پارہ پارہ ہو گیا۔

اگر تمہاری زوہبی آئی تمہیں رکھنا نہ چاہے تو واپس میرے پاس لوٹ آنا..... میرا آشیانہ تمہارا منتظر رہے گا..... وہ کہتے ہی باری باری دونوں کو یار کر کے کریم اور خوشنودہ کے ساتھ باہر آ گئی۔

پاپا..... چھوٹے ضعیف نے بت بنے سجاد کو بازو سے تھام کر پکارا۔

ضعیف نے بھی ہیکلی پلکیں اوپر اٹھائیں

پاپا..... ضعیف نے سجاد کے یوں گم سم کھڑے ہونے پر پھر جھنجھوڑا.....

کیا ہے..... سجاد ایک دم جھکا.....

ماما..... اب واپس نہیں آئیں گے ضعیف نے کہا۔

معلوم نہیں بیٹا..... مگر اس گھر میں اس کا آنا بہت مشکل ہے۔ سجاد قریب ہی صوفے پر بیٹھ گیا..... یوں جیسے اس کی کمر ٹوٹ گئی ہو..... وہ سوچ بھی نہ سکا تھا کہ زلیخا اسے یوں چھوڑ کر چلی جائیگی.....

پاپا..... ہم کبھی کبھی ماما کے پاس جایا کریں گے نا..... ضعیف سجاد کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔

ہرگز نہیں..... تم سمجھو آج سے تمہاری ماما مر گئی ہے..... مر گئی ہے۔ تمہارے لئے..... وہ چلا کر بڑے طیش میں غرایا.....

سہم کر ضعیف نے ضعیف کی طرف دیکھا..... وہ بھی سہا ہوا کھڑا تھا۔

ادھر آ جاؤ میرے پاس۔ ضعیف کو بھائی پر ترس آ گیا اور بازو پکڑ کر اپنے پاس بٹھا لیا۔

ٹرن ٹرن..... ٹرن..... فون کی کھنٹی بجی اور وہ پلٹا.....

دونوں بھائی اپنے کیرم سے کھیلو..... اپنے کمرے میں چلے جاؤ..... نا چاہتے ہوئے بھی

دونوں لڑکوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور واپس کمرے میں جانے کی بجائے لان نما

صحن میں چلے گئے۔ راستہ صاف دیکھ کر سجاد فون کی طرف بڑھا۔

سجاد..... کہاں تھے..... صبح سے نہ فون کیا اور آئے بھی نہیں..... دوسری طرف سے آواز

پچان کر زوہبی نے کہا۔

زلیخا سب کچھ چھوڑ کر چلی گئی ہے..... وہ بولا۔

ظاہر ہے اسے تمہاری ضرورت بھی نہیں..... زوہبی نے انجانے میں کہہ دیا۔

What You Mean..... تمہارا کیا مطلب ہے..... وہ چونکا.....

تم مطلب کو چھوڑو..... بچے کہاں ہیں..... وہ فوراً بولی۔

بچے میرے پاس ہیں۔ وہ بولا۔

بچے اپنی مدر کے ساتھ جانے چاہتے تھے۔ شروع سے ہی زوہبی کو بچوں سے الجھن تھی۔

نہیں..... بچے میرے ہیں..... اور میرے پاس ہی رہیں گے۔ وہ بڑے مضبوط

لہجے میں بولا۔

خبر..... کسی گورنر کا Manage ہو جائے گا..... تم گھبراؤ نہیں..... وہ جانتی تھی کہ وہ بچے

نہیں چھوڑے گا۔

سنو..... ایک دم زلیخا نے پکارا۔

جی..... کریم پلٹا۔

تم نے اس کا نام تو نہیں رکھا۔ زلیخا نے کہا۔

آپ کے پاس اسی لئے تو لایا تھا..... ویسے بھی آپ کے بغیر کیسے نام رکھ سکتا ہوں.....  
ہارے تو سب کچھ آپ ہی ہیں۔ وہ بڑے مودب انداز میں بولا۔

اچھا..... آج سے اس کا نام عظیم ہے..... اور انشاء اللہ عظیم ہی بنے گا..... زلیخا نے مسکرا کر  
بچے کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرا.....

وقت کا دھارا بہتا رہا..... حالات و واقعات کی تیز و تند آندھیاں آنے والی ساعتوں کو چھوڑ  
کر آگے بڑھتی رہیں..... چھوٹے کوئل، کمزور نو نہال، تنومند تار درختوں کی مانند بڑھ چکے  
تھے..... اور تار و تنومند کمزور اپنی جڑیں بھی کھوکھلی کر چکے تھے۔ زلیخا نے کراچی شہر سے دور  
ایک پرسکون علاقے میں خوبصورت گھر بنالیا تھا..... کریم اس کی بیوی خوشنودہ کو کوٹھی کے ایک  
طرف خوبصورت حصہ نام کر دیا تھا..... جو ہمیشہ سے ان ہی کا رہے گا..... اگر وارث ہوگا تو  
صرف کریم کے بعد عظیم ہی ہوگا..... باقی کریم کی دو بیٹیاں تھیں جن کی تعلیم و تربیت اور شادی  
یاہ کے لئے خاصی رقم مختص کر لی تھی..... کریم اور خوشنودہ بڑے خوش تھے..... اور وہ ہمیشہ  
بیشہ کے لئے زلیخا کے ہو چکے تھے..... بے شک ان کا رہن سہن علیحدہ تھا لیکن کھانا پینا ایک  
ساتھ ہی تھا۔ اس لئے دیکھنے والے کو احساس تک نہ ہوتا کہ کریم اور خوشنودہ ملازم ہیں.....  
پھر بھی رسم نبھانے کے لئے دونوں میاں بیوی کھانا کچن میں ہی کھاتے اور بچے حسب عادت  
زلیخا کے ساتھ ٹیبل پر کھاتے۔

یونیورسٹی سے نکلنے رد ابری طرح سے چونک پڑی۔

ہول گئی ہو..... کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ عظیم ایک بڑا قدم بڑھا کر ردا کے ساتھ  
مقدم ہوا۔

مجھے معلوم ہے جناب میرے ساتھ ہیں..... میں کچھ اور دیکھ رہی تھی۔ وہ خالی جگہ دیکھ کر  
س دی جہاں اکثر عظیم اپنی موٹر سائیکل کھڑی کرتا تھا۔

اچھا..... تمہیں میری موٹر سائیکل کا خیال آ گیا ہوگا..... عظیم اس کے قریب آ گیا۔

کہاں ہے..... کسی دوست کو سیر سپاٹے کے لئے دے دی ہوگی..... ردا نے اس کی عادت

حالات کی چکی میں پتے پتے اس کی ہستی ریزہ ریزہ ہو گئی..... انسانی وجود صابن کی ٹکی کی  
طرح ہے۔ زندگی کے ساتھ ساتھ گھٹتا رہتا ہے..... اور آخر میں کچھ بھی نہیں بچتا..... مسلسل  
جب جدائی کے آ رہے چلتے رہے تو اس کے اندر کی عمارت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی لیکن پھر بھی اس  
نے اپنے آپ کو حالات کے سامنے جھکنے نہیں دیا۔ اپنی مامتا کی پیاس بجھانے کے لئے اس  
نے خوشنودہ کے بچوں پر توجہ دینا شروع کر دی..... آج سے پندرہ سال پہلے اس نے خوشنودہ  
اور کریم کی شادی کر دی تھی..... ویسے بھی دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے..... دونوں  
خوش تھے..... قدرت نے شادی کے فوراً بعد کریم اور خوشنودہ کو ایک بیٹے سے نوازا..... کریم  
کی زبردست خواہش تھی کہ جو بھی بچہ ہو بیٹا یا بیٹی بیگم صاحبہ کی تربیت میں رہے..... زلیخا کے  
سائے تلے پلنے والا بچہ ضرور دنیا میں مقام حاصل کرے گا۔ یہی سوچ کر کریم نے بچے کو اٹھایا  
اور زلیخا کے پاس لے آیا۔

بیگم صاحب جی..... وہ آفس جانے کی تیاری کر رہی تھی۔

ارے کریم..... کیا بات ہے..... بچے کی طبیعت تو ٹھیک ہے..... وہ گھبرا کر بولی۔

سب ٹھیک ہے بیگم صاحب جی..... میں چاہتا ہوں یہ آپ کے سائے تلے پروان  
چڑھے..... آپ کے نام سے پہچانا جائے۔ کریم نے کہا۔

کریم..... اسے ہم بہت محبت دیں گے..... اتنی بڑی کوٹھی ہے میں خود جدائی کا زہر پیتے  
پیتے ہلکان ہو چکی ہوں..... شاید اس بچے کی پرورش میں سکون ملے۔

زلیخا نے بچے کو کریم کی گود سے اٹھایا..... سینے سے لگایا۔ پیشانی پر ایک طویل بوسہ دیا.....  
خدا کرے تم اس کے سر پر سلامت رہو..... لیکن میں اس کی پرورش میں کوئی دقیقہ

فروغداشت نہیں کروں گی..... وہ بچے کو کریم کی گود میں اٹاتے بولی۔

مہربانی بیگم صاحب جی..... کریم نے بڑی احسان مندی سے بچے کو اپنے ساتھ لگایا۔

اچھی طرح سمجھاؤ..... تمہاری باتیں میں سمجھ نہیں پاری۔ ردا بڑے دلکش انداز میں اس کی رن پلٹ کر بولی۔  
تم مجھے یہاں کیوں لائی ہو۔ وہ بولا۔  
تم سے بہت ضروری بات کرنا ہے۔ جو سوائے یہاں کے کہیں نہیں کر سکتی..... وہ خود اس ن سنجیدہ ہو گئی۔

بات..... کوئی بات..... خبر تو ہے..... وہ چونک گیا۔  
میری ماما اپنے کزن کے بیٹے سے میری منگنی کرنا چاہتی ہیں..... وہ ایک دم بولی۔  
تو کرلو..... آخر وہ لڑکا ہی ہوگا..... کوئی اور مخلوق تو نہیں..... وہ ہنس دیا۔  
جہیں مذاق سوچ رہا ہے..... میری جان پر بنی ہے۔ ردا نے تے ہوئے ہیرے کو دیکھ کر

بلا۔  
منگنی ہے..... سولی پر تو نہیں لٹوگی..... کرلو منگنی..... عظیم نے پھر مذاق کیا۔  
عظیم..... میں تمہیں مار بیٹھوں گی..... جو کہنا چاہتی ہوں غور سے سنو۔ وہ اپنے آپ کو نرول کرتے اس کے بازو پر چٹکی کاٹتے بولی۔  
عظیم کا ماتھا ٹھنکا۔

کبو..... ہم تن گوش ہوں سرکار..... وہ اپنا بازو کھینچ کر بولا۔  
میں وہاں نہیں منگنی کرنا چاہتی۔ وہ عظیم کے صاف ستھرے صحت مند چہرے کو بغور دیکھ بولی۔

پنے ماما پاپا سے کبو..... تمہارے لئے کسی مغل شہزادے کا بندوبست کریں۔ عظیم نے چائے کر دوا کے سامنے کپ رکھا۔

آئیرے لئے مغل شہزادے ہی ہو۔ وہ فوراً بولی۔  
نیا کہہ رہی ہو..... کیا میرے بارے میں کہہ رہی ہو..... وہ ایک دم کھڑا ہو گیا..... جیسے کوردا کے منہ سے ایسے الفاظ سننے کی توقع نہ تھی۔

میں نے جو کچھ کہا ہے..... تم نے بعین ہوش و حواس سن لیا ہے نا..... وہ چمکتی روشن روشن نول سے عظیم کی طرف دیکھ کر بولی۔

سے بابا سن لیا ہے..... تبھی تو بری طرح سے اچھلا ہوں..... یہ حادثاتی جملے میرے لئے

کے مطابق کہا۔  
نہیں..... وہ ہرجائی ورکشاپ میں ہے..... کل راتے میں ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ وہ ہنس دیا۔  
چلو آؤ..... میں ڈراپ کر دوں گی۔ وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر بولی۔  
نہیں بھئی..... معاف کرو بابا۔ تمہارے بھائیوں نے دیکھ لیا تو مصیبت آ جائیگی..... وہ دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر معافی مانگتے بولا۔  
تم تو پاگل ہو..... وہ میرے بھائی ہیں ء صاحبان کے نہیں..... چلو آؤ..... وہ اپنے ساتھ والا دروازہ کھول کر اصرار کرنے لگی۔

او ہو..... ردا ضد مت کرو..... میں ٹیکسی سے چلا جاؤں گا..... وہ التجا کرتے بولا۔  
کیا بکواس ہے..... زہر لگتا ہے مجھے تمہارا یہ تکلف..... وہ غصے سے چلا کر بولی۔  
اچھا بابا اچھا..... غصہ مت کرو..... آ رہا ہوں..... وہ کتابیں پچھلی سیٹ پر پھینک کر دوا کے ساتھ بیٹھ گیا۔

اور ردا نے گاڑی شارٹ کر دی۔  
تھوڑی دیر کے بعد عظیم نے باہر دیکھا۔  
اے لڑکی کہاں لے کے جا رہی ہو..... میرے گھر کے راتے میں تو آبادی ہی بہت کم ہے۔  
وہ مذاحیہ انداز میں بولا۔

خاموش بیٹھے رہو اور گاڑی ایک خوبصورت ریسٹوران کے سامنے رکی۔  
اسی وجہ سے میں تمہارے ساتھ نہیں آ رہا تھا..... تم آوارگی کی طرف راغب کر رہی ہو..... وہ ہنستا ہوا باہر نکلا.....

بکواس بند..... چلو آؤ..... وہ گاڑی الاک کر کے اس کے ساتھ بڑھ گئی۔  
ان کے بیٹھے ہی بیرا کارڈ لے آیا۔

تین چار چیزوں کا آرڈر دینے کے بعد اس نے گلاس پانی سے بھرا اور اس کے سامنے رکھا۔  
پانی پیو..... وہ دوسرا گلاس ہونٹوں کو لگا کر بولی۔

ردا..... عظیم نے حیرت سے پکارا۔  
کیا بات ہے..... بڑے سنجیدہ ہو گئے ہو۔ ردا نے گلاس رکھتے کہا۔

تمہارے رویے سے میں سنجیدہ ہو گیا ہوں۔ عظیم نے رومال سے اپنا چہرہ صاف کیا۔

اب میرا فیصلہ بھی سن لو..... وہ میز پر ہاتھ مارتے بولا۔

کہو..... ردا کا دل دھڑکا۔

دل تھام کر سننا..... وہ سنجیدہ ہو گیا۔

میری شادی ہوگی تو..... وہ ٹھہر گیا۔

جلدی بولو..... اب تم سولی پر لٹکا رہے ہو.....

بھئی میری شادی ہوگی تو صرف..... وہ پھر چپ کر گیا۔

کس سے..... ردا نے کہا۔

صرف ردا سے..... بڑی محبت سے وہ ردا کے کان میں سرگوشی کرتے بولا.....

O My God..... عظیم..... تم نے تو ذرا ہی دما..... بڑے خراب ہو تم..... بڑی چاہت

سے وہ عظیم کے ہاتھ کو دبا کر بولی۔

تمہارے بغیر تو میں جینے کا تصور نہیں کر سکتا..... شادی تو دور کی بات ہے..... وہ محبت سے

ردا کو دیکھنے لگا۔

عظیم Thank You..... تم کتنے اچھے ہو..... وہ بڑی احسان مند لگا ہوں سے عظیم سے

بولی..... جیسے اس نے اپنی محبت دے کر ردا پر احسان کیا ہو۔

چلیں..... عظیم نے کہا۔

چلو..... دونوں باہر نکل آئے۔

ایک ٹیکسی دونوں کے قریب آ کر رکی۔

میں تمہیں چھوڑ آؤں گی۔ وہ ٹیکسی کو رکتے دیکھ کر بولی۔

تمہیں شام ہو جائے گی..... پہلے ہی چار بج گئے ہیں۔ وہ کھڑی دیکھ کر بولی۔

کوئی بات نہیں..... اسی بہانے تمہارا دولت کدہ بھی دیکھ لوں گی..... وہ اپنی مرضی

ٹھونسے بولی۔

ارے نہیں..... میں ٹیکسی سے چلا جاؤں گا..... میرا دولت کدہ پھر کبھی دیکھا جائے گا۔ وہ

نہیں چاہتا تھا کہ اسے چھوڑنے کے بعد وہ تنہا واپس لوٹے.....

کیوں صاحب..... میں جاؤں..... ٹیکسی والا ان کو تکرار کرتے دیکھ کر بولا۔

ارے یارک جاؤ..... میں ذرا اس پاگل لڑکی کو ٹی تیک چھوڑ آؤں۔ وہ کہتے ہوئے ردا کا

مت بولا کرو ردا..... مر جاؤں گا۔ وہ بیٹھتے ہوئے بولا۔

اب مذاق نہیں ہے عظیم..... میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں..... تم سے اچھا اور کون ہو گا

By God..... تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو..... وہ بالکل سنجیدگی سے بولی۔

ردا..... تمہارے ساتھ دوہتی ضرور کی ہے..... لیکن ایسا تو میں نے کبھی سوچا بھی نہیں..... وہ

سادگی سے ہنس دیا۔ ویسے اسے توقع نہیں تھی.....

لیکن میں ہمیشہ سے تمہارے بارے میں سوچتی ہی ہوں..... تمہیں ہر لحاظ سے پرکھ کر ہی

میں نے یہ فیصلہ کیا ہے.....

کہ میں جو ردا کا غلام بن کر رہ سکتا ہوں۔ عظیم نے فوراً ردا کی بات اچک لی۔

پھر کیا ہے..... تمہیں میں نے اپنے لئے بہتر پایا..... ہم دونوں اچھی زندگی گزار لیں گے۔

ردا کی بڑی بڑی آنکھوں میں چاہت کے دیپ روشن ہو گئے۔

چند لمحے وہ خاموش رہا..... عجیب عجیب قسم کے خیالات اس کے ذہن میں گردش کرنے

لگے۔

تم خاموش کیوں ہو گئے۔ ردا نے کہا۔

اس لئے کہ میں سیدھے سادے گھرانے کا انسان ہوں..... دولت تمہارے گھر کی لوٹنی

ہے۔ اور میرا باپ.....

کیا ہے تمہارے باپ کو..... وہ دیکھنے لگی۔

تمہیں کیسے..... ایک دم اچک کر ردا نے عظیم کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی بات

کاٹ دی۔

میری بات تو سن لو۔ وہ اس کا ہاتھ ہٹا کر بولا۔

نہیں سننا چاہتی میں..... میں صرف تمہیں چاہتی ہوں..... تم سے محبت کی ہے..... اور

شادی بھی تم سے کروں گی..... تمہارے گھر والوں سے کوئی غرض نہیں ہے..... ردا کے الفاظ

اپنے اندر بڑے مستحکم تھے۔

پاگل لڑکی میرا باپ دولت مند نہیں ہے۔ وہ جلدی سے کہہ گیا۔

تمہارا باپ جو کچھ بھی ہے..... مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں..... بس تم میرے ہو.....

میری شادی ہوگی تو تم سے..... بس..... وہ حتیٰ فیصلہ بناتے بولی۔

کالج جانے کے لئے اس کے پاس گاڑی بھی نہیں..... گھسی پنی ایک مونز سائیکل ہے اس پر آتا جاتا ہے۔

گاڑی کے نا ہونے سے انسان کی شخصیت تو مسخ نہیں ہو جاتی۔ وہ بہت اچھا انسان ہے۔ وہ پاؤں پختی اپنے کمرے کا زینہ چڑھ گئی۔

دیکھ لیا آپ نے..... ہماری بہن کا یہ رویہ ہے ہم سے..... کیا ہم اس کے بھائی نہیں ہیں۔ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے فنگی سے بولا۔

زوبی خاموش بیٹھی رہی..... دوسری طرف سے ضعیب بھی آچکا تھا۔ کوئی بات ہو گئی۔ وہ کرسی اور قریب کرتے بولا۔

عارفی..... زوبی نے لا پرواہی سے جاتے ہوئے ملازم کو آواز دی۔

جی..... عارفی قریب آ گیا۔

صاحب کو بلاؤ..... چائے تیار ہے..... وہ بولی۔

آ رہا ہوں بھئی..... سجاد تیز رفتاری سے زینہ اترتے بولا۔

زوبی نے تینوں کے لئے چائے بنائی..... اور آخر میں خود کپ لے لیا۔ سامنے آویزاں کلاک کو دیکھ کر سجاد نے زوبی کی طرف دیکھا۔

ہماری بیٹی نہیں ہے..... کیا بات ہے..... سجاد نے اپنی پلیٹ میں پکوزے رکھتے ہوئے کہا۔ اپنے کمرے میں ہے۔ زوبی نے کہا۔

شعیب اور ضعیب چائے کے بعد کھیلنے کے لئے چلے گئے.....

تم نے بتایا نہیں..... بیٹی ناراض ہے۔ سجاد نے کہا۔

ناراض نہیں ہے..... شعیب سے معمولی سی بات ہو گئی ہے۔ وہ بات بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔ جھگڑا ہو گیا۔ سجاد چونک گیا۔

تمہیں معلوم تو ہے شعیب کو اچھا نہیں سمجھتا۔ زوبی نے کہا۔

میں بھی ردا کی عظیم کے ساتھ اس قدر بے تکلفی پسند نہیں کرتا۔ سجاد ناگوار انداز سے بولا۔

میرے خیال میں عظیم اچھا انسان ہے..... نیک بھی اور شریف بھی..... زوبی نے کہا۔

تم کہنا کیا چاہتی ہو..... سجاد بولا۔

وہ معتریب اعلیٰ تعلیم کے لئے ملک سے باہر جا رہا ہے۔ وہ جب بھی واپس آئے گا بہت اچھا

بازو پکڑے تقریباً گھینٹے ہوئے اس کی گاڑی تک لے گیا۔

بیٹھو..... ابھی سورج کی روشنی باقی ہے..... وہ زبردستی ردا کو سنیرنگ والی سیٹ پر بٹھاتے بولا۔

وہ منہ بسورے سٹرینگ والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

دیکھو..... اب ناراض ہو کر مت جانا..... تمہیں معلوم ہے میرا گھر شہر سے کس قدر دور ہے۔ واپس آتے آتے تمہیں شام ہو جائیگی..... شاباش..... ہنسو..... ٹھیک کرو موڈ کو..... وہ اسے بچوں کی طرح پکارتے ہوئے بولا۔

Ok Ok..... عظیم..... میں اب سمجھی..... شاید تم مجھے اپنے گھر نہیں لے جانا چاہتے۔ وہ مسکرا دی۔

کیسے نبھے گی ساری عمر یا..... تمہاری عقل بڑی ناقص ہے۔ بڑے شریر انداز میں بولا۔

صبح پوچھوں گی تمہیں..... بڑے دلربائی انداز میں ردا نے منہ پر ہاتھ پھیرا اور گاڑی سٹارٹ کر دی۔

وہ مسکراتا ہوا اپنی جگہ پر آ گیا۔

چلا گیا..... عظیم نے دیکھا ٹیکسی والا جا چکا تھا۔

وہ دوسری ٹیکسی لئے گھر کی جانب لوٹ گیا۔

ردا..... زوبی نے ڈائینگ ٹیبل کے پاس بیٹھے ردا کو پکارا.....

آ رہی ہوں ماما..... ردا نے زینہ اترتے قریب آ کر کہا۔

بہت دیر لگا دی بیٹی..... کیا کالج کا ناؤم چینج ہو گیا ہے۔ زوبی نے ٹی پاٹ کو اٹھا کر قبوہ ڈالا۔

ناؤم چینج نہیں ہوا آئی..... آج وہ مل گیا ہوگا..... کیا نام ہے اس کا..... عظیم..... ہاں عظیم..... آتے ہی شعیب نے تمسخرانہ انداز میں کہا۔

بھائی..... تمہیں عظیم سے کیا دشمنی ہے۔ وہ غصہ کرنے لگی۔

مجھے دشمنی نہیں ہے..... بات صرف اتنی ہے کہ بندہ اپنے مقابل سے دوستی کرے۔ شعیب نے کہا۔

زوبی کچھ سوچنے لگی۔

تم کہنا کیا چاہتے ہو..... ذرا کھل کر بات کرو۔ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

کریم کہاں ہے۔ سجاد نے کہا۔

کریم کا وہی کام ہے..... بیگم صاحبہ کی خدمت..... بیگم صاحبہ ابھی دفتر سے واپس نہیں آئیں۔ خوشنودہ سامنے کھڑی بولی۔

سنو..... بیگم صاحبہ سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔ زوبی کا ماتھا ٹھکا۔

رشتہ..... رشتہ کیا ہوتا ہے..... وہ تو مالکن ہیں ہماری..... انہی کے دم سے زندگی آسان گزر رہی ہے..... جیسے حالات تھے..... ہمارا کیا بنتا۔ خوشنودہ نے کہا۔

اس کا مطلب کہ وہ تمہاری مالکن اور تم ملازم ہو..... زوبی نے کہا۔

ہاں جی..... ہم تو ملازم ہیں، مگر اب تو سارا گھر بار بیگم صاحبہ نے ہم پر ہی چھوڑ دیا ہے..... بلکہ عظیم کو اعلیٰ تعلیم.....

بس بس..... چلو سجاد..... اب کچھ نہیں ہو سکتا..... زوبی سیخ پاسی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

ماما..... چند سیکنڈ اور ٹھہر جائے۔ ردا نے التجا کی۔

کس لئے..... چلو سجاد..... جو دیکھنا تھا دیکھ لیا۔ سجاد زوبی کے ساتھ باہر نکل گیا۔

سجاد اٹکل..... عظیم پکارتا رہ گیا..... اور زوبی ردا کا ہاتھ پکڑے اسے باہر لے گئی۔

مجھے پہلے ہی شک تھا کہ جو شخص اتنے بلند بائگ دعوے تو باندھ رہا ہے لیکن تمہیں ایک دن بھی اپنے گھر نہیں لے گیا۔ زوبی نے پرس کو صوفے پر پھینکا.....

میں نے خود عظیم کے گھر جا نا مناسب نہیں سمجھا..... ردا نے ہلکی سی باتیں باپ کے چہرے پر ڈالیں۔

بس..... اس کہانی کو یہیں ختم ہو جانا چاہئے۔ سجاد بولا۔

کیا مطلب ہے پاپا..... ردا جوش سے کھڑی ہو گئی۔

تم ج کے بعد اس سے نہیں ملو گی۔ سجاد جوش میں آ گیا۔

کیوں؟ ردا نے برجستہ جواب دیا۔

وہ نوکرانی کا بیٹا ہے..... کریم اس کا باپ ہے..... جس نے ساری زندگی میرے

بوٹ پالش کئے ہیں۔ سجاد دونوں ہاتھوں کو نچا کر اچھلا..... اتنا بلند آواز میں چلایا کہ اس کی گردن کی رگیں پھول گئیں۔

پھر کیا ہوا پاپا..... پیٹ کا ایندھن بھرنے کے لئے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ ردا کے

انسان بن کر لوٹے گا۔

زوبی کی پسندیدگی کا اندازہ انہی باتوں سے لگایا جاسکتا تھا۔

کیا ردا پسند کرتی ہے..... سجاد نے کہا۔

دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں..... زوبی نے کہا۔

اس کے گھر بار کو دیکھا..... وہ کس فیملی سے تعلق رکھتا ہے۔ لوگ کیسے ہیں۔ سجاد نے کپ کو ٹیبل پر رکھا۔

ایسا موقع ہی نہیں ملا.....

خیر..... میں پتہ چلا لوں گا..... دیکھنے میں عظیم برا تو نہیں..... لیکن اس کے والدین سے ملنا بہت ضروری ہے۔

کسی دن پروگرام بنائیں۔

اور پروگرام بن گیا۔ عظیم ردا زوبی اور سجاد کو اپنی والدہ بلکہ والدین سے ملوانے لے گیا۔

گاڑی سے اتر کر عظیم نے گیٹ کھولا اور گاڑی پورچ میں لے گیا۔

سجاد زوبی اور ردا باہر آ گئے۔

آپ ڈرائیونگ روم میں آئیے..... میں اماں کو بلاتا ہوں..... وہ ان کو ڈرائیونگ روم میں بٹھا کر خود باہر آ گیا۔

ڈرائیونگ روم کی تو بڑی آرائش ہے۔ زوبی نے خوبصورت فریم میں تصاویر کو دلچسپی سے دیکھ کر کہا۔

واقعی ماما..... میں نے آج پہلی مرتبہ عظیم کا گھر دیکھا ہے۔ ردا نے پرستائش نظریں ڈرائیونگ روم کی نفاست پر ڈالیں۔

اماں آ رہی ہیں۔ وہ مسکراتا ہوا واپس آیا۔

ارے صاحب جی آپ..... اندر آتے خوشنودہ کی جیسے چیخ نکل گئی۔

تم..... سجاد ایک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا..... اس کی آنکھوں کے سامنے تارے ناچنے لگے۔

زوبی اور ردا اعلیٰ کے بھرپور انداز کے ساتھ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھے جارہے تھے۔ یہ عظیم تمہارا بیٹا ہے۔ سجاد کی آواز اس کے حلق میں اٹک کر رہ گئی۔

ہاں جی..... عظیم میرا بیٹا ہے..... اور دو بیٹیاں ہیں۔

نزدیک یہ کوئی بری بات نہ تھی۔

ردا..... کیا کہہ رہی ہو..... زوہبی چونک گئی۔

لیکن وہ تیز رفتاری سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اب ایک نئی مصیبت نے جنم لے لیا ہے..... معلوم نہیں..... یہ زلیخا کا آسیب کب اترے گا۔ سجاد کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔

زوہبی نے کہا..... یہ بھی اچھا ہوا۔ شعیب ضہیب میں کوئی ساتھ نہیں تھا..... ورنہ معاملہ اور بگڑ جاتا۔ سجاد کو زبردست تشویش ہو رہی تھی۔

اب ردا کا کیا ہوگا..... زوہبی انتہائی منتشر نظر آ رہی تھی۔

کچھ نہیں ہوگا..... وقت گزرنے کے ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ جھنجھلا کر بولا۔

کچھ نہیں ہوگا سجاد..... وہ اپنی ضد کبھی نہیں چھوڑے گی۔ زوہبی نے دونوں ہاتھوں کو جھٹک کر ردا کی ضد کا احساس دلایا۔

تو کیا عظیم سے شادی کر دوں اسکی..... وہ نوکرانی کا بیٹا..... اور بیٹا بھی اس کا جو میرا ملازم ہے..... زلیخا کے گھر میں اب بھی کام کر رہا ہے۔ وہ سنج پوچھا۔

لیکن بات بنائے نا بنی..... یونیورسٹی میں ملاقات ہوتے ہی وہ بری طرح رودی.....

ردا..... کیا ہوا..... وہ حیرانی سے بولا۔

تمہیں تو جیسے خبر ہی نہیں ہے۔ وہ سسکیوں کے درمیان بولی۔

او ہو پاگل لڑکی..... یہ لو آنکھیں صاف کر دو..... آرام سے کوئی فیصلہ کرتے ہیں نا..... وہ پینٹ کی جیب میں سے رومال نکال کر ردا کو دیتے بولا۔

کیا فیصلہ کرو گے..... پایا نے صاف انکار کر دیا ہے۔ وہ خساروں پر رے کے آنسو صاف کرتے بولی۔

یعنی کہ تمہیں میرے ساتھ.....

ہاں..... وہ تو کچھ اور بھی کہتے ہیں..... وہ بات کاٹ کر بولی۔

میں جانتا ہوں ردا..... مجھے ملازم کا بیٹا کہتے ہیں نا..... میں مانتا ہوں..... میرے ابا اماں کے ملازم ہیں..... عظیم سنجیدہ ہو گیا۔

ماما..... زلیخا آئی تو تم ماما کہتے ہو۔ ردا کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔

ہاں..... انہوں نے ہی میری تربیت کی ہے بلکہ میری تعلیم پر خصوصی توجہ اور آج جو کچھ بھی ہوں ان کی وجہ سے ہوں..... احسان مندی سے عظیم کی نگاہیں جھک گئیں۔

وہ واقعی ایک بہت بڑی عورت ہیں..... اس دن ملاقات میں ان کو تمہاری ماما سمجھ رہی تھی۔ ردا کو یاد آیا۔

تم مجھے ان کا ہی بیٹا سمجھو..... میری ماں نے تو صرف مجھے پیدا کیا ہے۔ عظیم نے بڑی محبت سے جذبات کا اظہار کیا۔

آئی زلیخا بڑی گریٹ لیڈی ہیں..... تمہاری زندگی کو روشن بنا دیا..... اور اس قدر مامتا لوٹا دی..... اور ادھر میری ماما، شعیب اور ضہیب بھائی کو وہ محبت نہ دے سکیں..... جو ان کو دینا چاہتے تھے..... وہ افسوس کرنے لگی۔

حالانکہ شعیب اور ضہیب انکل سجاد کے بیٹے ہیں۔ عظیم آج اور کچھ انکشاف کرنے والا تھا۔ بیٹے تو دونوں پاپا کے ہیں لیکن ماما تو ان کی سٹپ مدر ہیں نا..... ردا نے کہا۔

شعیب اور ضہیب کی ماما تمہاری سٹپ مدر ہیں۔ عظیم نے ردا کی آنکھوں میں جھانکا۔ کیا..... جو کہنا چاہتے ہو..... کھل کے کہو۔ ردا کے دل میں شک و شبہات نے جگہ لے لی۔

تمہیں نہیں معلوم..... وہ بولا۔

نہیں..... میں کچھ نہیں جانتی..... پلیز بتاؤ نا.....

ماما تمہاری سٹپ مدر ہیں۔ وہ بڑے سچے تلے الفاظ میں بولا۔

What..... یعنی کہ آئی زلیخا..... ردا کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

جی ہاں..... ایک مدت گزر گئی جب انکل سجاد نے تمہاری ماما سے شادی کر لی اور ماما زلیخا گھر چھوڑ کے آ گئیں۔

Very Sad..... اس قدر اچھی عورت کو چھوڑ دیا پاپا نے..... ردا کو بہت دکھ ہوا۔

میرا خیال ہے ماما نے خود ہی انکل سجاد کے ساتھ رہنا پسند نہیں کیا۔ عظیم زلیخا کی غیرت مند اور خوددار طبیعت سے واقف ہو چکا تھا۔

ٹھیک ہے..... کوئی عورت شراکت گوارا نہیں کرتی۔ وہ بھی محبت کی تقسیم..... ردا نے کہا۔

میرا خیال ہے نا تم ختم ہو گیا ہے..... آؤ چلیں..... وہ کھڑے ہو کر اپنا ہاتھ ردا کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

ردا نے ہاتھ کو عظیم کے ہاتھ میں دیا اور سہارے سے لٹری ہوئی۔

عظیم..... میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ بس تمہارے سہارے کی ضرورت ہے..... وہ اس کے ساتھ چلتے چلتے بولی۔

کس کافر کا دل چاہتا ہے تم سے جدا ہونے کو..... دیکھنا آج کیا ہوتا ہے۔ وہ ردا کے ساتھ ہی گاڑی میں بیٹھ گیا۔

میرے ساتھ چلنے کا ارادہ ہے۔ ردا کو مذاق سوچھا۔

ہاں..... کیوں نہیں..... بلکہ بل صراط پر بھی..... وہ گاڑی شارٹ کرتے بولا۔

ردا ساری تنگی بھول کر کھل کھلا کر ہنس دی۔

چند لمحوں میں گاڑی زوبلی لاج کے باہر کھڑی ہو گئی۔ گارڈ نے گیٹ کھولا اور عظیم گاڑی اندر لے گیا۔

تم ڈرائیگ روم میں چلو..... میں پاپا کو بھیجتی ہوں..... وہ دوسری طرف جاتے جاتے بولی۔

اور عظیم بڑے اطمینان سے ڈرائیگ روم کی طرف چل دیا۔

پاپا..... وہ اندر جاتے سجاد سے بولی..... وہ کچھ لمحے پہلے زوبلی سے مگو گفتگو تھا۔ سجاد نے چہرا اٹھایا۔

عظیم آپ سے ملنا چاہتا ہے پاپا..... وہ آہستہ سے بولی۔

زوبلی نے نگاہیں اٹھائیں۔

کیوں..... وہ کیوں آیا ہے اب۔ اسے واپس بھیج دو..... سجاد کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

زوبلی نے خالی خولی نظریں ردا پر ڈالیں۔

ردا خاموش ہی رہی..... لیکن اس کے چہرے پر حزن و ملال کے انگنت سائے منڈلا رہے تھے۔

تم اس سے مل تو لو..... کوئی حرج نہیں ہے۔ زوبلی نے اندرونی طور پر بیٹی کی حمایت کی۔

اب ملاقات کا فائدہ..... جب بات ہی ختم ہو چکی ہے۔ وہ پھرتل ہو گیا۔

پاپا..... آپ اس کی بات تو سن لیں..... وہ گرا پڑا انسان نہیں ہے..... جو آپ اس طرح سے دھتکار رہے ہیں..... ردا کو سجاد کے رویے پر غصہ آ گیا۔

دیکھا تم نے..... اس کے رویے پر غور کیا تم نے..... سجاد جاتے جاتے بولا۔

ردا..... اپنے پاپا سے بات کرنے کا سلیقہ سیکھو.....

ماما پلیز..... وہ چلا کر سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

ریلیکس بیٹا..... ریلیکس..... زوبلی نے بڑی شفقت سے کہا۔

میری بات سن لیجئے..... میں عظیم کے علاوہ کسی اور سے شادی کا سوچ بھی نہیں سکتی..... وہ زبردست طیش میں مٹھیاں بھیج کر بولی۔

تمہارا فیصلہ ہے بیٹی۔ زوبلی نرم لہجہ اختیار کر گئی۔

یہ میرا پہلا اور آخری فیصلہ ہے..... وہ بڑے مستحکم لہجے میں بولی۔

دوسرے لمحے زوبلی اور ردا نے کان کھڑے کر لئے..... ڈرائیگ روم سے سجاد کی آواز آ رہی تھی۔

کیسے آئے ہو..... سجاد نے اندر جاتے ہی کہا۔

آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ عظیم مودب کھڑا ہو گیا۔

تم جو کہنا چاہتے ہو..... مجھے معلوم ہے..... سجاد نے کہا۔

پھر آپ کا کیا فیصلہ ہے۔ عظیم نے کہا۔

وہ بی جو پہلے تھا۔ سجاد کرخت لہجے میں غرایا۔

یعنی کہ.....

یعنی کہ..... تم کہیں اور گھس کھاؤ..... زدا کو میں ایک دہلیز زادے سے نہیں بیاہ سستا۔ سجاد چلا کر بولا۔

یہ آپ کی بھول ہے..... میں دہلیز زادہ نہیں ہوں..... میں ماما کا بیٹا ہوں..... عظیم کی آواز میں لرزش پیدا ہو گئی۔

مجھے معلوم ہے..... تم زینا کے بیٹے ہو..... لیکن تمہاری رگوں میں کریم کا خون ہے..... تمہیں خوشنودہ نے پیدا کیا ہے..... زینا نے صرف تمہاری پرورش کی ہے..... پرورہ بیٹا نہیں

کہلا سکتا۔ وہ چلا کر بولا..... کہ اس کی رگیں پھول گئیں۔

یہ اس جرم کی سزا ہے کہ میں نے خوشنودہ کی کھوکھ سے جنم لیا ہے۔ وہ تلخ انداز میں گویا ہوا۔

تم جاسکتے ہو..... اور آئندہ ادھر کا رخ مت کرنا.....



پاپا..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں..... میں..... اندر آتے ردا کرب سے چلائی.....  
زوبی..... روک لو..... سجاد نے ردا کو عظیم کے پاس جاتے دیکھ کر کہا۔

میں جا رہا ہوں ردا..... وہ پلٹا.....

عظیم رکو..... میں ساتھ جاؤں گی..... ماما..... روک لیجئے عظیم کو..... وہ بائیں پھیلا کر چیخ اٹھی۔

ردا..... میں پھر آؤں گا..... تم چوری کا مال نہیں ہو یا میں چور نہیں..... اس طرح تمہیں لے جاؤں..... تم تو انمول ہیرا ہو تمہیں میں ڈنکے کی چوٹ پر لے جاؤں گا..... وہ پلٹا.....  
خدا حافظ انکل سجاد..... وہ طنز یہ انداز میں کہتا ہوا بڑی برق رفتاری سے باہر نکل گیا۔  
اسے جاتے دیکھ کر ردا نے شانے جھٹکے اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

دیکھا..... زوبی..... اپنی بیٹی کا سرکش رویہ..... اسے اپنے باپ سے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے۔ وہ غصے سے بوکھلایا ہوا نظر آ رہا تھا۔  
ردا تمہاری بھی بیٹی ہے۔ پلٹ کر زوبی نے کہا۔

اس میں جو باغیانہ پن ہے نا..... وہ تمہارا ہے..... بالکل تمہاری کاپی نظر آئی ہے آج مجھے..... سجاد نے کہا۔

خیر اس مسئلے کو چھوڑو..... آئندہ کی بات کرو..... ردا کو کنٹرول کرنا بہت مشکل ہے۔ زوبی نے سجاد کو جیسے کہنے کے لئے منع کر دیا۔

میں ہرگز ہرگز..... ردا کو عظیم کے حوالے نہیں کر سکتا..... وہ جھنجھلایا ہوا نظر آنے لگا۔

اس لئے کہ وہ خوشنودہ ملازمہ کا بیٹا ہے۔ زوبی نے نگاہیں پھیلا لیں۔

ہاں..... تمہیں معلوم تو ہے۔

لیکن عظیم تو تمہارا ملازم نہیں۔ زوبی نے سجاد کو باور کرانا چاہا۔

کیا مطلب ہے تمہارا..... وہ پلٹا.....

مطلب یہ کہ یہ اکیسویں صدی ہے..... اس میں تم اولاد پر اپنا ارادہ نہیں ٹھونس سکتے۔ زوبی نے سجاد کو قائل کرنا چاہا..... وہ جانتی تھی کہ ردا اس کی بیٹی ہے..... اگر عظیم کو وہ پسند کرتی ہے تو اس کی جگہ کوئی دوسرا جوان نہیں لے سکتا..... اس نے سجاد کو پسند کیا..... بیگم اکرام نے بہت منع کیا کہ اس کے پاس ایک کوزی بھی نہیں..... لیکن وہ نہ مانی اور سجاد سے شادی کرنے کی

ٹھان لی..... حالانکہ وہ جانتی تھی کہ سجاد پہلے سے ایک بیوی کا شوہر اور دو بیٹوں کا باپ ہے۔  
یہی کیفیت ہے۔ وہ جانتی ہے کہ عظیم ایک نوکر کا بیٹا ہے لیکن پھر بھی وہ اسے چھوڑنے کے لئے بالکل تیار نہیں ہے حالانکہ عظیم سجاد سے کہیں زیادہ تعلیم یافتہ ہے۔

ادھر پریشان و افسردہ عظیم گھر پہنچا..... زلیخا اس سے پہلے کئی مرتبہ خوشنودہ اور کریم سے پوچھ چکی تھی..... راہ داری سے گزرتے زلیخا نے گولی نگل کر پانی کا گلاس قریبی میز پر سے اٹھایا اور حلق میں انڈیل لیا..... طبیعت میں حد درجہ کمزوری بڑھ رہی تھی..... بخار تھا کہ کئی ہفتوں سے جان نہیں چھوڑ رہا تھا..... آفس کی باقاعدگی نے اسے زیادہ نحیف بنا دیا تھا.....  
پلنگ پر بیٹھتے ہوئے اس کو عظیم کا ہیولہ نظر آ رہا۔

عظیم..... وہ اسے پکاری

جی ماما..... وہ اندر ہی آ گیا۔

زلیخا نے اسے بغور دیکھا..... وہ بہت ٹوٹا ہوا نظر آ رہا تھا..... اس کی آنکھوں کی ویرانی اس بات کی غماز تھی کہ اسے شدید چوٹ لگی ہے۔ وہ اس ضرب کی اذیت برداشت کئے ہوئے ہے۔

کہاں سے آرہے ہو..... کالج چھوٹنے کے بعد گھر نہیں آئے۔ کہاں تھے..... زلیخا نے عظیم کے سراپا کو گہری نظر سے دیکھا..... اور اپنا چشمہ اتار کر تپائی پر رکھ دیا..... ماما میں کس کا بیٹا ہوں..... عظیم قالین پر ردا کو زلیخا کے پاس بیٹھ گیا۔

کیسا احمقانہ سوال ہے تمہارا..... تمہیں نہیں معلوم..... زلیخا مسکرا دی۔

پھر بھی آپ بتائیں نا..... میں کس کا بیٹا ہوں۔ وہ اپنے ہاتھوں کو زلیخا کے گھٹنوں پر رکھتے ہوئے بولا۔

بیٹا! تم میرے بیٹے ہو..... اپنی ماما کے..... میں نے تمہاری پرورش کی ہے..... زلیخا کو عظیم کی نگاہوں میں عجیب قسم کی تنگی محسوس ہوئی.....

پھر اماں خوشنودہ کا بیٹا جا کر انکل سجاد نے مجھ سے ردا چھین لی ہے۔ وہ بھگی بھگی پلکوں کو اٹھا کر بے کسی کے عالم میں ولا۔

تم سے ردا چھین لی ہے..... سجاد نے..... اسے چھیننے کی عادت ہے۔ وہ عظیم کے شانے کو تھم کر اپنے غصے کا یوں بی لبار کرنے لگی۔

زہر مار کر کے اٹھا۔

کیا بات ہے بیٹا..... تم نے کھانا بہت کم کھایا ہے..... بیگم صاحبہ جی۔ یہ آدھی روٹی..... خوشنودہ نے روٹی اٹھا کر زینخا کو دکھائی.....

کالج سے کچھ کھالیا ہوگا..... تم برتن سمیٹ لو..... زینخا اپنے کمرے میں آ گئی۔ بھلا خوشنودہ کو چین کیسے پڑتا..... برتن سمیٹ کر سیدھی زینخا کے کمرے میں پہنچی۔

آپ کو نیند تو نہیں آرہی۔ خوشنودہ اندر داخل ہوتے ہوئی۔

نہیں..... آ جاؤ..... زینخا نے فائل کو بند کر دیا۔

کیا بات ہے عظیم اتنا اداس کیوں لگ رہا ہے..... آپ سے تو وہ ہر بات کر لیتا ہے نا..... خوشنودہ بیٹھتے ہوئے بولی۔

سننا چاہتی ہو تو سنو..... تمہیں چین بھی نہیں آئے گا..... زینخا نے کہا۔

جی..... خوشنودہ ہمہ تن گوش ہو گئی۔

تمہیں معلوم ہے نا کہ عظیم ردا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

اولی اللہ..... یہ نہیں ہو سکتا..... صاحبہ جی تو اس دن یہ سن کر ہی آگ بگولا ہو گئے تھے کہ عظیم میرا بیٹا ہے..... توبہ توبہ بیگم صاحبہ جی..... صاحبہ جی تو نہیں مانیں گے۔ خوشنودہ کانوں کو ہاتھ لگا کر بولی۔

اس کے ماننے یا نہ ماننے سے کیا ہوتا ہے..... وہی ہوگا جو ایک عرصہ پہلے اس نے میرے

ساتھ کیا تھا۔ زینخا کی آنکھوں میں انتقام انگڑائیاں لے رہا تھا۔

جی..... خوشنودہ نے حیرت کے مارے منہ کھولا۔

سجاد کے ساتھ وہی ہوگا جو اس نے میرے ساتھ کیا ہے۔ خوشنودہ صرف زینخا کا چہرہ اکتی رہ گئی۔

اس نے میرے بیٹے مجھ سے چھینے تھے..... اور اب میں اس کی بیٹی چھین لوں گی..... میں ردا کو اس سے چھین لوں گی..... ردا کی شادی میں عظیم سے بڑی شان و شوکت سے کروں گی..... زینخا نے مارے طیش میں ہاتھوں کو بند کر لیا۔

میں نے صرف پیدا کیا ہے عظیم کو..... پھر آپ کی گود میں ڈال دیا..... کیا پیدا کرنا اتنا بڑا

چند لمحے ماحول خوفناک حد تک افسردہ رہا..... زینخا نے مہر خاموشی کو توڑا۔ وہ ردا کی شادی کہیں اور کرنا چاہتا ہے۔ زینخا نے کہا۔

یہ نہیں معلوم..... لیکن اس نے نوکر کا بیٹا جان کر مجھے ٹھکرا دیا ہے۔ وہ بڑی مایوسی سے بولا۔  
تم کوئی غم نہ کرو..... میں بات کی اصلیت جان چکی ہوں..... وہ تمہیں خوشنودہ کا بیٹا جان کر تمہیں نظر انداز کر رہا ہے..... میں ایسا نہیں ہونے دوں گی..... وہ مستحکم ارادے سے بولی۔  
وہ تم سے اب ردا نہیں چھین سکتا.....

پھر کیا ہوگا۔ وہ بولا۔

وہی ہوگا جو تم چاہتے ہو۔ زینخا نے عظیم کے سر پر دست شفقت رکھا۔

یہ کیسے ہوگا..... انکل سجاد بڑا ظالم شخص ہے۔

ہو جائے گا..... کل کالج چھوڑتے ہی تمہیں میرے پاس آنا ہوگا۔ پھر دیکھنا کیا بنتا ہے.....

وہ دانت پیس کر بولی۔

میں چاہتا ہوں کہ ردا بھی میرے ساتھ باہر جائے..... وہ بڑی امید سے بولا۔

ایسا ہی ہوگا..... انشاء اللہ ردا بھی تمہارے ساتھ جائے گی۔ وہ بڑے وثوق سے بولی۔

بیگم صاحبہ..... کھانا لگا دوں میز پر..... خوشنودہ اندر آتے حیرت سے بولی۔

لگا دو..... وہ آہستہ سے بولی۔

تم کب آئے عظیم..... کہاں تھے تم..... یہ کالج سے آیا ہے..... خوشنودہ نے افسردہ بیٹھے عظیم کو دیکھ کر کہا۔

تم کھانا لگاؤ سب ٹھیک ہو جائے گا..... پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ زینخا نے اڑتے رنگ کو دیکھ کر خوشنودہ کو تسلی دی۔

لڑکیاں کہاں ہیں..... کام کر رہی ہیں۔ زینخا نے کہا۔

جی ہاں..... وہ کھانا کھا کے پڑھ رہی ہیں..... میں تو کچن میں بیٹھی اسی کا انتظار کر رہی تھی۔ خوشنودہ سامنے ایک خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔

کریم کی طبیعت ٹھیک ہے۔ کھانسی میں افادہ ہوا۔ زینخا نے ایک چمچ دلیہ اپنی پلیٹ میں ڈالا۔

اللہ کا شکر ہے..... کافی آرام ہے جی..... اب تو سکون سے سو رہا ہے۔ لیکن عظیم چند لقمے

جرم ہے..... پرورش کو کوئی نہیں الزام دیتا..... وہ جیسے زمانے سے شکوہ کرنے لگی۔

رات بیتی چلی گئی..... باتیں ختم نہ ہوئیں۔ ہر نفس اپنی اپنی آگ میں جل رہا تھا۔ سب کو حالات کے شعلے جھسم کر رہے تھے۔ خوشنودہ اور کریم کو افسوس ہو رہا تھا کہ ہم ملازم نہ ہوتے اور آج عظیم پریشان نہ ہوتا..... تاکہ اس کی مرضی کے مطابق ردا سے شادی تو ہو جاتی..... بے شک بیگم صاحبہ کی پرورش میں رہا ہے..... کہلاتا تو ہمارا بیٹا ہے..... جنم تو اس کو ہم نے دیا ہے اور زلیخا جس نے کئی مرتبہ درد و کرب سے ایک آہ بھری۔ سامنے اپنے بیٹوں کی تصاویر کو محبت سے دیکھا..... سانس کے زیرِ ہم کو قابو میں کئے ہیلر لگایا..... جب سانس درست ہوئی تو عظیم اس کے سامنے آیا..... ماما پیدا کرنا ایک انسان کی پرورش کرنے سے زیادہ اہم ہے..... میں آپ کا بیٹا ہوں..... میں ہوں نا آپ کا بیٹا..... میں پیدا کرنے کو نہیں مانتا..... وہ بڑی مضطرب بڑے اضطراب کے ساتھ پلنگ سے اٹھی۔

عظیم..... تم میرے بیٹے ہو..... تم میرے ہو..... میں سجاد سے ملوں گی..... وہ بے دم سی بستر پر گری..... پسینے سے شرابور..... سانس سینے میں رکنے لگی۔ ہیلر کو لگا کر سانس کی تیزی کو ختم کیا..... اور نہ جانے کب تڑپتے ہوئے سویر ہو گئی.....

☆

ایسی کوئی بات نہیں ہے..... زلیخا بری عورت نہیں ہے..... تم اس سے ملو تو سہی۔ زوبی نے کہا۔

ماما..... ماما آئی ہیں..... چھوٹے ضعیب نے قدم اٹھائے۔

ٹھہرو..... سجاد نے سختی سے روک دیا۔

پاپا..... آج ملنے دیجئے..... ہمیں تو اب علم ہوا ہے کہ ہماری ماں زندہ ہے..... آپ نے تو کہا تھا کہ عرصہ گاڑی کے حادثے میں انتقال کر چکی ہیں۔ ضعیب نے کہا۔

ضعیب نے بھائی کو دیکھا..... وہ جانتا تھا کہ ان کی ماما زندہ ہے لیکن دولت کی چمک نے ان کی نگاہیں خیرہ کر دی تھیں..... مسرت و انبساط کے گوارے میں ان کی ماں کا خیال ہی نہ آیا..... ویسے بھی ان کو صرف موت کا احساس دلایا گیا تھا.....

تمہارے لئے اور میرے لئے زلیخا مر چکی ہیں..... بیٹھے رہو..... ماں تو مر کر بھی زندہ رہتی ہے..... تم نے جو احساس دلایا ہے..... وہ غلط ہے۔ اچانک زلیخا کو عظیم کے ساتھ اندر آتے دیکھ کر سب ہکا بکا رہ گئے۔

ماما.....

ماما.....

کیا کہہ رہے ہو تم .....

نے آخر میں اپنی بات میں وزن پیدا کیا۔

بھائی ٹھیک کہتا ہے پاپا..... ہم نے آج تک آپ کی کسی بات سے اختلاف نہیں کیا.....  
بلکہ ماما سے اس لئے نہیں ملے کہ آپ ناراض ہوں گے لیکن آج یہ نہیں ہوگا..... عظیم ہمارا  
بھائی، ہمارا دوست ایک بہتر انسان ہے..... ردا خوش رہے گی..... ضہیب نے عظیم کو گلے لگا  
لیا۔

سجاد کے لئے اب کوئی چارہ نہیں تھا..... تم سب بے غیرت ہو چکے ہو۔ سجاد پاؤں پختا ہوا  
باہر نکل گیا۔  
اس کے جاتے ہی سب کھل کھلا کر ہنس دیئے.....  
شعیب اور ضہیب زلیخا سے لپٹ گئے۔

بزبح... پلیز معاف کر دیجئے گا..... حالات ہمیں اس ڈگر پر لے آئے ہیں۔ شعیب نے  
زلیخا کے ہاتھوں کو بوسا دیا۔

میرے بچو..... میں جانتی ہوں..... تمہارا قصور نہیں..... شاید قدرت کو یہی منظور تھا  
..... میری زندگی میں جدائی کی اتنی گھڑیاں مقرر تھیں..... زلیخا نے دونوں بچوں کو پیار کیا۔  
زلیخا بہن..... میں ردا کو عظیم کے سپرد کرتی ہوں..... اگر چاہو تو ابھی لے جاؤ..... زوبی  
نے اپنی پوری رضامندی کا اظہار کیا۔

نہیں زوبی..... میں ردا کو پوری دنیا کے سامنے بڑے ترک و احتشام سے لے کر جاؤں گی  
..... میں چاہتی ہوں کہ عظیم باہر ردا کو ابھی لے جائے.....

پھر ایک ماہ بعد عظیم اور ردا کی بڑی شان و شوکت کے ساتھ شادی ہو گئی..... تمام تلخیاں دور  
ہو چکی تھیں..... سجاد نے بھی اپنی کوتاہیوں کو مان کر زلیخا سے معذرت کر لی تھی..... کیونکہ زوبی  
نہیں چاہتی تھی کہ کوئی ایسی بات ہو جس سے اس کی بیٹی پریشان ہو۔ اس لئے سب اپنی اپنی  
جگہ مطمئن تھے۔

ماما..... عظیم زرتے ہوئے چونک کر رہا۔  
آؤ آؤ عظیم بیٹے..... تم سے چند باتیں کرنا تھیں.....  
باتیں..... کیا مطلب ہے آپ کا..... عظیم زلیخا کے نحیف اور کمزور چہرے کو دیکھ کر  
گھبرا سا گیا۔

ہاں بیٹا..... میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ زلیخا آہستہ سے مسکرا دی۔

وقت بہت ہے ماما..... آپ تو چھٹی پر ہیں نا۔ عظیم سامنے ہی بیٹھ گیا۔  
ایک کچی چھٹی ہونے والی ہے بیٹا..... وہ بے دم سی ہو کر پلنگ کی پشت سے ٹیک لگا کر لیٹنے  
کے انداز میں بیٹھ گئی.....

باجی..... وکیل صاحب آئے ہیں۔ خوشنودہ نے اندر آ کر کہا۔  
باجی..... اماں..... اب باجی کہنا شروع کر دیا ماما کو..... عظیم ہنسے بغیر نہ رہ سکا۔  
ان کو یہاں لے آؤ..... آج میں ڈرائیونگ روم میں نہیں جا سکتی..... زلیخا نے کہا۔  
خوشنودہ واپس لوٹ گئی۔

میں نے تمہارے راتے کے تمام کانٹے صاف کر دیئے ہیں..... میں نہیں چاہتی کہ خوشنودہ  
مجھے بیگم صاحبہ کہے اور لوگ تمہیں نوکر کا بیٹا کہیں..... زلیخا نے عظیم کی طرف دیکھا۔  
ماما..... آپ کتنی اچھی ہیں..... ایسی ماں کہاں ملے گی..... وہ محبت سے مغلوب ہو کر زلیخا  
کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا کر بولا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔  
آجائے وکیل صاحب..... عظیم اٹھ کر دروازے کے پاس گیا..... اور وکیل زبیری کو ساتھ  
لے آیا۔

آداب..... زبیری صاحب نے زلیخا کو دیکھ کر کہا اور سامنے کچھ فاصلے پر صوفے پر بیٹھ گیا۔  
آپ کی جائیداد کے تمام کاغذات مکمل کر لئے ہیں..... دیکھ لیجئے..... زبیری صاحب نے  
فائل زلیخا کی جانب بڑھائی.....

آپ خود پڑھ کر بتا دیجئے..... وہ ہاتھ سے روک کر بولی۔  
ٹھیک ہے..... زبیری صاحب نے فائل کو کھولا اور پڑھنا شروع کر دیا۔  
ناظم آباد کی دونوں کوٹھیاں شعیب اور ضہیب کے نام..... اور یہ کوٹھی جس میں ملحقہ دس

مرلہ پلاٹ بھی شامل ہے عظیم کے نام ہے.....  
ماما..... وہ بری طرح اچھلنے کی حد تک چونکا۔  
خاموش رہو..... زلیخا نے عظیم کے شانے پر ہاتھ رکھا۔  
زبیری نے پھر بولنا شروع کر دیا۔

جاپانی کمپنی نے جو رقم آپ کو بطور انعام دی تھی..... جس میں بہتر کارکردگی شامل ہے

طرح سے رو دیا..... وہ سسکتا رہا..... بلک بلک کر روتا رہا..... اس کے توانا جسم کے خفیف جھٹکے اس بات کے غماز تھے کہ وہ بری طرح رو رہا ہے.....  
اسی وجہ سے تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ زلیخا نے کہا۔  
اور جو خود اذیت برداشت کی..... اس کا کون حساب دے گا..... وہ بھیگا چہرے لئے سیدھا ہوا  
چہرہ صاف کر لو..... مرد روتے اچھے نہیں لگتے۔ زلیخا نے مسکرا کر اپنے آنکھوں سے اس کے  
چہرے کو صاف کیا۔

جب صد مات کے پہاڑ ٹوٹ پڑیں تو آسمان بھی اشک بار ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے بالوں کو  
پیشانی سے ہٹا کر بولا۔

رہلیکس بیٹا..... میں نہیں چاہتی کہ ردا پریشان ہو..... وہ مسکرا دیں۔

میں آپ کو باہر لے کر جاؤں گا..... وہاں علاج ہوگا آپ کا۔ وہ بڑا جذباتی ہو رہا تھا۔  
میرے بیٹے..... اب فائدہ نہیں ہے..... میرے جیون میں صرف ایک ہفتہ باقی ہے۔  
وہ بڑے ضبط اور حوصلے سے ہنس دی۔

نہیں ماما..... ایسا نہیں ہو سکتا..... آپ مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتیں..... میں آپ کا خون بدلوادوں گا۔  
وہ تیز تیز سانس لے رہی تھی..... ایک دم اچک کر عظیم نے ہیلر کو پکڑا اور زلیخا کو پکڑا دیا۔  
بیٹا..... یہ آلہ کب تک میری سانسوں کی روانی کو قائم رکھے گا۔

یہ روانی ہمیشہ قائم رہے گی..... ماما..... خدا را آنکھیں کھولیں..... وہ دیوانہ وار زلیخا پر جھکا  
..... ہیلر ایک طرف لڑھک چکا تھا۔

اماں..... عظیم نے گھبرا کر خوشنودہ کو آواز دی.....

خدا خیر کرے۔ عظیم خوشنودہ اور دونوں لڑکیاں بھاگ کر کمرے میں آگئیں..... لیکن زلیخا نے  
چند لمحوں کی رفاقت گوارانہ کی..... اور یوں صبر و استقامت کی یہ چٹان پھرے ہوئے حالات  
سے جنگ کرتے کرتے ہمیشہ کے لئے ریزہ ریزہ ہو گئی اور اس کی روح ایک ہفتہ قبل قفس  
مصری سے پرواز کر گئی۔ اس طرح اس کی برباد و شکست زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔

☆

ختم شد

..... وہ تین کروڑ ہے..... وہ پچاس پچاس لاکھ تینوں بچوں کو یعنی کہ شعیب، ضعیب اور عظیم کو  
دے دی..... بلکہ ان کے نام لگا دی۔

Good..... زلیخا نے کہا۔

باقی کام مکمل کر کے کسی وقت بتا دوں گا۔ زبیری صاحب نے فائل بند کر دی۔

زبیری صاحب وہ زمان کمپنی نے بہتر کارکردگی پر مجھے تاحیات تحفے سے نوازا تھا جو مہوار دو  
ہزار رقم بنتی تھی۔ اس کا کیا کیا.....

O Sorry..... یہ تو میں بھول ہی گیا..... وہ وظیفہ..... آپ نے خوشنودہ بی بی اور محمد کریم  
کو ہمیشہ کے لئے دینے کا کہا تھا..... زبیری صاحب نے بغور کاغذات پڑھ کر کہا۔

فائل کے کاغذات پر درج ہے نا۔ وہ بولی۔

بالکل درج ہے..... آپ دیکھ لیجئے..... زبیری نے کہا۔

نہیں..... آپ پر اعتماد ہے.....

زبیری صاحب نے فائل بغل میں دی اور کھڑے ہو گئے۔

آپ ان کی کاپیاں کروا کر ان کے وارثوں کو دے دیجئے اور اس کاغذات کو اپنے پاس رکھئے  
..... اگر مناسب سمجھیں تو عظیم کو دے دیجئے..... وہ گہرا سانس لے کر بولی۔

مجھے نہیں ضرورت..... آپ اپنے پاس رکھئے زبیری صاحب۔ عظیم نے کہا۔

زلیخا ہنس دی۔ اور زبیری صاحب نے جانے کے لئے اجازت چاہی اور کمرے سے نکل گئے۔  
ماما..... آپ یہ سب کس لئے کر رہی ہیں..... کیا ملک سے باہر جا رہی ہیں۔ عظیم نے

حیرت و استعجاب کے عالم میں پوچھا۔

اب دنیا سے جانے کا وقت آچکا ہے میرے بیٹے..... لو دیکھ لو..... وہ بڑے کرب سے  
مسکرا کر دوسری طرف جھکی اور سیاہ رنگ کی فائل جس میں کئی عدد کاغذات تھے اور رپورٹس

وغیرہ..... عظیم کو تھما دیا۔

عظیم نے فائل کھولی..... پہلے ہی صفحہ پر اس کی نظر اٹک گئی.....

وہ چیخ اٹھا..... ماما..... آپ کو خون کا کینسر ہے..... اور مجھے بتایا بھی نہیں.....

میں بیٹا تھا..... آپ کی رگوں میں اپنا خون رواں کر دیتا..... آپ نے بات تو کی ہوتی  
..... ماما یہ آپ نے کیا کیا..... خود سے جنگ..... وہ دونوں ہاتھوں کو چہرے پر رکھ کر بری